

Formas do azul¹

Formas del azul

Shapes of blue

LUANDA DE OLIVEIRA RAINHO RIBEIRO²

Universidade do Estado de Santa Catarina

A série *Formas do azul* é composta por desenhos realizados em lápis de cor azul sobre pedaços de papéis envelhecidos e foi construída a partir de coletas feitas em caminhadas por diferentes praias. Reunindo os vestígios das paisagens, realizei exercícios de desenho de observação, prática que, em meu processo artístico, considero um modo de observar atentamente e conhecer profundamente, para, também – e de modo simultâneo –, abstrair conhecimentos prévios e construir novas formas e sentidos na realidade a partir da imaginação, em um movimento dialético entre observação e expressão, cópia e criação.

No exercício aqui apresentado, procurei estar atenta ao que os próprios materiais coletados pareciam indicar em termos de linguagens e formas, aspecto relevante em minha pesquisa atual, em que procuro abarcar aspectos daquilo a que Emanuele Coccia (2018) se refere como uma “filosofia da natureza”. A série traz composições que remetem a lâminas taxonômicas, mas sua organização não se dá por categorias científicas preestabelecidas, e sim por aproximações formais entre os elementos, tentando não deixar de perceber por causa aquilo que já sei. Afinal, “[...] imaginar é um movimento de abertura e não de fechamento” (Ingold, 2015, p. 30).

Procurei olhar para as coisas como se não soubesse ao certo o que “são” e formar grupos a partir do que suas formas “parecem” por meio de um método lúdico que se aproxima das práticas de uma criança coletora e colecionadora, figura esta que permeia minha poética. Walter Benjamin (2020, p. 36) refere-se a essa experiência da infância, indicando que a coleção da criança é formada por

¹ Este trabalho foi realizado com apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa e Inovação do Estado de Santa Catarina (Fapesc), através de bolsa de doutorado concedida à autora.

² Doutoranda em Artes Visuais pela Universidade do Estado de Santa Catarina na linha de Processos Artísticos Contemporâneos (2023-) sob orientação da Profa. Dra. Sandra Maria Correia Favero, com bolsa FAPESC (2023-). Mestra em Artes Visuais pela mesma instituição, com bolsa CAPES (2020-2022). Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6532255119948873>. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4615-5465>. E-mail: luanda.deoliveira@gmail.com.

“[...] castanhas eriçadas que são clavas, papéis de prata que são um tesouro, blocos de madeira que são caixões, cactos que são totens e moedas de cobre que são escudos”. Em *Formas do azul*, conchas que se parecem com ossos ou borboletas e mariposas, madeira que lembra pele, cascas-órgãos, casulos e cabelos do mar e da terra são fragmentos vegetais, minerais e animais embaralhados que inventam partes de uma vida sempre vulnerável às transformações, assim como as paisagens.

Buscando tanto uma coerência entre forma e conteúdo quanto uma saturação de sensações, realizei desenhos a lápis azul sobre pedaços de papéis antigos, manchados pela umidade e outras marcas do tempo, remetendo aos tons de azul e bege recorrentes em paisagens praianas e a indícios de ruínas como possíveis restos dos estudos de alguém que, um dia, atravessou a paisagem. Poderiam ser vestígios de viajantes desconhecidos ou os próprios viajantes serem ficções inventadas por alguém que brinca à beira-mar, construindo sentidos através do desenho.

Figura 1 – Luanda de Oliveira, *Asas*, série *Formas do azul*, 2023. Lápis de cor sobre papel. 17,5 x 14,5 cm



