

## Mirada compartida: cine entre generaciones

### Shared gaze: cinema between generations

## Olhar compartilhado: cinema entre gerações

Vicente Monleón<sup>1</sup>  
Universitat de València

**Resumen:** El artículo presenta el programa de voluntariado *Mirada compartida: cine entre generaciones*, desarrollado en la Comunidad de Madrid con el propósito de fomentar el diálogo intergeneracional mediante la producción de un cortometraje documental-ficcional. El objetivo central es explorar la brecha entre jóvenes y personas mayores a través de la recopilación de historias de vida, con especial atención al concepto de amor como eje transversal. La investigación se enmarca en el paradigma socio-crítico y utiliza una metodología cualitativa basada en entrevistas, análisis narrativo y procesos creativos colectivos. Los resultados muestran que las narrativas de las personas mayores no solo preservan memoria y valores culturales, sino que actúan como recursos pedagógicos para la juventud. El cortometraje resultante, *desCONNECTADAS*, evidencia el potencial del cine como herramienta educativa, cultural y social; promoviendo cohesión comunitaria, reconocimiento mutuo y aprendizajes compartidos. Se concluye que el modelo es replicable en otros contextos.

**Palabras clave:** voluntariado; cinematografía; historias de vida; narrativa; concepto de amor

**Abstract:** This article presents the volunteering program *Shared Gaze: Cinema Between Generations*, developed in the Community of Madrid to foster intergenerational dialogue through the production of a documentary-fiction short film. Its main goal is to address the gap between young people and older adults by collecting life stories, focusing on love as a transversal theme. The study follows a socio-critical paradigm and adopts a qualitative methodology based on interviews, narrative analysis, and collective creative processes. Findings show that the narratives of older adults not only preserve memory and cultural values but also function as pedagogical resources for youth. The resulting short film, *desCONNECTADAS*, highlights cinema's potential as an educational, cultural, and social tool that promotes community cohesion, mutual recognition, and shared learning. The article concludes that this model is transferable to other contexts.

**Keywords:** volunteering; cinematography; life stories; narrative; concept of love

**Resumo:** O artigo apresenta o programa de voluntariado *Olhar compartilhado: cinema entre gerações*, desenvolvido na Comunidade de Madri com o objetivo de promover o diálogo intergeracional por meio da produção de um curta-metragem documental-ficcional. O foco principal é explorar a distância entre jovens e pessoas idosas a partir da coleta de histórias de vida, com ênfase no amor como eixo transversal. A pesquisa insere-se no paradigma sociocrítico e utiliza uma metodologia qualitativa baseada em entrevistas, análise narrativa e processos criativos coletivos. Os resultados indicam que as narrativas das pessoas idosas não apenas preservam memória e valores culturais, mas também atuam como recursos pedagógicos para a juventude. O curta resultante, *desCONNECTADAS*, evidencia o potencial do cinema como ferramenta educativa, cultural e social, favorecendo a coesão comunitária, o reconhecimento mútuo e a aprendizagem compartilhada. Conclui-se que o modelo é passível de replicação em outros contextos.

<sup>1</sup> Dr. en Didácticas Específicas (Artes Visuales) por la Universitat de València con calificación de Sobresaliente y mención Cum Laude. Actualmente trabaja como maestro de Educación Infantil y es estudiante del Diploma de especialización en Educación Artística y gestión de museos (UV). ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8357-1316>. E-mail: [vicente.monleon.94@gmail.com](mailto:vicente.monleon.94@gmail.com).

**Palavras-chave:** voluntariado; cinematografia; histórias de vida; narrativa; conceito de amor

## 1 INTRODUCCIÓN

El voluntariado se entiende como una forma de participación social organizada y solidaria en la que las personas dedican parte de su tiempo y capacidades a favor de la comunidad, sin ánimo de lucro y con el objetivo de generar un impacto positivo en su entorno. Diversos estudios como el de García Yeste, Ruíz Eugenio y Comas (2019) destacan que esta práctica favorece tanto el desarrollo personal —mediante la adquisición de competencias sociales, emocionales y profesionales— como el fortalecimiento de los lazos y vínculos comunitarios; tejiendo redes de conexiones humanas. Además, contribuye a la construcción de una ciudadanía activa, fomenta la inclusión de colectivos vulnerables y promueve valores universales como la empatía, la cooperación y la responsabilidad compartida. En este sentido, el voluntariado no solo cubre necesidades sociales específicas, sino que también se convierte en un motor de transformación cultural y educativa con efectos a largo plazo en la cohesión social.

Las prácticas y experiencias de voluntariado se posicionan como una estrategia educativa y cultural clave para fomentar el diálogo, el compromiso cívico y el acceso cultural. Dentro de este ámbito, el campo de voluntariado *Mirada compartida: cine entre generaciones*, promovido por la Comunidad de Madrid en colaboración con el Ministerio de Educación y la Consejería de Familia, Juventud y Asuntos Sociales, representa una propuesta pionera en la región.

Dirigido a jóvenes de entre 18 y 30 años, el programa se desarrolla durante 15 días en el Albergue “El Colladito” en Collado Mediano —la edición inaugural se desarrolla del 5 al 19 de agosto de 2024, y segunda edición del 4 al 18 de agosto de 2025 en base a la acogida y éxito de la primera—, donde quienes participan reciben formación técnica en creación audiovisual (búsqueda de información a través de entrevistas y mediante narrativas e historias de vida de la ciudadanía, redacción del guion narrativo y técnico, rodaje y edición en post-producción) con el propósito de producir un cortometraje que recoja testimonios de personas de edad avanzada residentes en municipios de la Sierra de Guadarrama (Comunidad de Madrid).

