

A watercolor illustration of a woman's profile in shades of blue and white. She has a large red flower in her hair. A red paintbrush is positioned vertically in the foreground, overlapping the woman's face. The background is a soft wash of light blue and pink.

Cartema

Revista do programa
de pós-graduação
em artes visuais
UFPE-UFPB

nº7 | ano 7
ISSN: 2316-9311

Cartema

Revista do programa de pós-graduação em artes visuais UFPE-UFPA

ISSN: 2316-9311

nº7 | Ano 7

Recife, 2018

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

REITOR

Prof. Anísio Brasileiro de Freitas Dourado

VICE-REITOR

Prof. Silvio Romero de Barros Marques

PRÓ-REITOR PARA ASSUNTOS DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

Prof. Ernani Rodrigues de Carvalho Neto

DIRETOR DO CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO

Prof. Walter Franklin Marques Correia

VICE-DIRETORA DO CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO

Profª Cristiane Maria Galdino de Almeida

CHEFE DO DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E EXPRESSÃO ARTÍSTICA

Profº. Bruno Siqueira

SUBCHEFE DO DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E EXPRESSÃO ARTÍSTICA

Profª Izabel Concessa Arrais

COORDENADOR LOCAL DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS (UFPB)

Profº Robson Xavier da Costa

VICE-COORDENADOR LOCAL DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS (UFPB)

Profº José Augusto Costa de Almeida

COORDENADORA GERAL DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS (UFPE)

Profª Maria das Vitorias do Amaral

VICE-COORDENADORA GERAL DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS (UFPE)

Profª Luciana Nunes

REVISTA CARTEMA

ISSN: 2316-9311

EDITORAS

Madalena Zaccara (UFPE)

Maria Betânia e Silva (UFPE)

CONSELHO EDITORIAL

Arão Nogueira Paranaguá de Santana (UFMA)

Everardo Araújo Ramos (UFRN)

Fábio Rodrigues (URCA)

Helena Tania Kats (PUC- SP)

Irene Tourinho (UFG)

José Afonso Medeiros Souza (UFPA)

José Carlos de Paiva (Universidade do Porto, Portugal)

Luís Alberto Ribeiro Freire (UFBA)

Lívia Marques Carvalho (UFPB)

Madalena Zaccara (UFPE)

Maria Virgínia Gordilho (UFBA)

Marie-Christiane Mathieu (Université. Laval – Québec, Canadá)

CRÉDITOS

Revisão: os autores

Imagem da Capa: Guilhermina Velicastelo

Diagramação: Érika Jardim

Hospedagem da Revista Eletrônica: Portal de Periódicos da UFPE

<https://periodicos.ufpe.br/revistas/CARTEMA>

PKP

PUBLIC
KNOWLEDGE
PROJECT

OJS

Open Journal Systems

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. Proibida a reprodução total ou parcial, por qualquer meio ou processo, especialmente por sistemas gráficos, microfilmicos, fotográficos, reprográficos, fonográficos e videográficos. Vedada a memorização e/ou a recuperação total ou parcial em qualquer sistema de processamento de dados e a inclusão de qualquer parte da obra em qualquer programa juscibernético. Essas proibições aplicam-se também às características gráficas da obra e à sua editoração.

Editorial

Nesta sétima edição, a revista Cartema apresenta ao seu público leitor uma grande diversidade de temas relacionados às pesquisas propostas pelos seus autores. As abordagens navegam pelos múltiplos campos das investigações em artes visuais.

Podemos acompanhar, portanto, **Lucimar Bello Frange** em seu trânsito pela arte, cultura e educação ou refletir através da leitura de **Patricia Raquimán Ortega** e **Miguel Zamorano Sanhueza** sobre as práticas pedagógicas no ensino da arte. Perspectivas novas nos são oferecidas pelo texto de **Ramon Cabrera Salort** que nos introduz à teoria da abordagem triangular através da perspectiva decolonial; via os escritos de **José Roberto Pereira Peres** que nos faz tomar conhecimento de uma experiência de especialização de professoras em desenho e artes industriais ou lendo as reflexões de **Greice Cohn** sobre o ensino da arte no tradicional colégio Pedro II.

Podemos ainda mergulhar nos textos de **Fabiola Valença** sobre diálogos de alfabetos, no de **Maria das Vitórias Negreiros do Amaral** que reflete sobre um universo que vai do desenho ao mito na educação infantil, na pesquisa de **Regilene Sarzi-Ribeiro** sobre a História da Arte e seus dispositivos técnicos e imagens biomédicas ou na de **Carlos Henrique Romeu Cabral** que nos fala sobre os irmãos monteiro e a projeção internacional da pintura brasileira.

Finalmente apresentamos uma importante e histórica entrevista com Noêmia de Araújo Varella, cujo nome dispensa apresentação, feita pela prof. Dra. **Maria Betânia e Silva** nossa coeditora intitulada Memórias de práticas e ideias poéticas.

Boa leitura

Madalena Zaccara

Maria Betânia e Silva

Sumário

- 6 Transitoriedades na arte, na cultura e na educação, em tempos atuais
Lucimar Bello Frange
- 16 Historias de vida profesional y prácticas pedagógicas en la enseñanza de las artes visuales, una mirada reflexiva
Patricia Raquimán Ortega
Miguel Zamorano Sanbueza
- 24 Abordaje triangular desde un episteme decolonial
Ramón Cabrera Salort
- 33 Uma experiência de especialização de professoras primárias em Desenho e Artes Industriais no Instituto de Educação do Distrito Federal – RJ (1932-1939)
José Roberto Pereira Peres
- 48 O ensino da arte no Colégio Pedro II: tradições, tensões e invenção
Greice Cohn
- 67 Diálogo de alfabetos
Fabíola Valença
- 77 Do desenho ao mito, passando pelo simbólico, na escola de educação infantil
Maria das Vitórias Negreiros do Amaral
- 87 História da arte, dispositivos técnicos e imagens biomédicas:
Laura Ferguson
Regilene Ap. Sarzi-Ribeiro
- 104 Os irmãos Fedora, Vicente e Joaquim do Rego Monteiro e a projeção internacional da pintura brasileira: análises intermediárias
Carlos Henrique Romeu Cabral
- 116 **Entrevista a Noemia de Araújo Varella**
Memórias de práticas e ideias poéticas
Maria Betânia e Silva
- 130 Os autores