

# Os autores

## Ana Mae Barbosa

Possui graduação em Direito - Universidade Federal de Pernambuco (1960), mestrado em Art Education - Southern Connecticut State College (1974) e doutorado em Humanistic Education - Boston University (1978). Atualmente é professora titular aposentada da Universidade de São Paulo e professora da Universidade Anhembi Morumbi. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Arte/Educação, atuando principalmente nos seguintes temas: Ensino da Arte e contextos metodológicos, História do Ensino da Arte e do Desenho, Ensino do Design, Administração de Arte, Multiculturalidade, Estudos de Museus de Arte e Estudos Visuais.

## Airton Jordani Jardim Filho

Doutorando em Artes Visuais pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV), Centro de Artes (CEART), da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Mestre em Design pelo Programa de Pós-Graduação em Design/UDESC (PPGDesign/CEART/UDESC). Especialista em User Experience Design pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) e em Artes Visuais: Cultura e Criação (SENAC/RS). Graduado em Licenciatura em Educação Artística: Artes Visuais, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Membro do Núcleo de Estudos Semióticos e Transdisciplinares (NEST/CEART/UDESC). Diretor de Tecnologia da Associação dos Designers Gráficos - ADG Brasil (Gestão 2016-2018). Experiência na área de Artes Visuais e Desenho Industrial, com ênfase em Programação Visual.

E-mail: [airtonjordani@gmail.com](mailto:airtonjordani@gmail.com)

## Adriano José de Carvalho

Mestre pelo Programa de Pós-Graduação Integrado em Artes Visuais da Universidade Federal de Pernambuco e Universidade Federal da Paraíba, inserido à linha de pesquisa História, Teoria e Processo em Artes Visuais. É licenciado em Filosofia pela

mesma universidade (2001) e tecnólogo em Sistemas para Internet pela Faculdade Marista do Recife (2010). É associado da Federação de Arte Educadores do Brasil - FAEB, desde 2013. Tem experiência como professor de filosofia no ensino médio com pesquisas sobre o desenvolvimento da ética em sala de aula. Seu foco de pesquisa é a História da Arte Contemporânea.

## **Bruna Berger**

Mestre em Artes Visuais pela Universidade Federal de Santa Maria (2016). Especialista em Artes Visuais: Cultura e Criação pelo Senac (2013). Graduada em Comunicação Social Publicidade e Propaganda pela Universidade Federal de Santa Maria (2010). Integrante do Grupo de Pesquisa CNPq Arte Impressa.

E-mail: [berger.bruna@gmail.com](mailto:berger.bruna@gmail.com)

## **Carolina Prediger Koester**

Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGART) – Mestrado em Artes, da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Bacharel em Artes Visuais, habilitação em Desenho e Plástica pela Universidade Federal de Santa Maria, 2014. Integrante do Grupo de Pesquisa vinculado ao CNPq Arte Impressa. Desenvolve pesquisas com ênfase na Gravura Contemporânea e intervenções urbanas.

E-mail: [caroLina.p.k@hotmail.com](mailto:caroLina.p.k@hotmail.com)

## **Denise Perdigão Pereira**

Doutoranda em Educação Artística pela Universidade do Porto, Portugal. Mestre em Educação pela PUC Minas. Graduada em Educação Artística pela Escola Guignard (UEMG). Chefe do Departamento de Formação Pedagógica na Escola de Música (UEMG). Membro integrante do Núcleo de Estudos e Pesquisas em Educação, História, Letras e Artes: Diversidade Sociocultural, Relações Étnico-raciais em Países de Língua Portuguesa - NEPEHLA (FAE - UFMG).

E-mail: [perdigoadenise@yahoo.com.br](mailto:perdigoadenise@yahoo.com.br)

## **Diego de Souza**

Cursa Licenciatura em Artes Visuais na UFES e integra o grupo de pesquisa “Crítica e experiência estética”. É bolsista de Iniciação Científica e desenvolve pesquisa sobre a obra de Vasco Prado.

## Gaspar Paz

Professor Adjunto do Departamento de Teoria da Arte e Música e Coordenador do Programa de Pós-graduação em Artes da UFES. Doutor em Filosofia pela UERJ, Mestre em musicologia pela UFRJ e Licenciado em Filosofia pela UFRGS. Coorganizador dos livros: *Arte Brasileira e Filosofia. Espaço Aberto Gerd Bornheim* (Rio de Janeiro, Uapê, 2007) e *Música em Debate. Perspectivas interdisciplinares* (Rio de Janeiro, Mauad X/ Faperj, 2008). Organizador do livro *Temas de Filosofia*, de Gerd Bornheim, publicado pela Editora da Universidade de São Paulo (São Paulo: Edusp, 2015). Realizou pesquisa de pós-doutorado na USP como bolsista Fapesp e na Université Paris 1 (Panthéon Sorbonne) como bolsista Bepe Fapesp.

## Helga Corrêa

Doutora em Arte pela Universidade de Barcelona - Espanha (2012 / Bolsista CAPES). Mestre em Ensino da Arte pela Universidade Federal de Santa Maria RS (2000 / Bolsista CAPES). Graduada em Comunicação Visual pela Universidade Federal de Santa Maria RS (1988). Professora Adjunta do Curso de Artes Visuais da Universidade Federal de Santa Maria RS. Professora credenciada no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Mestrado (PPGART / CAL / UFSM), na Linha de Pesquisa: Arte e Visualidade. Líder do Grupo de Pesquisa Arte Impressa CNPq. Integrante do Grupo de Pesquisa Momentos Específicos. Desenvolve pesquisas com ênfase em Gravura Contemporânea, Livros Arte e Ensino da Arte.