Este proyecto cuenta con el aval institucional de la Consejería de Familia, Juventud y Asuntos Sociales, organismo responsable de dinamizar iniciativas de participación ciudadana y solidaridad, especialmente en el ámbito juvenil intergeneracional. También participan el Ayuntamiento de Collado Mediano, la Asociación para la Investigación e Integración de la Salud Emocional (AIISE) y Juventud Comunidad de Madrid. Asimismo, se realiza en coordinación con asociaciones locales y organizaciones del tercer sector que facilitan la movilidad, la convivencia y la difusión de los cortometrajes en comunidades como Collado Mediano, Becerril de la Sierra, Alpedrete y Moralzarzal.

En contrapunto a una experiencia meramente formativa y técnica, *Mirada compartida: cine entre generaciones* se articula como un espacio de encuentro auténtico. Quienes pertenecen al colectivo de personas de edad avanzada comparten sus vivencias, memorias y legado cultural, mientras que la juventud aporta creatividad, conocimiento audiovisual y sensibilidad hacia nuevas narrativas. El objetivo principal, consiste en llegar a un punto de inflexión o de encuentro a través del cual se posibilite la creación de una narrativa en formato audiovisual, mediante la que se comparta la cuestión actual sobre la brecha intergeneracional. Esta dinámica permite impulsar valores como la empatía, la cohesión comunitaria y la inclusión social, en línea con políticas europeas y españolas que promueven el intercambio entre generaciones como eje formativo y transformador (Torrijos Fincias; Serrate González, 2021).

La investigación en el campo de los programas intergeneracionales ha demostrado que la relación entre individuos de diferente generación tiene un impacto muy positivo para todos los implicados en la misma. El aumento del bienestar psicológico, físico y social de las personas mayores, y el cambio de percepciones de los jóvenes sobre las personas mayores son algunos de los resultados que suelen conseguirse con este tipo de programas (Gutiérrez Sánchez; Hernández Torrano, 2013, p. 213).

El presente artículo tiene una doble finalidad y funcionalidad. Por un lado, partiendo de métodos de análisis cualitativo y de la metodología de las narrativas sociales e historias de vida se analizan las problemáticas, disyuntivas, etc., que ponen el foco de interés en las cuestiones vinculadas sobre la brecha intergeneracional. Por otro lado, se comparte el diseño metodológico del programa de voluntariado *Mirada compartida: cine entre generaciones* y la manera en la que este permite el tratamiento de las narrativas e historias de vida comentadas para la producción de un audiovisual. También se atiende a su implementación logística y pedagógica, los objetivos formativos y culturales, así como los resultados esperados; enmarcándolo dentro del panorama de políticas educativas y culturales de la Comunidad de Madrid. Además, analiza las implicaciones del aprendizaje mutuo entre generaciones y plantea recomendaciones para su consolidación y posible réplica en otros contextos territoriales.

## 2 MARCO TEÓRICO

En las sociedades contemporáneas, caracterizadas por la digitalización, la globalización de la comunicación y la ubicuidad de las pantallas, la cultura visual se presenta como un ámbito central para comprender los modos en que la ciudadanía construye significados, imaginarios y posicionamientos. “Su influencia, su uso y su alto impacto demuestra, en gran medida, aquello que culturalmente se instaura en una generación y determina su comportamiento” (Cuartas Arrieta, 2023, p. 72).

La cultura visual no se limita a la mera contemplación de imágenes, sino que engloba el conjunto de prácticas de producción, circulación e interpretación de estas, convirtiéndose en un espacio en el que se configuran identidades individuales y colectivas. Así se defiende la importancia de generar, en los espacios letrados y en los diferentes ámbitos educativos formales, no formales e informales, una alfabetización audiovisual de calidad (Monleón, 2020). Tal como señalan publicaciones más clásicas como las de Mirzoeff (1999) o Hernández (2005), se trata de un campo transdisciplinar que desborda las fronteras del arte o los medios de comunicación para insertarse en la vida cotidiana, influyendo en cómo percibimos la realidad y cómo nos relacionamos con ella.

En el núcleo de la cultura visual se encuentra la imagen, entendida no solo como representación icónica, sino como un recurso semiótico, estético y cultural que opera como mediador entre lo real y lo simbólico. Se pone en valor el componente y funcionalidad semiótica a la que interpela la imagen en los estudios de Parra Valencia (2014) y Magariños de Moretín (2001). La imagen, en este sentido, no es una mera copia del mundo, sino una construcción cargada de intencionalidad, perspectiva e ideología. Barthes (1980) ya advierte que toda imagen contiene un *studium* —dimensión culturalmente compartida— y un *punctum* —elemento subjetivo que interpela a quienes son espectadores/as—, lo que revela el potencial de la imagen para generar significados múltiples y para activar emociones. De este modo, la imagen se constituye en dispositivo de memoria, en herramienta de transmisión cultural y en catalizador de emociones colectivas.

La cinematografía emerge, en este contexto, como una de las formas privilegiadas de

articulación de la cultura visual. El cine, desde su invención, no solo representa realidades, sino que contribuye a crearlas; instaurando imaginarios colectivos que configuran modos de ser y de estar en el mundo. Desde la narración ficcional hasta el registro documental, la cinematografía se convierte en un lenguaje global que permite explorar temáticas sociales, políticas y culturales de manera accesible y persuasiva. Como afirma Lloga Sanz (2020), el cine documental, en particular, combina un compromiso con la representación de lo real con estrategias narrativas y retóricas que lo acercan a la ficción, lo cual amplía sus posibilidades expresivas y críticas.

