

Os Autores

Ailce Moreira de Melo

aluna do programa de Mestrado Acadêmico em Artes Visuais da UFPE e UFPB, desenvolvendo pesquisa acerca da construção da dramaturgia em videodanças. É também aluna do curso de Licenciatura em Dança da mesma universidade. Bacharel em Comunicação Social – Jornalismo (2008) e coordenadora do Acervo RecorDança (www.recordanca.com.br). E-mail: ailcemm@hotmail.com

Alexandre G. Q. Rangel

Bacharelou-se em Artes Plásticas pela Universidade de Brasília (UnB), sob a orientação do Prof. Dr. Elyeser Szturm. Mestrando em Artes na linha de pesquisa Educação em Artes Visuais, pela mesma universidade, desenvolve pesquisa sobre experiência educacional mediada por software criativo, sob a orientação da Prof^a. Dr^a. Ana Beatriz Barroso e co-orientação do Prof. Dr. Marcus Mota. Desenvolveu o software livre de produção audiovisual ao vivo Quase-Cinema (www.quasecinema.org).

Everardo Ramos

Everardo Ramos é historiador da arte, com Graduação e Mestrado pela Université de Franche-Comté e Doutorado pela Université Paris X – Nanterre. Professor da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, onde também coordena o Matizes-Grupo de Pesquisa em Cultura Visual. Pesquisador associado do Centre de recherches interdisciplinaires sur le monde lusophone-CRILUS. Autor de diversos estudos sobre a arte popular, especialmente a gravura. E-mail: everardoramos@gmail.com

Madalena Zaccara

Doutora em História da Arte pela Université Toulouse II, França. É professora associada do Departamento de Teoria da Arte e Expressão Artística da Universidade Federal de Pernambuco. Coordena o Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais UFPB-UFPE. É líder do Grupo de Pesquisa *Arte, Cultura e Memória* e membro da ANPAP (Associação Nacional dos Pesquisadores de Artes Plásticas). Tem diversos livros e artigos publicados.

Maria Betânia e Silva

Doutora em Educação pela UFMG. Mestra em Educação pela UFPE. Graduiu-se em Licenciatura em Artes Plásticas pela UFPE. É professora da Graduação e Pós-graduação em Artes Visuais da UFPE. E-mail: bet_arte@hotmail.com

Raphael Fonseca

Raphael Fonseca é bacharel em História da Arte (UERJ) e mestre na mesma área (UNICAMP). Trabalha com crítica de arte e curadoria de exposições de arte contemporânea e mostras de cinema. Professor do Colégio Pedro II. Escreve na Revista Contemporâneas, na Revue Ganymède e no Jornal do Commercio (Rio de Janeiro). E-mail: raphaelfonseca@gmail.com

Raimundo Martins

Doutor em Educação/Artes pela Southern Illinois University (EUA), pós-doutor pela Universidade de Londres (Inglaterra) e pela Universidade de Barcelona (Espanha). Professor Titular e Diretor da Faculdade de Artes Visuais, docente do Programa de Pós-Graduação em Cultura Visual (PPG-CV) da Universidade Federal de Goiás. É editor da Coleção Desenredos e membro do Conselho Editorial da revista (In)Visibilidades, da Rede Iberoamericana de Educación Artística (RIEA) e da Revista Digital do LAV, da Universidade Federal de Santa Maria. Recentemente, publicou (c/ Irene Tourinho) os livros *Cultura Visual – conceitos e Contexto* (2011), *Cultura Visual e Infância: quando as imagens invadem a escola* (2010) e *Educação da Cultura Visual: Narrativas de Ensino e Pesquisa* (2009). E-mail: raimarmartins@uol.com.br

Renata Wilner

Professora Adjunta do Departamento de Teoria da Arte e Expressão Artística da UFPE. Atuou como professora de Artes Plásticas em escolas das redes estadual e municipal do Rio de Janeiro de 1994 a 2009, e como Pesquisadora de Arte na Empresa Municipal de Multimeios MULTIRIO. Graduada em Licenciatura em Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas pela UFRJ. Mestre e Doutora em Artes Visuais pela UFRJ. Recebeu o Prêmio Anísio Teixeira concedido pelo Centro de Referência da Educação Pública da Cidade do Rio de Janeiro em 2006, no campo temático Tecnologia em Educação, com a monografia “Do Rio Papa-couves ao toque do pandeiro: uma experiência de animação no Núcleo de Arte Avenida dos Desfiles”.

Roberta Ramos Marques

Professora do Curso de Licenciatura em Dança da UFPE e do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFPE / UFPB. Graduada em Letras pela UFPE (1996), mestrado (2000) e doutorado (2008) em Teoria da Literatura pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da UFPE. Atua nas áreas de Letras, Artes, e, em especial, Dança, nos seguintes temas: dramaturgia, corpo, discurso, crítica, dança, memória, acervo. É coordenadora do Acervo RecorDança. E-mail: marquesroberta@yahoo.com.br

Robson Xavier da Costa

Artista visual, arte/educador e arte terapeuta. Professor do Departamento de Artes Visuais da UFPB. Licenciado em Educação Artística – artes plásticas (UFPB); Mestre em História (PPGH/UFPB); Doutorando em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU/UFRN) e bolsista Erasmus Mundus da União Europeia – Escola de Arquitectura da Universidade do Minho, Portugal. Membro da ANPAP e da Associação Pernambucana de Arteterapia. Um dos Líderes do grupo de pesquisa GPAAV/UFPB/CNPq. E-mail: robsonxcosta@yahoo.com.br.