## Joana D'Arc de Sousa Lima

Doutora em História com pesquisa nas áreas de história da arte no Brasil e História cultural. Professora do Departamento de História da Universidade Federal de Pernambuco e Professora colaboradora do Programa de Pós Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal de Pernambuco e Paraíba (UFPB). Coordenadora do Coletivo de Pesquisa do Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães e curadora independente.

## José Afonso Medeiros Souza

É Professor Associado do Instituto de Ciências da Arte da Universidade Federal do Pará. Graduiu-se em Educação Artística/Artes Plásticas pela UFPA e realizou seus estudos de Pós-graduação na Universidade de Shizuoka, Japão (Especialização em História da Arte e Mestrado em Arte-Educação), e na PUC/SP (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – este último sob orientação de Philadelpho Menezes e Lucia San-

taella. Foi co-fundador, vice-presidente e presidente da Associação de Arte-Educadores do Estado do Pará (1989-1991) e vice-presidente da Federação de Arte-Educadores do Brasil (1990-1992). Membro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas desde 1999, atualmente exerce a função de diretor-geral do Instituto de Ciências da Arte da UFPA.

## Kyrtilene Ford

Graduação em Comunicação Visual pela Universidade Federal de Pernambuco (1989), Pós-graduação Lato Sensu em Arte/Educação pela Universidade Católica de Pernambuco (2011), Pós-graduação Lato Sensu em Mediação Cultural pela Universidade Federal de Pernambuco (2012), Pós-graduação Lato Sensu em Estudos Cinematográficos pela Universidade Católica de Pernambuco (2015), Título de mestre pelo Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal de Pernambuco (2015).

E-mail: ford\_recife@hotmail.com

## Liliana Alves Couto

Arquiteta e Docente do Grupo Disciplinar 600- Artes Visuais (3º ciclo do EB e do Ensino Secundário). Licenciatura em Arquitetura, 2004, Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto (FAUP). Mestrado em Ensino das Artes Visuais, 2011, Universidade de Aveiro (UA). Frequenta o Doutoramento em Educação Artística na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto | 2012 '16 (Doutoranda Bolseira, com projecto apoiado pela FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia). Orientadora: Catarina Sofia Silva Martins; Coorientador: Henrique Vaz. Membro do I2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade, Núcleo de Educação Artística (FBAUP).

E-mail: liliana.alves.couto@gmail.com

## Luciana Borre Nunes

Professora Adjunta no Departamento de Teoria da Arte e Expressão Artística da Universidade Federal de Pernambuco. Professora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais UFPE/UFPB. É Doutora pelo Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás (FAV/UFG). No período de janeiro de 2013 a janeiro de 2014, foi bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Doutorado Sanduíche no Exterior (CAPES) na Universidade Pública de Navarra, Espanha, sob a supervisão do Professor Dr. Imanol Aguirre. Integrante do Grupo de Pesquisa Cultura Visual e Educação (GPCVE). Mestre em Educação pela PUCRS (2008); Especialista em Gestão e Planejamento Escolar pela PUCRS (2006) e Graduada

em Pedagogia pela UFRGS (2004). Atualmente é colaboradora na Universidade Aberta do Brasil na Faculdade de Artes Visuais (UFG) e Licenciatura em Matemática (UFPE), modalidade à distância.

E-mail: lucianaborre@yahoo.com.br

## Marina Attiná Jozala Barros

Universidade Federal de Santa Maria – UFSM. Mestre em Artes Visuais pela Universidade Federal de Santa Maria - UFSM (2014-2016). Bolsista CAPES. Integrante do Grupo de Pesquisa Arte Impressa - UFSM (2013-2015) vinculado ao CNPq Arte Impressa. cursou o Mestrado em Artes Visuais como Aluna Especial na Faculdade Santa Marcelina (2011). Possui graduação em Licenciatura em Artes Visuais pela Associação Santa Marcelina - Faculdades Santa Marcelina (2011). Possui graduação em Artes Plásticas pela Associação Santa Marcelina - Faculdades Santa Marcelina (2010). Desenvolve pesquisas com ênfase em arte e visualidade, livro de artista, gravura e arte postal.

E-mail : majozala@outlook.com

## Sandra Regina Ramalho e Oliveira

Mestre em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS (1986). É Doutora em Comunicação e Semiótica pela PUC São Paulo (1998), com Pós-doutoramento na França, em Semiótica Visual (2002). Pesquisadora e professora da Universidade do Estado de Santa Catarina/UFSC, atua na Graduação e no Mestrado em Artes Visuais como professora e orientadora. É membro do Grupo de Pesquisa Núcleo de Estudos Semióticos e Transdisciplinares/NEST - CNPq e, também, é membro da InSEA (International Society of Education through Art), da ABCA (Associação Brasileira de Críticos de Arte), da AICA (Association Internationale de Critiques d'Art), da ISVS (International Association of Visual Semiotics), do CRICC (Centre de Recherche Images, Cultures et Cognitions) da Université Paris 1- Panthéon-Sorbonne. Pesquisa nas áreas de Semiótica Visual e Ensino de Arte, em escolas e espaços culturais.