En la actualidad asistimos a un boom sobre cine y educación, claramente heterogéneo en sus razones y efectos, como ya ha ocurrido con anterioridad en muchos lugares donde la invención de los Lumière fue utilizada, sugerida o integrada a la escolaridad. Este reciente hecho es rastreable en la cada vez mayor promulgación de políticas públicas, textos, artículos, redes y congresos que pueden dar la impresión de un gran consenso y entendimiento en relación a la implementación de las películas en la escuela (Bácares Jara, 2023, p. 2).

Dentro de este panorama, el cortometraje documental-ficcional se sitúa como un formato especialmente potente. Su brevedad exige condensación de ideas y emociones, lo que favorece la elaboración de relatos intensos y directos. La hibridación entre lo documental y lo ficcional ofrece la posibilidad de representar la realidad desde una mirada creativa, que, sin perder veracidad, incorpora elementos narrativos y estilísticos capaces de aumentar la empatía de quienes consumen el producto cultural. Este género se convierte así en un recurso privilegiado para la educación, la intervención social y la investigación cultural, pues permite la exploración de experiencias individuales y colectivas desde una doble perspectiva: la evidencia de lo real y la apertura a lo simbólico.

En el proyecto *Mirada compartida: cine entre generaciones*, el cortometraje documental-ficcional se concibe como un espacio de diálogo intergeneracional en el que la imagen opera como vehículo de comunicación y reconocimiento mutuo. La práctica audiovisual permite a participantes de distintas edades expresar sus experiencias y percepciones, al tiempo que comparten un proceso creativo común. De este modo, la cinematografía se convierte en una herramienta no solo de expresión estética, sino también de cohesión social y de construcción de memoria compartida.

La temática elegida para el cortometraje, el amor, refuerza este potencial unificador. El amor es objeto de reflexión desde la filosofía clásica (Agostina, 1966) hasta la psicología contemporánea (El-Sahili; García Flores; Rosa Díaz, 2025), lo que lo convierte en un concepto transversal y multidimensional. Platón, en *El Banquete* (Velásquez, 2016), lo define como impulso hacia lo bello y lo verdadero, mientras que en la tradición cristiana se exalta el ágape como amor desinteresado y universal. En la psicología moderna, autores como Sternberg (1986) teorizan sobre el amor a partir de componentes cognitivos, emocionales y conductuales; distinguiendo diferentes tipologías según el predominio de la intimidad, la pasión y el compromiso. La antropología, por su parte, lo concibe como una construcción cultural que adopta formas diversas en función de los contextos históricos y sociales.

De esta manera, el amor es entendido como emoción, como valor ético, como vínculo social y como experiencia subjetiva. Su carácter universal lo convierte en un lenguaje común capaz de superar diferencias de edad, género o procedencia, y de convertirse en nexo de unión entre generaciones. En el marco de la propuesta audiovisual aquí descrita, el amor no solo constituye la temática central del relato, sino también el eje filosófico y emocional que permite contrarrestar la brecha intergeneracional, al ofrecer un terreno compartido en el que todas las voces encuentran resonancia.

### 3 METODOLOGÍA

El presente estudio se enmarca en el paradigma socio-crítico (Loza Ticona *et al.*, 2020), el cual concibe la investigación como un proceso de transformación social orientado a la emancipación y a la toma de conciencia colectiva. En este estudio se persigue ofrecer voz al colectivo de personas de edad avanzada para compartir su percepción sobre la perceptible brecha intergeneracional.

Este paradigma introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento. Su finalidad es la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por estas, partiendo de la acción-reflexión de los integrantes de la comunidad (Alvarado; García, 2008, p. 189).

Desde este posicionamiento epistemológico, la producción de conocimiento no se entiende como un fin en sí mismo, sino como un medio para generar procesos participativos que favorezcan la reflexión crítica, el diálogo intergeneracional y la construcción de alternativas sociales y culturales. En este sentido, la investigación no se limita a observar la realidad, sino que pretende incidir en ella, propiciando cambios en los sujetos participantes y en la comunidad.

La metodología adoptada responde a un enfoque cualitativo (Martínez Miguélez, 2006), dado que este permite profundizar en los significados, percepciones y experiencias de los sujetos implicados. La investigación cualitativa se caracteriza por su interés en comprender fenómenos sociales desde la perspectiva de los propios actores, por la riqueza interpretativa de sus aportaciones y por la flexibilidad de sus métodos. En contraposición a las metodologías cuantitativas (Pita Fernández; Pértegas Díaz, 2002), no busca la generalización estadística, sino la comprensión densa y contextualizada de la realidad, atendiendo a las subjetividades y a la complejidad de los procesos socio-comunitarios.

Como estrategia metodológica se recurre al análisis de historias de vida (Ferrarotti, 2007) y de narrativas sociales, herramientas que permiten recoger la memoria y las experiencias vitales de las personas mayores del municipio de Collado Mediano (Madrid). Este procedimiento responde al primer objetivo de la investigación: analizar las historias de vida de la población de edad más madura o avanzada para identificar puntos en común que actúen como base temática del cortometraje desarrollado en el campo de voluntariado *Mirada compartida: cine entre generaciones*. Las historias de vida constituyen una vía privilegiada para dar voz a sujetos que, en muchas ocasiones, quedan silenciadas en los discursos sociales dominantes, al mismo tiempo que ofrecen material valioso para construir relatos audiovisuales que reflejen la diversidad y la riqueza de sus experiencias.

