

Editorial

Cartema disponibiliza ao leitor o *Dossiê Fotografia e Arte*. Nele está contida a reunião de textos de diversos autores/leitores que refletem sobre a imagem de base fotográfica, seja em sua forma estática ou em movimento envolvendo repercussões no cenário da visualidade. Pensar sobre a imagem fotográfica provoca discussões que dialogam com e sobre questionamentos que atravessam o tempo histórico. Afinal, será ela arte? Será apenas um documento? Em que a fotografia modificou nosso modo de ver? Como a fotografia contribui para a nossa percepção do presente e do passado?

A fotografia necessitou de muito tempo para emancipar-se da pintura e ser reconhecida como gênero artístico independente. Na atualidade ela é um elemento constitutivo de nossa vida cultural, do nosso imaginário e tão importante quanto os demais meios de expressão das artes visuais. Durante a primeira década do século XX a maioria dos fotógrafos se esforçava para conseguir uma maior aproximação para com os fenômenos pictóricos e G. Rejlander, considerado o “pai” da fotografia artística, caminhava nessa direção bem como seu contemporâneo Henry Peach Robinson.

A imagem fotográfica passou pelas inovações e desafios trazidos pelos vários movimentos artísticos da modernidade. Com o tempo os ideais da fotografia se transformaram. A fotografia pós-moderna traz, na sua visualidade, indícios de uma sociedade em mutação, na qual os preceitos da modernidade não respondem mais às suas questões bem como não mais representam esta nova sociedade atual enraizada na cultura de massa, na globalização e no poder de consumo. A imagem fotográfica busca agora então transgredir as fronteiras da representação, misturando o imaginário e a realidade, passado e presente, buscando a fragmentação e a indeterminação em relação a todos os discursos universais, marco do pensamento pós-moderno.

Refletir sobre a arte de fotografar é a proposta do presente dossiê. Essa reflexão se faz presente sob os mais diversos ângulos e enfoques dos autores.

Cartema agradece, de modo especial, a Maria do Carmo Nino, Patrícia Tenório e Fernando de Mendonça que reuniram estudos desenvolvidos sobre a temática mantendo o fio condutor do pensamento e, produção de conhecimento, sobre a imagem que é a matéria-prima das Artes Visuais.

A extensão do agradecimento se amplia a todas/os as/os autoras/es!

Maria Betânia e Silva

Madalena Zaccara