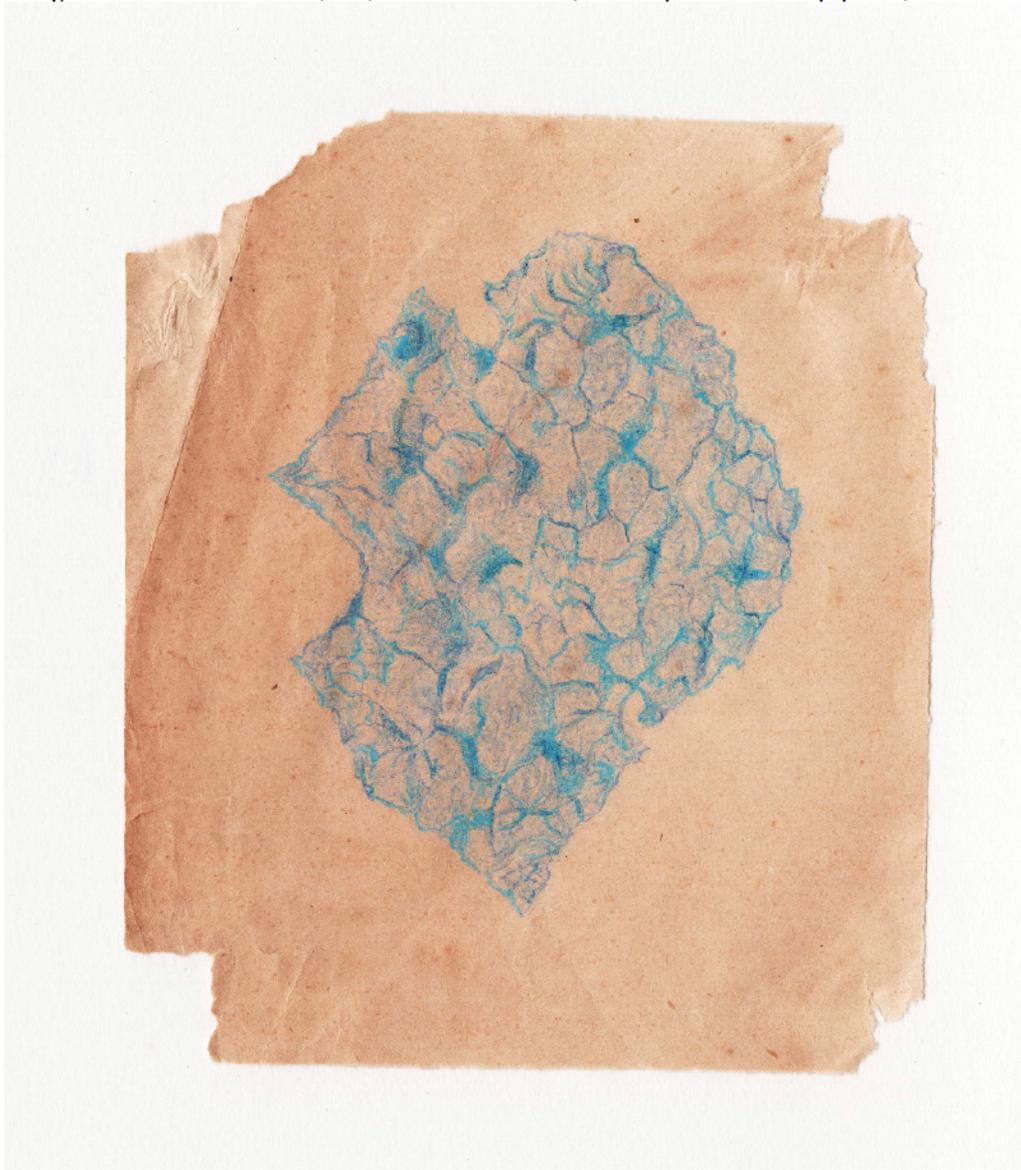
Fonte: A autora.

Figura 2 – Luanda de Oliveira, *Órgãos*, série *Formas do azul*, 2023. Lápis de cor sobre papel. 17 x 15 cm



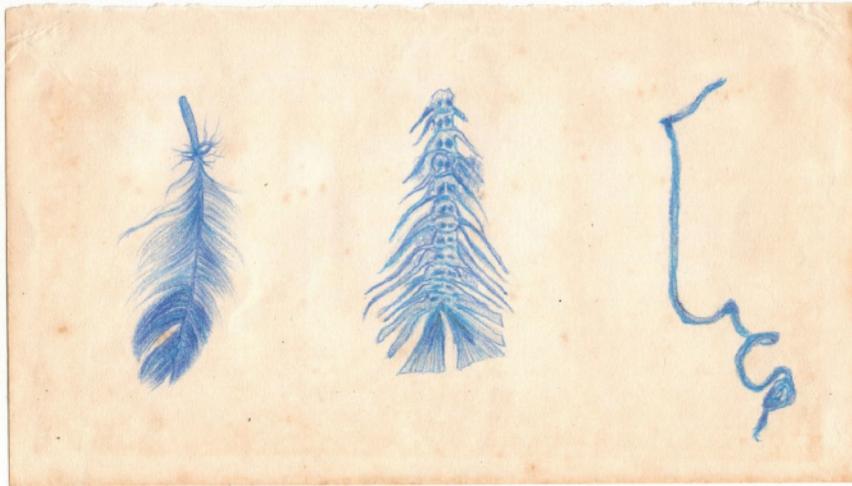
Fonte: A autora.