Las historias de vida, como práctica antropogenética o autopoyética, es decir, como investigación y construcción de sentido a partir de hechos temporales personales, son vistas como prácticas de contrabando en relación disciplinares. A justo título, porque en su expresión espontánea, salvaje, intentan articular las dimensiones vitales que las disciplinas aíslan y fragmentan según sus normas metodológicas y epistemológicas (Pineau, 2008, p. 250).

El proceso investigativo se articula en torno a la propuesta didáctico-pedagógica que plantea y ofrece el campo de voluntariado durante sus dos semanas de duración. Este se estructura en diversas fases:

- Entrevistas a personas mayores del municipio, orientadas a la recolección de relatos vitales y memorias personales;
- Análisis de las historias de vida, con el fin de detectar temas recurrentes, valores

- compartidos y significados relevantes para la comunidad;
- Planteamiento de posibles escenificaciones basadas en los relatos recogidos, explorando la capacidad creativa del grupo de personas voluntarias para transformar las narrativas en recursos audiovisuales;
- Selección de una temática central que articule el cortometraje, en función de la relevancia y el potencial unificador de los elementos emergentes;
- Planteamiento de hipótesis sobre la aplicabilidad de los relatos seleccionados al lenguaje audiovisual;
- Redacción del guion cinematográfico de carácter técnico y narrativo; integrando las aportaciones colectivas;
- Filmación del cortometraje;
- Estreno de la obra audiovisual en la Casa de la Juventud de Collado Mediano, momento que simboliza la devolución de la experiencia a la comunidad y la validación social del proceso.

De manera paralela a este itinerario creativo, se desarrollan talleres formativos y experienciales complementarios, orientados a potenciar tanto las competencias técnicas como las habilidades expresivas de quienes participan e integran el grupo. Entre ellos se incluyen:

- Talleres de relajación y meditación, que facilitan la concentración y la conexión emocional;
- Talleres de improvisación y teatralización, destinados a fomentar la espontaneidad, la creatividad y la expresividad corporal;
- Talleres de conocimiento teórico-práctico de los planos y encuadres cinematográficos, que aportan las bases del lenguaje audiovisual;
- Talleres de fotografía, como medio para explorar la composición visual y la relación entre imagen fija y movimiento.

De esta manera, la metodología combina la investigación cualitativa con la pedagogía participativa (Molina, 2012), generando un proceso de construcción colectiva de conocimiento y de producción cultural que trasciende la dimensión académica para situarse en el ámbito comunitario.

La Pedagogía Crítica presenta varias líneas argumentativas que perfilan algunos de los rasgos propios de esta corriente teórico-política [...]: los discursos para la regulación social [...] los estudios culturales [...] la vinculación con organizaciones populares, movimientos sociales y educativos [...] reflexividad crítica acerca de las prácticas pedagógicas y socioculturales (Amaya Sierra, 2017, p. 38).

#### 4 EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el marco de la investigación, la primera fase se centra en las entrevistas a personas mayores de Collado Mediano, cuyas historias de vida constituyen el material primario de análisis. Estas narrativas, lejos de limitarse a la evocación de recuerdos, se configuran como discursos que revelan valores, preocupaciones y formas de comprender la relación con las generaciones más jóvenes. El testimonio de Emilia, por ejemplo, subraya la importancia de la memoria como legado cultural, mientras que Virginia enfatiza la necesidad de reconocimiento y escucha activa por parte de la juventud. En conjunto, los relatos de Lilia, Mari Carmen, Miguel, Consuelo, Raquel, Chelo, Asun, Maruja, Lucila y Gracia muestran tanto la riqueza

de experiencia acumulada como la percepción de una brecha intergeneracional marcada por la digitalización, el ritmo acelerado de la vida contemporánea y los cambios en los modelos familiares.

Tras la primera aproximación a las entrevistas, se observa que las narrativas compartidas por las personas de edad avanzada no solo se centran en la evocación de recuerdos personales, sino que construyen un relato colectivo que refleja la identidad social y cultural del municipio. Emilia y Virginia, por ejemplo, ponen de relieve la importancia de la escuela como espacio de aprendizaje formal y también de socialización, destacando la transmisión de valores vinculados al respeto, la disciplina y la vida comunitaria.

La escuela, es uno de los agentes socializadores que a medida que crecen en complejidad las sociedades adquiere un papel más decisivo. A medida que los niños se integran en la escuela, la familia va perdiendo su función socializadora, que pasa a la escuela. O cuando una sociedad se convierte en sociedad del conocimiento, donde son necesarios hábitos intelectuales y personales mucho más complejos (Caracuel-Cádiz, 2018, p. 209).

En contraste, Lilia y Mari Carmen hacen hincapié en la sencillez de la vida cotidiana, marcada por rutinas tan elementales como “comer pan con leche todos los días”, que simbolizan tanto austeridad como resistencia frente a la adversidad.

Otros testimonios, como los de Miguel o Consuelo, acentúan el papel de la religión y la fe cristiana en la configuración de la moral comunitaria (Bergson, 2023), mientras que voces como las de Raquel o Chelo resaltan el valor de la ayuda mutua y la solidaridad vecinal en contextos de dificultad como en la situación de pandemia de COVID-19 (Martínez Aranda, 2022) o de DANA valenciana (Benaches, 2024). Esta memoria compartida se convierte en un recurso pedagógico que interpela directamente a las generaciones más jóvenes, confrontándolas con la rapidez de la vida actual y la creciente dependencia tecnológica.

