

Carteira

Dossiê

Fotografia e Arte

Revista do programa
de pós-graduação
em artes visuais
UFPE-UFPB

nº6 | ano 6

ISSN: 2316-9311

Cartema

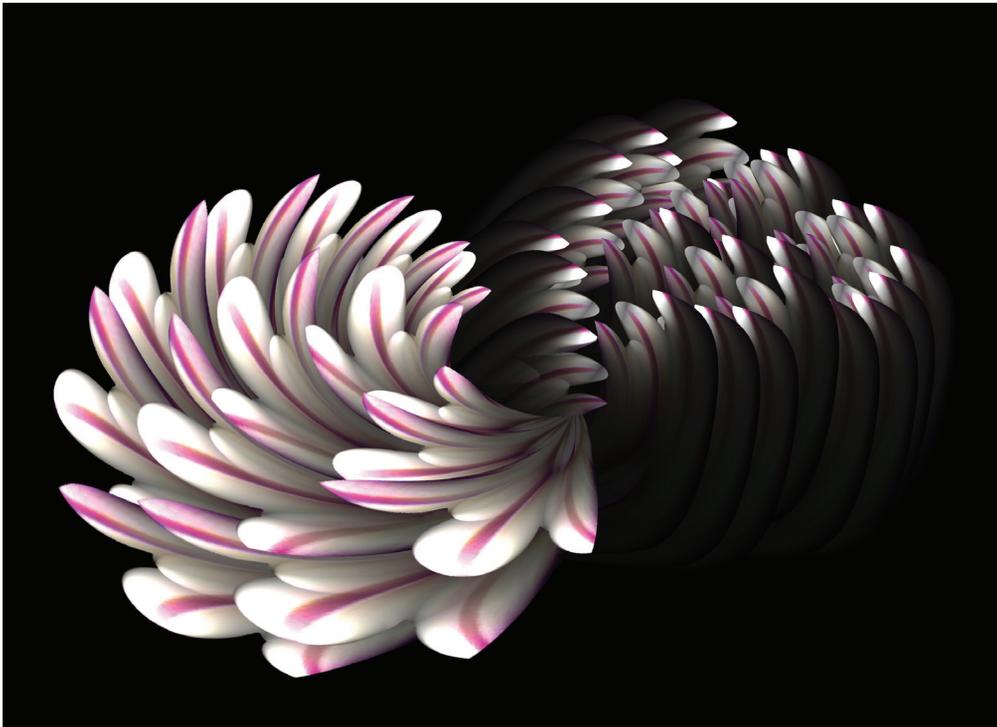
Dossiê Fotografia e Arte

Revista do programa
de pós-graduação
em artes visuais
UFPE-UFPB

ISSN: 2316-9311

nº6 | Ano 6

Recife, 2017



Capa e Contracapa

Maria do Carmo Nino
Imagens da série *Arquitesituras*,
2009



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

REITOR

Prof. Anísio Brasileiro de Freitas Dourado

VICE-REITOR

Prof. Silvio Romero de Barros Marques

PRÓ-REITOR PARA ASSUNTOS DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

Prof. Ernani Rodrigues de Carvalho Neto

DIRETOR DO CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO

Prof. Walter Franklin Marques Correia

VICE-DIRETORA DO CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO

Prof^a Cristiane Maria Galdino de Almeida

CHEFE DO DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E EXPRESSÃO ARTÍSTICA

Prof^a. Maria Claudia Alves Guimarães

SUBCHEFE DO DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E EXPRESSÃO ARTÍSTICA

Prof^a Izabel Concessa Arrais

COORDENADOR LOCAL DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS (UFPB)

Prof^o Robson Xavier da Costa

VICE-COORDENADOR LOCAL DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS (UFPB)

Prof^o José Augusto Costa de Almeida

COORDENADORA GERAL DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS (UFPE)

Prof^a Maria Betânia e Silva

VICE-COORDENADORA GERAL DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS (UFPE)

Prof^a Maria das Vitórias Negreiros do Amaral

REVISTA CARTEMA

ISSN: 2316-9311

EDITORAS

Madalena Zaccara (UFPE)

Maria Betânia e Silva (UFPE)

CONSELHO EDITORIAL

Arão Nogueira Paranaguá de Santana (UFMA)

Everardo Araújo Ramos (UFRN)

Fábio Rodrigues (URCA)

Helena Tania Kats (PUC- SP)

Irene Tourinho (UFG)

José Afonso Medeiros Souza (UFPA)

José Carlos de Paiva (Universidade do Porto, Portugal)

Luís Alberto Ribeiro Freire (UFBA)

Lívia Marques Carvalho (UFPB)

Madalena Zaccara (UFPE)

Maria Virgínia Gordilho (UFBA)

Marie-Christiane Mathieu (Université. Laval – Québec, Canadá)

CRÉDITOS

Revisão: os autores

Capa e diagramação: Érika Jardim

Imagens da capa e contracapa: Maria do Carmo Nino. Imagens da série Arquitessuras, 2009.

