

OS AUTORES

Ana Cavalcanti

Doutora em História da Arte pela Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, é professora de História da Arte na Escola de Belas Artes da UFRJ onde atua no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais e no Bacharelado em História da Arte. Pesquisa a produção, circulação e recepção da arte entre Brasil e Europa (séculos XIX e XX). É integrante dos grupos de pesquisa Entresséculos (EBA/UFRJ) e Modos de ver (UFRJ/UnB/Unicamp).

E-mail: anacanti@ufrj.br

Clarissa Martins de Araújo

Graduação em Fonoaudiologia (UNICAP, 1985), Mestrado em Distúrbios da Comunicação pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1991), Especialização em Sciences de L'education - Universite de Toulouse II (Le Mirail) (1993) e Doutorado em Sciences de L'education - Universite de Toulouse II (Le Mirail) (2000). Professora do Departamento de Psicologia e Orientação Educacionais e do Programa de Pós-Graduação em Educação (UFPE). Pesquisadora com ênfase em estudos sobre a Educação Inclusiva e Arte/Educação. Vinculada ao Grupo Formação de Professor e Profissionalização Docente e ao Grupo de Pesquisa Formação de Professores Arte e Inclusão (GEFAI).

Custódio Jacinto de Medeiros.

Artista Plástico e Produtor Cultural. Possui Graduação em Direito pela UFPB/CCJS – Souza/PB e em Letras pela CERES/UFRN. É coordenador da Casa de Cultura Popular de Caicó.

E-mail: custodiodecaico@hotmail.com

Fabiana Souto Lima Vidal

Professora do Colégio de Aplicação (UFPE). Doutoranda em Educação (UFPE); Mestre em Educação (2011); Licenciatura em Educação Artística/Artes Plásticas (2005). Pesquisa Arte/Educação e Formação de Professoras(es), com ênfase no Ensino das Artes Visuais. Membro da diretoria da Federação de Arte-Educadores do Brasil (2013-2014). Pesquisadora nos grupos: Grupo de Pesquisa em Formação de Professores, Arte e Inclusão (GEFAI - UFPE) e Grupo Arte na Pedagogia (GPAP - Universidade Mackenzie - SP).

Fátima Maria Neves

Professora Associada do Programa de Pós-Graduação em Educação, da Universidade Estadual de Maringá/PR.

E-mail: fatimauem@hotmail.com

Itamar Morgado

Atua como escritor e produtor cultural nas áreas de artes plásticas e literatura. Mestre em Artes Visuais pelo PPGAV da UFPE/UFPB (2014) e licenciado em Artes Plásticas pela UFPE. Pesquisa a produção cultural de artistas pernambucanos a partir da década de 1960, com ênfase nos aspectos políticos dessa relação. Publicou *Bia Baobá* (CEPE 2010) e *A Peleja do Boi Maneiro contra a Lei da Gravidade* (IM Editor 2015); organizou *Memorabilia* (Carpe Diem, 2011) e editou *Microplanos & infra-minces* (IM Editor, 2015) da Prof^a. da UFPE Ana Elisabete de Gouveia.

Jailson Valentim dos Santos

Arte-educador pela UFPel. Mestrando pelo Programa Associado de Pós-Graduação em Artes Visuais UFPB/UFPE, na linha de pesquisa Ensino de Artes Visuais no Brasil. Bolsista CAPES.

E-mail: valentim8@yahoo.com.br

Madalena Zaccara

Possui Graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Bacharelado em Direito pela Universidade Católica de Pernambuco (UNICAP) Mestrado (DEA) em História e Civilizações - Université Toulouse II, Toulouse, França e Doutorado em História da Arte - Université Toulouse II, também

em Toulouse, França, como bolsista Capes. Tem pós-doutorado pela Escola de Belas Artes da Universidade de Porto, Portugal, também como bolsista Capes. Atualmente é professor Associado III da Universidade Federal de Pernambuco. Ensina no Programa Associado de Pós Graduação em Artes Visuais UFPE-UFPB. Lidera o grupo de pesquisa “Arte, Cultura e Memória” que se volta para a pesquisa da História e Teoria das Artes Visuais no Brasil com ênfase para o Nordeste. Atua principalmente nos seguintes temas: História da Arte e Crítica de Arte. É membro da Associação Nacional dos Pesquisadores de Artes Plásticas (ANPAP), da FAEB (Federação dos Arte Educadores Brasileiros) e do Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade I2ADS (Porto, Portugal). É representante regional da ANPAP-Pernambuco e membro do Comitê de História e Teoria da Arte. É co-editora da revista do PPGAV intitulada CARTEMA. Tem vários livros, capítulos de livros e artigos publicados.

E-mail: madazaccara@gmail.com

Marcílio Toscano Franca Filho

Professor dos Programas de Pós-Graduação em Direito do Centro de Ciências Jurídicas da Universidade Federal da Paraíba e da Faculdade de Direito do Recife (Universidade Federal de Pernambuco), além de Procurador do Ministério Público junto ao Tribunal de Contas do Estado da Paraíba. Pós-Doutor (*European University Institute*, Florença, *Calouste Gulbenkian Post-Doctoral Fellow*) e Doutor (Universidade de Coimbra, 2006) em Direito. Membro da *International Association of Constitutional Law*, da *International Society of Public Law* e do *Instituto Hispano-Luso-Americano de Derecho Internacional*. Atualmente, é Presidente do Ramo Brasileiro da *International Law Association*.

Mariana Lima Maia

Pesquisadora bolsista (PIBIC/CNPQ) dos projetos de pesquisa “Aspectos Jurídicos do Mundo da Arte” (2014-2015) e “Metáforas e Direito: a expansão da linguagem jurídica” (2015-2016). Graduanda do curso de bacharelado em Direito da Universidade Federal da Paraíba.

Marconi José Pimentel Pequeno

Professor Associado IV no Departamento de Filosofia da UPPB. Possui Doutorado em Filosofia pela Universidade de Strasbourg e Pós-Doutorado pelas Universidades de Montréal e Paris X – Nanterre. Atua nos Cursos de Pós-Graduação em Filosofia e no Mestrado em Direitos Humanos.

Email: marconip@bol.bom.br

Marcos Antônio Pimentel Pequeno

Doutor em Filosofia (UEPB/UFPE/UFRN). Professor de Filosofia da Universidade Federal da Paraíba. Lotado no Departamento de Ciências Fundamentais e Sociais, do Campus II, da UFPB.

E-mail: marcospqueno@yahoo.com.br

Rosimara Albuquerque Mello

Professora do Quadro Próprio do Magistério da Rede Pública do Estado do Paraná. Mestre em Educação pela Universidade Estadual de Maringá

E-mail: maraalbmello@gmail.com