De forma transversal, aparece en las narrativas la noción del amor (Calvo González, 2017). No solo en su acepción romántica, sino también como compromiso con la familia, afecto hacia la comunidad y vínculo emocional con el territorio. Este concepto funciona como puente intergeneracional, dado que ofrece un terreno común de identificación donde se entrelazan recuerdos, valores y emociones.

Del análisis de estas narrativas emergen temas que se perfilan como posibles ejes del cortometraje: la educación (pérdida de valores tradicionales en la juventud como el respeto a la autoridad, cambios en los métodos educativos y mayor accesibilidad a los procesos académicos), la tecnología (usos del recurso diferentes entre las generaciones), el amor (sentimiento vinculante a emociones personales de las personas entrevistadas, compromiso con la persona amada y duelo experimentado por la pérdida de la persona que se ama), el cambio de mentalidad (rechazo al cambio por parte de la población de edad más avanzada, seguimiento de rutinas por este conjunto poblacional como el hecho de comer todos los días “pan con leche”, la sencillez, la valentía y el tesón para superar adversidades presentes en su cotidianidad y el valor de la religión cristiana) y las relaciones sociales (sentimiento de pertenencia a la comunidad o vecindad, uso de la tecnología para mantener el contacto social en tiempos de ausencia, etc.).

Estos hilos conductores, en diálogo con estudios sobre intergeneracionalidad (De Andrés; Maestro, 2014), evidencian que los relatos de las personas mayores no solo tienen valor testimonial, sino que constituyen espacios de resistencia cultural y de aprendizaje social para la juventud participante. “Sabemos que el problema de la vejez no es estrictamente un problema biológico, médico o físico, sino que es, principalmente, un problema social y cultural; es decir, la vejez, su significado, es una construcción social” (Giró, 2004, p. 19).

La elección del amor como tema central responde a la búsqueda de un concepto

transversal y universal que, además de estar presente en las narrativas recogidas, ofrece la posibilidad de conectar emocionalmente a diferentes generaciones. El grupo de voluntariado interpreta el amor desde perspectivas diversas –como vínculo afectivo, compromiso social, memoria compartida o fuerza creativa–, lo que permite elaborar un relato coral capaz de integrar múltiples sensibilidades. Esta interpretación y validación de las diferentes acepciones que presenta el concepto no siempre es compartida ni validada por el resto de la comunidad social, en la que de acuerdo con la bibliografía especializada (Sánchez-Sicilia; Cubells, 2018) se advierte una validación latente hacia el sentimiento de tipo romántico (Monleón, 2021). Precisamente por ello, a través del proyecto *Mirada compartida: cine entre generaciones* se busca generar un producto audiovisual que visibilice el concepto de una manera más actualizada y validando todas las acepciones, tipos y manifestaciones del mismo.

En definitiva, los resultados obtenidos indican que el estilo Eros o amor romántico es el que genera mayores niveles de aceptación entre las personas entrevistadas (por encima del 80%) y tanto entre varones como entre mujeres de todas las edades. Como ya se ha indicado anteriormente, este resultado muestra de forma clara la vigencia en nuestro entorno del modelo de amor romántico y cómo esta vigencia no sólo se da entre la población más joven (como se desprendía de los estudios sobre el tema realizados con población universitaria), sino entre la población española en su conjunto (Ferrer Pérez *et al.*, 2008, p. 594).

El análisis del tema del amor permite constatar la diversidad de perspectivas que quienes participan asocian a este concepto. Emergen propuestas vinculadas a la representación narrativa y cinematográfica, como la referencia a la película *Love Actually*<sup>2</sup> o la idea de articular un tríptico con tres visiones distintas del amor. Estas aproximaciones ponen de manifiesto cómo la cultura audiovisual contemporánea se convierte en un referente simbólico a la hora de expresar emociones y construir relatos colectivos (Pizano Monroy, 2024).

De manera complementaria, destaca el papel de la tecnología como mediadora de las relaciones afectivas. Los participantes señalaron la importancia de los mensajes de texto, las interacciones digitales y las relaciones a distancia como fenómenos característicos de la actualidad, en contraste con formas previas de comunicación amorosa basadas en la escritura epistolar o el contacto presencial. Este contraste entre pasado y presente no solo remite a cambios en las prácticas sociales, sino también a transformaciones en la percepción del tiempo y de la inmediatez en las relaciones interpersonales. De acuerdo con Arnheim (2005, p. 456): “de hecho una mera línea o color, o el baile de una forma abstracta sobre la pantalla del cine, tienen tanta expresión como el cuerpo humano”.

Asimismo, se discute la influencia de referentes culturales y mediáticos, incluyendo películas, personajes públicos y la música. En particular, la música aparece como un vehículo privilegiado para transmitir emociones (Moreno, 2003), reforzando la idea de que el amor no es únicamente una experiencia individual, sino también un fenómeno culturalmente compartido y socialmente validado.

Las reflexiones giran en torno a cuestiones similares a: “¿cómo se vive el amor antes y cómo se experimenta en la actualidad?”, “¿qué papel desempeña la sociedad en la configuración de estas vivencias?”, y “¿hasta qué punto la tecnología transforma la manera en que se construyen y sostienen los vínculos afectivos?”. Estos interrogantes sitúan el amor como un concepto transversal que, más allá de lo romántico, se abre a dimensiones sociales, culturales y tecnológicas que resultan esenciales para el análisis de la brecha intergeneracional y su tratamiento.

<sup>2</sup> Curtis, R. (Director). *Love Actually* [cinta cinematográfica]. StudioCanal, Working Title Films y DNA Films, 2003.