Hospedagem da Revista Eletrônica: Portal de Periódicos da UFPE

<https://periodicos.ufpe.br/revistas/CARTEMA>

PKP

PUBLIC
KNOWLEDGE
PROJECT

OJS

Open Journal Systems

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. Proibida a reprodução total ou parcial, por qualquer meio ou processo, especialmente por sistemas gráficos, microfilmicos, fotográficos, reprográficos, fonográficos e videográficos. Vedada a memorização e/ou a recuperação total ou parcial em qualquer sistema de processamento de dados e a inclusão de qualquer parte da obra em qualquer programa juscibernético. Essas proibições aplicam-se também às características gráficas da obra e à sua editoração.

Editorial

Cartema disponibiliza ao leitor o *Dossiê Fotografia e Arte*. Nele está contida a reunião de textos de diversos autores/leitores que refletem sobre a imagem de base fotográfica, seja em sua forma estática ou em movimento envolvendo repercussões no cenário da visualidade. Pensar sobre a imagem fotográfica provoca discussões que dialogam com e sobre questionamentos que atravessam o tempo histórico. Afinal, será ela arte? Será apenas um documento? Em que a fotografia modificou nosso modo de ver? Como a fotografia contribui para a nossa percepção do presente e do passado?

A fotografia necessitou de muito tempo para emancipar-se da pintura e ser reconhecida como gênero artístico independente. Na atualidade ela é um elemento constitutivo de nossa vida cultural, do nosso imaginário e tão importante quanto os demais meios de expressão das artes visuais. Durante a primeira década do século XX a maioria dos fotógrafos se esforçava para conseguir uma maior aproximação para com os fenômenos pictóricos e G. Rejlander, considerado o “pai” da fotografia artística, caminhava nessa direção bem como seu contemporâneo Henry Peach Robinson.

A imagem fotográfica passou pelas inovações e desafios trazidos pelos vários movimentos artísticos da modernidade. Com o tempo os ideais da fotografia se transformaram. A fotografia pós-moderna traz, na sua visualidade, indícios de uma sociedade em mutação, na qual os preceitos da modernidade não respondem mais às suas questões bem como não mais representam esta nova sociedade atual enraizada na cultura de massa, na globalização e no poder de consumo. A imagem fotográfica busca agora então transgredir as fronteiras da representação, misturando o imaginário e a realidade, passado e presente, buscando a fragmentação e a indeterminação em relação a todos os discursos universais, marco do pensamento pós-moderno.

Refletir sobre a arte de fotografar é a proposta do presente dossiê. Essa reflexão se faz presente sob os mais diversos ângulos e enfoques dos autores.

Cartema agradece, de modo especial, a Maria do Carmo Nino, Patrícia Tenório e Fernando de Mendonça que reuniram estudos desenvolvidos sobre a temática mantendo o fio condutor do pensamento e, produção de conhecimento, sobre a imagem que é a matéria-prima das Artes Visuais.

A extensão do agradecimento se amplia a todas/os as/os autoras/es!

Maria Betânia e Silva

Madalena Zaccara

Sumário

Fotopintura contemporânea: a pós-produção no trabalho de Mestre Júlio <i>Eduardo Queiroga</i>	7
Releituras de uma obsessão hitchcockiana: origem, imagem, vertigem <i>Fernando de Mendonça</i>	17
Entre a documentação e a produção artística: Peter Funch e as encruzilhadas da fotografia contemporânea <i>João Guilherme Peixoto</i>	24
Sobre uma fotografia de guerra: fronteiras do fotojornalismo contemporâneo <i>Juliana Leito</i>	33
A Fotografia como registro do humor na Arte Postal <i>Leonilia Gabriela Bandeira de Souza</i>	49
O instante e o movimento: a influência da fotografia de Muybridge e Marey <i>Marcos Buccini</i>	60
O literário em fotografias de Steve McCurry ou a eloquência do olhar em portraits <i>Patricia Tenório</i>	74
Gus Van Sant e a imagem-névoa <i>Rafael Dias</i>	83
Blow – up: retratos da cidade <i>Maria do Carmo Nino</i>	94
Hi(e)stória de uma entrevista	99
Entrevista com Steve Mccurry (bilíngue)	100
Sobre os autores	107
Álbum de imagens	109