

Os Autores

Lucimar Bello Frange

Graduação em Belas Artes pela Universidade Federal de Minas Gerais (1970). Mestra, do em Artes pela Universidade de São Paulo (1998). Doutorado em Artes pela USP (1993). Pós-doutora em Comunicação e Semiótica, PUC/SP (2002). Pós-doutora no Núcleo de Estudos da Subjetividade, PUC/SP (2008). Pesquisadora voluntária no Núcleo de Estudos da Subjetividade PUC/SP e no grupo MAMETO/UFBA. Exposições no Brasil, Argentina, Chile, México, Cuba, Espanha, Portugal, Japão, China. Membro do Conselho da Federação de Arte Educadores do Brasil e da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas.

Patricia Raquimán Ortega

Doutorado em Ciencias de la Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2013. Doutorado em Sciences Humaines-Sciences de L'Education, Université de Rouen, Francia, 2013. Área de especialização: Ciências da Educação; Didática das Artes Visuais; Formação inicial de professores; Tecnologias da Informação e Comunicação. Licenciatura em Educación Media, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1994. Licenciatura en Artes con mención en escultura, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1997. Magister en Diseño Instruccional, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2004. Profesora de Artes Plásticas, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1994. Profesora Asistente, Departamento de didáctica, Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile, desde 1998. Profesora Titular, Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes y Educación Física, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile, desde 2011.

Miguel Zamorano Sanhueza

Doutor em Filosofia pela Universidad de Chile. Mestre em Historia Crítica de Arte y Arquitectura de la Universidad Mayor. Professor de Artes Plásticas da Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile. É professor da área de Didáctica de las Artes Visuales do Departamento de Artes Visuais da UMCE, Chile. Desenvolveu projetos de investigação vinculados a Teoria da Arte e Didática das Artes Visuais. Participa de diferentes associações nacionais como Educarte, sendo parte do diretório da COEDUCARTE.

Ramón Cabrera Salort

Licenciado em História da Arte pela Universidade de Havana (1972). Obteve o grau de Doutor em Ciências Pedagógicas em Arte, no Instituto de Investigações Científicas de Educação Artística, em Moscou, 1985. Suas pesquisas sobre arte, educação e investigação nos processos de criação nos últimos anos, aparecem reunidas no seu livro *Indagaciones sobre arte y educación*, Ediciones Adagio, Havana, 2010. É primeiro secretário adjunto do Conselho Latinoamericano de Educação pela Arte (CLEA) e membro, entre outras, da Associação Internacional de Críticos de Arte (AICA), da Seção de Teoria e Crítica da União Nacional de Escritores de Cuba (UNEAC) e professor convidado da Universidade Autónoma de Nova Leon, Monterrey, México, desde 1992.

José Roberto Pereira Peres

Doutorando em Ciências Humanas – Educação pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – PUC-Rio. Mestre em Educação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ (2015). Especialista em Planejamento, Implementação e Gestão da Educação a Distância pela Universidade Federal Fluminense – UFF (2015). Graduado em Artes Visuais pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ (2011). É professor da Educação Básica, efetivo da Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro – SME/RIO e leciona em turmas do 1º e 2º Segmento do Ensino Fundamental. Também é professor substituto da Faculdade de Educação da UFRJ, lecionando as disciplinas Didática das Artes Visuais e Prática de Ensino de Artes para os alunos da Licenciatura em Educação Artística da Escola de Belas Artes.

Greice Cohn

Doutora em Educação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2016) com tese intitulada: “Pedagogias da videoarte: a experiência do encontro de estudantes do Colégio Pedro II com obras contemporâneas” na qual foi bolsista Capes. Mestra em Tecnologia Educacional (NUTES/UFRJ, 2004). Graduada em Licenciatura em Educação Artística (EBA/UFRJ, 1985). É Professora de Artes Visuais do Colégio Pedro II desde 1994 e Coordenadora Pedagógica desde 2005.

Fabíola Valença

Doutoranda da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (Portugal). Licenciada (pré-Bolonha) em Artes Plásticas pela mesma Faculdade. Como artista e pesquisadora trabalha com públicos e dedica-se à interação. Mestra em História da Arte Portuguesa da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Licenciada (pré-Bolonha)

em Artes Plásticas - Pintura, na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Licenciada (pré-Bolonha) em Medicina Dentária na Faculdade de Medicina Dentária da Universidade do Porto.

Maria das Vitórias Negreiros do Amaral

Pós-doutora em Arte/Educação e Feminismo pelo Instituto de Investigações feministas da Universidad Complutense de Madrid (2012). Doutora em Artes pela USP (2005). Mestre em Antropologia pela UFPE (2000). Graduada em Educação Artística pela UFPE (1987). Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais UFPE/UFPB. É vice-líder do Núcleo Interdisciplinar de Estudos e Pesquisa sobre o Imaginário.

Regilene A. Sarzi-Ribeiro

Pós-doutora em Artes pelo Instituto de Artes UNESP/SP (2013). Doutora em Comunicação e Semiótica pela PUC/SP (2012). Professora Doutora (RDIDP) do Departamento de Artes e Representação Gráfica da FAAC/UNESP/Bauru/SP. Coordenadora do CORPORALE – Coletivo de Pesquisa em Estética Digital, com pesquisas em História da Arte do Vídeo, Fundamento e Crítica da Arte e Transdisciplinaridade.

Carlos Henrique Romeu Cabral

Doutorando em *Histoire de l'art* pela *Université Toulouse II*, Toulouse, França. Mestre em Artes Visuais pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB - 2012). Especialista em Artes Visuais pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (SENAC - 2009). Graduado em Artes Plásticas pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE - 2006). Professor em regime de dedicação exclusiva do Instituto Federal de Pernambuco - IFPE, campus Olinda. Membro pesquisador da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP, associado ao comitê de História, Teoria e Crítica de Arte. Atua principalmente nos seguintes temas: História da Arte, Educação e Economia da Cultura.

Maria Betânia e Silva

Doutora em Educação pela Universidade Federal de Minas Gerais (2010) com a tese intitulada *Escolarizações da Arte (Pernambuco, 1960 a 1980)*. Mestra em Educação pela Universidade Federal de Pernambuco (2004) com a Dissertação *A inserção da arte no currículo escolar (Pernambuco 1950-1980)*. Licenciada em Educação Artística - Artes Plásticas pela Universidade Federal de Pernambuco (1991). É Professora da Graduação e Pós-Graduação em Artes Visuais da UFPE/UFPB.