

# ARTES VISUAIS

*Revista do Programa de  
Pós-Graduação em Artes Visuais  
UFPE-UFPB*

*Nº 3 | Ano 2 | Dezembro de 2014*

*ISSN - 2316-9311*

*eISSN - 2763-8693*



# CARTEMA

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais UFPE-UFPA

## UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

### REITOR

Prof. Anísio Brasileiro de Freitas Dourado

### VICE-REITOR

Prof. Sílvio Romero de Barros Marques

### PRÓ-REITOR PARA ASSUNTOS DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

Prof. Francisco de Sousa Ramos

### DIRETOR DO CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO

Prof. Walter Franklin Marques Correia

### VICE-DIRETORA DO CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO

Prof.<sup>a</sup> Cristiane Maria Galdino de Almeida

### CHEFE DO DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E EXPRESSÃO ARTÍSTICA

Prof.<sup>a</sup> Maria Cláudia Alves Guimarães

### SUBCHEFE DO DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E EXPRESSÃO ARTÍSTICA

Prof.<sup>a</sup> Izabel Concessa Arrais

### COORDENADOR GERAL DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS (UFPB)

Prof.<sup>o</sup> Robson Xavier da Costa

### VICE-COORDENADOR GERAL DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS (UFPB)

Prof.<sup>o</sup> José Augusto Costa de Almeida

### COORDENADORA LOCAL DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS (UFPE)

Prof.<sup>a</sup> Maria Betânia e Silva

### VICE-COORDENADORA LOCAL DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS (UFPE)

Prof.<sup>a</sup> Maria das Vitórias Negreiros do Amaral

## EDITORA UNIVERSITÁRIA DA UFPE

### DIRETOR

Prof.<sup>o</sup> Lourival Holanda

### REVISTA CARTEMA

ISSN - 2316-9311

### EDITOR

CARLOS NEWTON JÚNIOR (UFPE)

### CONSELHO EDITORIAL

Arão Nogueira Paranaguá de Santana (UFMA)

Everardo Araújo Ramos (UFRN)

Fábio Rodrigues (URCA)

Helena Tania Kats (PUC– SP)

Irene Tourinho (UFG)

José Afonso Medeiros Souza (UFPA)

José Carlos de Paiva (Universidade do Porto, Portugal)

Luís Alberto Ribeiro Freire (UFBA)

Lívia Marques Carvalho (UFPB)

Madalena Zaccara (UFPE)

Maria Virgínia Gordilho (UFBA)

Marie-Christiane Mathieu (Université. Laval – Québec, Canadá)

### CRÉDITOS

Imagem da capa: Gil Vicente. *Autorretrato Cartema - Eu e Tom Marar em visita à casa de Aluisio Magalhães*. Fotografia, 60x60cm, 2002.

Diagramação: Érika Viviane

Revisão: os autores

Montagem e Impressão

Editora associada

Editora  
Universitária UFPE

ABEU  
Associação Brasileira de  
Editoras Universitárias

Rua Acadêmico Hélio Ramos, 20 | Várzea, Recife - PE | CEP: 50.740-530

Fones: (0xx81) 2126.8397 | 2126.8930 | Fax: (0xx81) 2126.8395

www.ufpe.br/edufpe | livraria@edufpe.com.br

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. Proibida a reprodução total ou parcial, por qualquer meio ou processo, especialmente por sistemas gráficos, microfílmicos, fotográficos, reprográficos, fonográficos e videográficos. Vedada a memorização e/ou a recuperação total ou parcial em qualquer sistema de processamento de dados e a inclusão de qualquer parte da obra em qualquer programa juscibernético. Essas proibições aplicam-se também às características gráficas da obra e à sua editoração.



Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional.

# CARTEMA

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais UFPE-UFPA

ISSN impresso - 2316-9311

ISSN eletrônico - 2763-8693

Nº 3 ■ Ano 2 ■ Dezembro de 2014

Editora  
Universitária  UFPE



# SUMÁRIO

- Editorial 7
- Da narrativa na arte: *espaço-tempo figurativo e istoria* 9  
na pintura pós-medieval  
*Fernando António Baptista Pereira*
- O pintor-parlamentar Pedro Américo em meio às 35  
turbulências da Constituinte de 1891  
*Silvano Alves Bezerra da Silva*
- Um campo e sua seara: aspectos do campo artístico 59  
pernambucano nos anos vinte  
*Paulo Henrique Rodrigues*
- O “Anjo medroso” no acervo *naif* do Museu de Arte Assis 77  
Chateaubriand (MAAC) em Campina Grande  
*Robson Xavier da Costa*
- O Clube de Gravura de Porto Alegre e 89  
o desejo de realizar uma arte para o povo  
*Talitha Bueno Motter*
- Una mirada indisciplinada hacia 103  
la educación por el arte  
*Ramón Oscar Cabrera Salort*

Artefato visual: uniforme escolar	111
<i>Teresinha Vilela</i> <i>Victor Junger</i>	
O ensino das artes visuais na visão de estudantes do fundamental II de escolas públicas e privadas de Recife e Jaboatão	121
<i>Veruschka Greenhalgh</i>	
<hr/> <u>CARTEMA Documento:</u>	133
Entrevista com Gil Vicente	
<i>Maria Betânia e Silva</i> <i>Renata Wilner</i>	
<hr/> <u>RESENHA</u>	155
Um novo olhar sobre as teorias da arte	
<i>Beatriz de Barros de Melo e Silva</i> <i>Maria das Graças Vital de Melo</i>	
Os autores	157
Normas para submissão de trabalhos	161

# EDITORIAL

É com renovada satisfação que fazemos chegar ao público interessado mais um número de *Cartema*. A partir deste terceiro número, por deliberação do Colegiado do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais UFPE-UFPB, *Cartema* passa a publicar, também, textos em espanhol, como forma de promover uma maior interação com os programas congêneres da América Latina. Neste sentido, o texto “Una mirada indisciplinada hacia la educación por el arte”, do Prof. Ramón Oscar Cabrera Salort, da Universidade de Havana, Cuba, inicia uma nova etapa da revista. O Prof. Fernando António Baptista Pereira, da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, que colaborou, no último número de *Cartema*, com um erudito artigo sobre duas pintoras dos séculos XVI e XVII (Sofonisba Anguissola e Lavinia Fontana), brinda-nos agora com mais um ensaio sobre assunto de sua especialidade, a pintura pós-medieval. Além desses dois trabalhos, de colaboradores internacionais, *Cartema* traz importantes trabalhos de autores brasileiros, cumprindo sua missão de publicar textos de qualidade sobre as artes visuais, sobretudo aqueles vinculados às duas linhas de pesquisa desenvolvidas no PPGAV UFPE-UFPB, “História, teoria e processos de criação em artes visuais” e “Ensino das artes visuais”. Na seção “Documento”, os leitores encontrarão uma bela entrevista com Gil Vicente (artista pernambucano que é, sem favor, um dos maiores da sua geração), falando de sua formação e de sua trajetória profissional, bem como da importância do seu aprendizado na Escolinha de Arte do Recife. Agradecemos aos nossos colaboradores o envio dos seus trabalhos e desejamos, a todos, uma boa leitura.

*Carlos Newton Júnior*