La elaboración de las ideas generales del cortometraje cristaliza este proceso creativo y reflexivo. La propuesta audiovisual no se limita a representar la experiencia de campo, sino que se convierte en una herramienta de cohesión comunitaria y reflexión crítica. A través de recursos narrativos y estéticos, el cortometraje busca tender puentes entre generaciones, otorgando centralidad a la voz de las personas mayores y generando un producto cultural que trasciende lo local para insertarse en debates más amplios sobre memoria, identidad y convivencia intergeneracional.

**Figura 1** – Cartel publicitario del cortometraje *(Des)conectados*



**Fuente:** El autor.

El cortometraje producido *desCONECTADAS*<sup>3</sup> por el grupo de voluntariado refleja con fidelidad el proceso comunitario y creativo del mismo. En pantalla se advierten escenas filmadas en Collado Mediano, donde la vida cotidiana de las personas de edad avanzada se entrelaza con la mirada audiovisual del grupo jóvenes voluntarios/as. Se capturan entrevistas íntimas en hogares, recorridos por rincones del pueblo y momentos compartidos durante la convivencia: desayunos, charlas al alba y paseos por el entorno. El uso de imágenes auténticas del territorio contribuye a reconstruir una cartografía visual de la memoria colectiva.

Los relatos de vida de Emilia, Virginia y otras entrevistadas están presentes en primera persona, a través de fragmentos de diálogo que ilustran valores como la solidaridad, la perseverancia y la sencillez. Se evidencian las tensiones que surgen en el análisis: la desconexión

<sup>3</sup> Cf. *desCONECTADAS* (2025) en la lista de referencias.

generacional frente a la modernidad, la añoranza por un ritmo de vida más pausado y la brecha tecnológica (Garzón Ávila; Contreras Salamanca, 2023), así como el compromiso emocional que emerge del concepto de amor en sus múltiples dimensiones.

El cortometraje no solo reúne testimonios, sino que convierte la experiencia en un acto simbólico de cohesión. Imágenes de jóvenes y mayores compartiendo planos de cámara y guion hacen visible el aprendizaje mutuo. El corto funciona como una práctica de investigación-acción participativa (Zapata; Rondán, 2016): el grupo actoral secundario (las personas mayores) se convierten en protagonistas de su propia narrativa, y quienes son más jóvenes se implican como coautores del relato, contribuyendo a la devolución simbólica de la experiencia a la comunidad.

El cortometraje se presenta como un resultado eficaz del proyecto. No solo es un producto visual, sino una herramienta educativa, cultural y de integración social. Permite tender puentes simbólicos entre generaciones, fomenta el reconocimiento colectivo y contribuye a la construcción de una memoria compartida. Además, actúa como material de sensibilización y reflexión para comunidades más amplias, mostrando el potencial del cine como dispositivo formativo y de diálogo intergeneracional, en sintonía con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) relacionados con la educación inclusiva y la reducción de desigualdades.

## 5 CONCLUSIONES

El proyecto *Mirada compartida: cine entre generaciones* evidencia cómo la combinación de voluntariado, cine y diálogo intergeneracional constituye una estrategia efectiva para la construcción de conocimiento social, cultural y emocional. La experiencia demuestra que la participación activa de jóvenes y personas de edad avanzada en la creación de cortometrajes permite generar espacios de encuentro auténticos, en los que se articulan memoria, narrativa y creatividad; fomentando la cohesión comunitaria y la comprensión mutua.

El análisis de las historias de vida recogidas revela que los testimonios de las personas mayores no solo son fuente de conocimiento histórico y cultural, sino también herramientas pedagógicas que facilitan la reflexión sobre valores, emociones y experiencias compartidas. Temas como la educación, la tecnología, el cambio de mentalidad, las relaciones sociales y, especialmente, el amor, emergen como ejes transversales capaces de conectar generaciones, evidenciando que la brecha intergeneracional se reduce a través del reconocimiento, la escucha activa y la participación conjunta en proyectos creativos.

El cortometraje producido, *desCONNECTADAS*, funciona como un dispositivo de transmisión cultural y memoria colectiva, integrando los relatos de vida en un lenguaje audiovisual accesible y emocionalmente resonante. La elección del amor como tema central refuerza su carácter unificador, al ofrecer un terreno común de identificación que trasciende edades, géneros y contextos, y al mismo tiempo permite explorar su dimensión social, cultural y tecnológica.

Desde el punto de vista metodológico, el enfoque cualitativo, basado en historias de vida, narrativas sociales y pedagogía participativa, demuestra su eficacia para generar conocimiento contextualizado y sensible a las necesidades y percepciones de quienes participan. Los resultados obtenidos sugieren que este tipo de iniciativas constituyen un modelo replicable en otros contextos; contribuyendo a políticas educativas y culturales que promuevan la inclusión, la alfabetización audiovisual, la cohesión social y la reducción de desigualdades. *Mirada compartida: cine entre generaciones* genera un impacto social duradero al transformar la relación entre generaciones y fomentar un sentido compartido de comunidad, memoria y afecto.

## Referencias

AGOGLIA, R. M. La filosofía como “sabiduría del amor”. *Revista de Filosofía*, La Plata, v. 17, p. 15-30, 1966. Disponible en: [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.1205/pr.1205.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.1205/pr.1205.pdf). Acceso el: 13 dic. 2025.

ALVARADO, L.; GARCÍA, M. Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, [S. l.], v. 9, n. 2, p. 187-202, 2008. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>. Acceso el: 13 dic. 2025.

