

Os autores

Beatriz de Barros de Melo e Silva

Doutora em Educação pela Universidade UDELMAR, no Chile, Mestre em História pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), professora de Artes Visuais do Colégio de Aplicação do Centro de Educação da Universidade Federal de Pernambuco, integrante do Núcleo de Ensino, Pesquisa e Extensão em Educação de Jovens e Adultos e em Educação Popular – NUPEP – do CE da UFPE.

Email: beatrizwalker@oi.com.br

Fernando António Baptista Pereira

Licenciado em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, pós-graduado em Museologia pelo antigo Instituto Português do Patrimônio Cultural e doutor em Ciências da Arte (especialidade de História da Arte) pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, com uma tese dedicada à *Narrativa na Pintura Retabular do Renascimento em Portugal*. Ensina na Universidade de Lisboa (na Faculdade de Letras e na Faculdade de Belas-Artes) desde 1979, sendo atualmente Professor Associado na de Belas-Artes, onde desempenha as funções de Presidente do Conselho Científico e de Diretor do Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA). É autor do Plano de Estudos da Licenciatura em Ciências da Arte e do Patrimônio e do Mestrado em Museologia e Museografia. Tem vasta e diversificada obra publicada nos domínios da História da Arte e da Cultura Portuguesas, da Crítica de Arte e da Museologia. É autor do Conceito e da Programação de vários Museus e de grandes Exposições nacionais e internacionais em Portugal, em Espanha, no Brasil e em Macau. Foi o Revisor Científico da *Nova História da Arte de Janson*, publicada em Janeiro de 2010 pela Fundação Calouste Gulbenkian.

Maria Betânia e Silva

Doutora em Educação pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), é Professora da Graduação e da Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Coordenadora local do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais UFPE/UFPB. E-mail: bet_arte@hotmail.com

Maria das Graças Vital de Melo

Mestre em Educação pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Técnica em Assuntos Educacionais lotada no Núcleo de Ensino, Pesquisa e Extensão em Educação de Jovens e Adultos e em Educação Popular – NUPEP – do Centro de Educação da Universidade Federal de Pernambuco.

E-mail: mgmelo3@yahoo.com.br

Paulo Henrique Rodrigues Melo

Graduado em Licenciatura plena em História pela Universidade Federal Rural de Pernambuco (UFRPE), mestre em História Social da Cultura Regional pela mesma instituição. Pesquisa atualmente as configurações do campo cinematográfico da cidade do Recife durante a década de 1970. E-mail: paulohistoriador@hotmail.com

Ramón Oscar Cabrera Salort

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Habana, en 1972. Obtuvo el doctorado en Ciencias Pedagógicas en Arte, en el Instituto de Investigaciones Científicas de la Educación Artística, en Moscú, en 1985. Se desempeñó como Asesor Nacional de Educación Artística del Ministerio de Educación de la República de Cuba de 1973 a 1997. Ha sido profesor universitario desde 1980 y profesor invitado de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México, desde 1992. Tiene más de una docena de libros publicados sobre educación artística. Actualmente es miembro, entre otras, de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) y primer Secretario del Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte.



Renata Wilner

Professora Adjunta do Departamento de Teoria da Arte e Expressão Artística da UFPE. Atuou como professora de Artes Plásticas em escolas das redes estadual e municipal do Rio de Janeiro de 1994 a 2009, e como Pesquisadora de Arte na Empresa Municipal de Múltiplos MULTIRIO. Graduada em Licenciatura em Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas pela UFRJ. Mestre e Doutora em Artes Visuais pela UFRJ. Recebeu o Prêmio Anísio Teixeira concedido pelo Centro de Referência da Educação Pública da Cidade do Rio de Janeiro em 2006, no campo temático Tecnologia em Educação, com a monografia “Do Rio Papa-couves ao toque do pandeiro: uma experiência de animação no Núcleo de Arte Avenida dos Desfiles”.

Robson Xavier da Costa

Professor do Departamento de Artes Visuais (CCTA/UFPB) e do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais (UFPE-UFPB); doutor em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU/UFRN); ex-bolsista Erasmus Mundus da União Européia (EAUMinho – Portugal); Mestre em História (PPGH – UFPB); Licenciado em Educação Artística – Artes Plásticas (UFPB); Líder do Grupo de Pesquisa em Arteterapia e Educação em Artes Visuais (GPAEAV/UFPPB/CNPq) e membro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP). E-mail: robsonxavierufpb@gmail.com.

Silvano Alves Bezerra da Silva

Doutor em Ciências da Comunicação e professor do Departamento de Comunicação Social e do Programa de Pós-graduação em Cultura e Sociedade – PGCULT – (mestrado interdisciplinar), da Universidade Federal do Maranhão.

Talitha Bueno Motter

Mestranda em Artes Visuais (2013-) na UFRJ e laureada nos cursos de Bacharel em Artes Visuais (2008-2012) e Bacharel em Física (2004-2007) pela UFRGS. Dedicou-se ao tema da gravura artística brasileira, especialmente ao legado do Clube de Gravura de Porto Alegre. Atuou como estagiária no setor de Catalogação e Pesquisa da Fundação Iberê Camargo (2011-2013, RS) e atualmente trabalha na catalogação de obras no Soraia Cals Escritório de Arte (RJ).

E-mail: talibbmm@hotmail.com

Teresinha Maria de Castro Vilela

Graduada em Educação Artística (UERJ), mestre em Artes Visuais (UFPB/UFPE), doutoranda em Artes (PPGARTES/UERJ). Membro dos Grupos de Pesquisa: *Ensino em Artes Visuais* (UFPB), *Arteterapia e Educação em Artes* (UFPB), *Estudos Culturais em Educação e Arte* (UFRRJ/UERJ). Professora de Artes SME/Duque de Caxias-RJ.

E-mail: artecaxias@uol.com.br

Veruschka Pereira Greenhalgh

Graduanda do 5º Período do curso de Artes Visuais/ Licenciatura pela Universidade Federal de Pernambuco – UFPE. Bolsista do PIBIC/CNPq/UFPE. Orientadora: Maria Betânia e Silva.

Victor Junger

Pedagogo pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Atualmente, é mestrando do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (PPGARTES/UERJ), bolsista CAPES e integrante do Grupo de Pesquisa *Estudos Culturais em Educação e Arte* (UFRRJ/UERJ). E-mail: victorjunger@gmail.com