Figura 3 – Luanda de Oliveira, *Pele*, série *Formas do azul*, 2023. Lápis de cor sobre papel. 13,5 x 11 cm



Fonte: A autora.

Figura 4 – Luanda de Oliveira, *Cabelos*, série *Formas do azul*, 2023. Lápis de cor sobre papel.
20,5 x 12 cm



Fonte: A autora.

Figuras 5 – Luanda de Oliveira, *Ossos*, série *Formas do azul*, 2023. Lápis de cor sobre papel. 17,5 x 14 cm



Fonte: A autora.

Figura 6 – Luanda de Oliveira, *Casulos*, série *Formas do azul*, 2023. Lápis de cor sobre papel.
23,5 x 10,5 cm



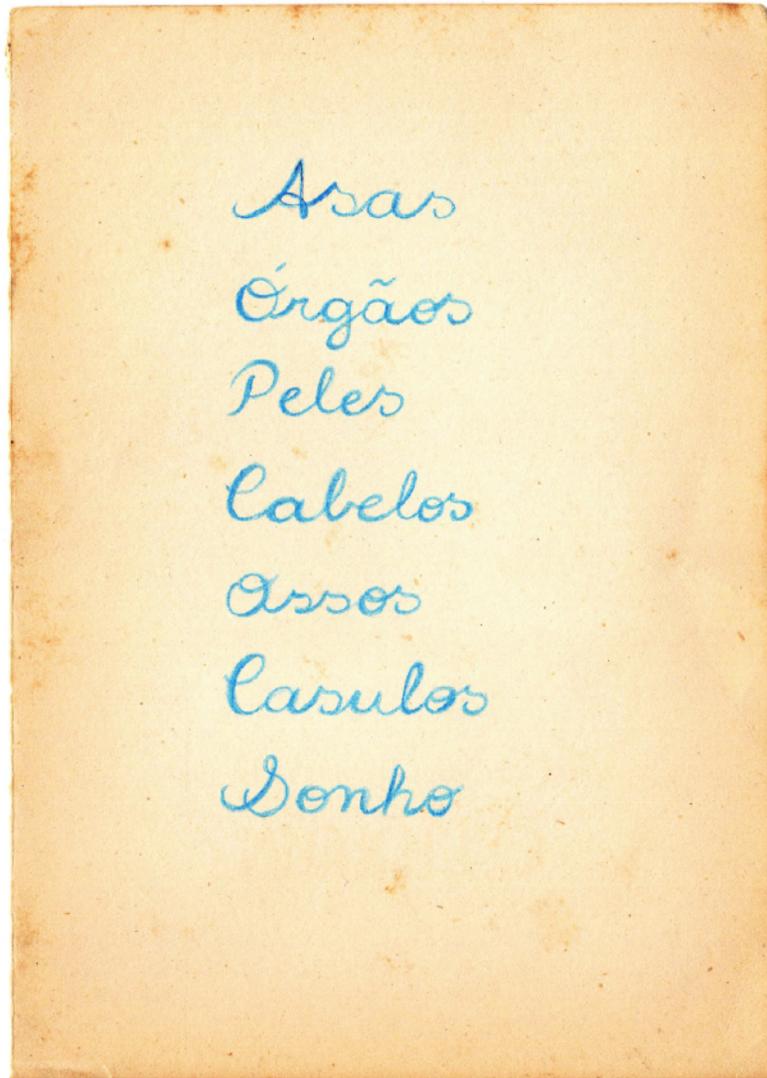
Fonte: A autora.

Figura 7 – Luanda de Oliveira, *Sonho*, série *Formas do azul*, 2023. Lápis de cor sobre papel. 12 x 20,5 cm



Fonte: A autora.

Figura 8 – Luanda de Oliveira, *Sem título*, série *Formas do azul*, 2023. Lápis de cor sobre papel.
12 x 16,5 cm



Fonte: A autora.

Referências

BENJAMIN, W. *Rua de mão única: infância berlinense: 1900*. Tradução de João Barrento. 1. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2020.

COCCIA, E. *A vida das plantas: uma metafísica da mistura*. Tradução de Fernando Scheibe. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2018.

INGOLD, T. O dédalo e o labirinto: caminhar, imaginar e educar a atenção. *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, n. 44, p. 21-36, 2015. DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-71832015000200002>. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ha/a/fGyCC7jgq7M9Wzdsv559wBv/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 14 jun. 2024.

Submissão: 25/02/2024

Aprovação: 07/06/2024