AMAYA SIERRA, A. F. La investigación-acción-participativa como pedagogía crítica. Un acercamiento. *Noria Investigación Educativa*, [S. l.], v. 1, n. 1, p. 33-40, 2017. Disponible en: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/NoriaIE/article/download/13071/13555/0>. Acceso el: 13 dic. 2025.

ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

BÁCARES JARA, C. Cine y Educación: una historia de los discursos a favor del cinematógrafo en la escuela. *Educação & Realidade*, Porto Alegre, v. 48, p. 1-22, 2023. DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/2175-6236121475vs01>. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/edreal/a/gfLx3jwZYXqCfFwCmdt5vG/?lang=es>. Acceso el: 13 dic. 2025.

BARTHES, R. *La chambre claire*. Paris: Gallimard, 1980.

BENACHES, N. A. Impacto y secuelas de la dana en el cooperativismo valenciano. *Revista de Treball, Economia i Societat*, [S. l.], n. 117, p. 1-8, 2024. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9971357>. Acceso el: 13 dic. 2025.

BERGSON, H. *Las dos fuentes de la moral y de la religión*. [S. l.]: Trotta, 2023.

CALVO GONZÁLEZ, S. Amor romántico, amor confluyente y amor líquido. Apuntes teóricos en torno a los sistemas sociales de comunicación afectiva. *Eikasia: Revista de Filosofía*, [S. l.], n. 77, p. 141-151, 2017. Disponible en: <https://old.revistadefilosofia.org/77-07.pdf>. Acceso el: 13 dic. 2025.

CARACUEL-CÁDIZ, R. F. *et al.* La escuela como agente de socialización y su influencia en la adquisición y mantenimiento de hábitos saludables y no saludables. *ESHPA: Education, Sport, Health and Physical Activity*, [S. l.], v. 2, n. 2, p. 207-216, 2018. DOI: <http://hdl.handle.net/10481/51758>. Disponible en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/51758>. Acceso el: 13 dic. 2025.

CUARTAS ARRIETA, L. B. La cultura visual en la comprensión del mundo, hoy. *Revista de Educación & Pensamiento*, [S. l.], v. 28, n. 30, p. 71-77, 2023. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9164308.pdf>. Acceso el: 13 dic. 2025.

DE ANDRÉS, S.; MAESTRO, R. L. Análisis crítico del discurso publicitario institucional/comercial sobre las personas mayores en España. *Comunicar: Revista Científica de Educomunicación*, [S. l.], v. 42, n. 21, p. 189-197, 2014. DOI: <http://dx.doi.org/10.3916/C42-2014-19>. Disponible en: <https://www.revistacomunicar.com/index>.

[php?contenido=detalles&numero=42&articulo=42-2014-19](#). Acceso el: 13 dic. 2025.

DESCONECTADAS. [S. l.: s. n.], 2025. 1 vídeo (11 min 37 s) Publicado pelo canal YouCreate Madrid. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=tzwYIGgrPhQ>. Acceso el: 13 dic. 2025.

EL-SAHILI, L. F.; GARCÍA FLORES, S. A.; ROSA DÍAZ, B. E. de la. *Psicología del amor y el desconsuelo*. [S. l.]: AMAPSI, 2025.

FERRAROTTI, F. Las historias de vida como método. *Convergencia*, Toluca, v. 14, n. 44, p. 15-40, 2007. Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-14352007000200002](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352007000200002). Acceso el: 13 dic. 2025.

FERRER PÉREZ, V. A. *et al.* El concepto de amor en España. *Psicothema*, [S. l.], v. 20, n. 4, p. 589-595, 2008. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/727/72720413.pdf>. Acceso el: 13 dic. 2025.

GARCÍA YESTE, C.; RUÍZ EUGENIO, L.; COMAS, M. A. Formación de familiares y voluntariado. Los beneficios de la solidaridad en la escuela. *REMIE: Multidisciplinary Journal of Educational Research*, [S. l.], v. 9, n. 2, p. 144-168, 2019. DOI: <https://doi.org/10.17583/remie.2019.4188>. Disponible en: <https://hipatiapress.com/hpjournals/index.php/remie/article/view/4188>. Acceso el: 13 dic. 2025.

GARZÓN AVILA, Y.; CONTRERAS SALAMANCA, L. B. Políticas públicas para el cierre intergeneracional de brechas tecnológicas en líderes de acción comunal. *Revista GEON*, [S. l.], v. 10, n. 1, p. 1-10, 2023. DOI: <https://doi.org/10.22579/23463910.852>. Disponible en: <https://revistageon.unillanos.edu.co/index.php/geon/article/view/852>. Acceso el: 13 dic. 2025.

GIRÓ, J. El significado de la vejez. In: GIRÓ, J. (ed.). *Envejecimiento y sociedad*. Una perspectiva pluridisciplinar. Logroño: Universidad de la Rioja, 2004. p. 19-46.

GUTIÉRREZ SÁNCHEZ, M.; HERNÁNDEZ TORRANO, D. Los beneficios de los programas intergeneracionales desde la perspectiva de los profesionales. *Pedagogía Social: Revista Interuniversitaria*, [S. l.], v. 21, n. 1, p. 213-235, 2013. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4092197>. Acceso el: 13 dic. 2025.

HERNÁNDEZ, F. ¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual? *Educação & Realidade*, Porto Alegre, v. 30, n. 2, p. 9-34, 2005. Disponible en: <https://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/12413>. Acceso el: 13 dic. 2025.

LLOGA SANZ, C. G. Los modelos del cine documental. Análisis de tres modelos. *AISTHESIS*, Santiago, v. 67, p. 75-102, 2020. Disponible en: [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-71812020000100075](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812020000100075). Acceso el: 13 dic. 2025.

LOZA TICONA, R. M. *et al.* Paradigma sociocrítico en investigación. *PisqueMag: Revista Científica Digital de Psicología*, Lima, v. 9, n. 2, p. 30-39, 2020. DOI: <https://doi.org/10.18050/psiquemag.v9i2.2656>. Disponible en: <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/psiquemag/article/view/216>. Acceso el: 13 dic. 2025.

MAGARIÑOS DE MORETÍN, J. La(s) semiótica(s) de la imagen visual. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, [S. l.], v. 17, p. 295-320, 2001. Disponible en: <http://www.magarinos.com.ar/VISIONWEB.htm>. Acceso el: 13 dic. 2025.

MARTÍNEZ ARANDA, M. A. Nuevo contexto, nuevas maneras, mismos principios. Solidaridad vecinal en tiempo de pandemia: dinámicas en el barrio de Vallecas. *Scripta Nova: Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, Barcelona, v. 26, n. 4, p. 77-96, 2022. DOI: <https://doi.org/10.1344/sn2022.26.40098>. Disponible en: <https://revistes.ub.edu/index.php/ScriptaNova/article/view/40098>. Acceso el: 13 dic. 2025.

MARTÍNEZ MIGUÉLEZ, M. Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Paradigma*, Maracay, v. 27, n. 2, p. 7-33, 2006. Disponible en: [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512006000200002](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200002). Acceso el: 13 dic. 2025.

MIRZOEFF, N. *An Introduction to Visual Culture*. London: Routledge, 1999.

MOLINA, M. Pedagogía participativa y filosofía de la esperanza en los escritos de Arturo Roig. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, [S. l.], v. 17, n. 59, p. 81-91, 2012. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/279/27925537015.pdf>. Acceso el: 13 dic. 2025.

MONLEÓN, V. ¿Y la pedagogía Disney? Trabajando hacia una educación audiovisual de calidad. *ArtyHum: Revista Digital de Artes y Humanidades*, [S. l.], n. 1, p. 135-155, 2020. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7774021>. Acceso el: 13 dic. 2025.

MONLEÓN, V. Amor romántico en películas Disney. *Calle 14: Revista de Investigación en el Campo del Arte*, v. 17, n. 31, p. 90-97, 2021. DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.18692>. Disponible en: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/18692>. Acceso el: 13 dic. 2025.

MORENO, J. L. Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, Murcia, v. 20-21, p. 213-226, 2003. Disponible en: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>. Acceso el: 13 dic. 2025.

PARRA VALENCIA, J. D. La imagen y la esfera semiótica. *Iconofacto*, [S. l.], v. 10, n. 14, p. 76-89, 2014. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5204310.pdf>. Acceso el: 13 dic. 2025.

PINEAU, G. Las historias de vida como artes formadoras de la existencia. *Cuestiones Pedagógicas*, Sevilla, n. 19, p. 247-265, 2008. Disponible en: <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/10027>. Acceso el: 13 dic. 2025.

PITA FERNÁNDEZ, S.; PÉRTEGAS DÍAZ, S. Investigación cuantitativa y cualitativa. *Cadernos de Atención Primaria*, [S. l.], v. 9, n. 2, p. 76-78, 2002. Disponible en: <https://ocw.unican.es/pluginfile.php/355/course/section/154/Tema%25208.pdf>. Acceso el: 13 dic. 2025.

PIZANO MONROY, R. J. La expresividad de las emociones en el dibujo. Una exploración para construir un lenguaje visual. *Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura*, Ciudad de México, n. 12, p. 96-117, 2024. Disponible en: <https://masam.cuautitlan>.

[unam.mx/seminarioarteydiseno/revista/index.php/reiadyc/article/view/263](http://unam.mx/seminarioarteydiseno/revista/index.php/reiadyc/article/view/263). Acesso el: 13 dic. 2025.

SÁNCHEZ-SICILIA, A.; CUBELLS, J. Amor, posmodernidad y perspectiva de género: entre el amor romántico y el amor líquido. *Investigaciones Feministas*, Madrid, v. 9, n. 1, p. 151-171, 2018. DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/INFE.58143>. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/58143>. Acesso el: 13 dic. 2025.

STERNBERG, R. J. A triangular theory of love. *Psychological Review*, v. 93, n. 2, p. 119-136, 1986. Disponible en: [http://pzacad.pitzer.edu/~dmoore/psych199/1986\\_sternberg\\_trianglelove.pdf](http://pzacad.pitzer.edu/~dmoore/psych199/1986_sternberg_trianglelove.pdf). Acesso el: 13 dic. 2025.

TORRIJOS FINCIAS, P.; SERRATE GONZÁLEZ, S. Beneficios de los programas intergeneracionales en el desarrollo de competencias emocionales. *Estudios Pedagógicos*, Valdivia, v. 47, n. 3, p. 273-290, 2021. DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000300273>. Disponible en: [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052021000300273&lng=en&nrm=iso&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052021000300273&lng=en&nrm=iso&tlng=en). Acesso el: 13 dic. 2025.

VELÁSQUEZ, Ó. *Platón: el Banquete o siete discursos sobre el amor*. [S. l.]: Editorial Universitaria de Chile, 2016.

ZAPATA, F.; RONDÁN, V. *La investigación-acción participativa*. [S. l.]: Instituto de Montaña, 2016.

**Submissão:** 16/07/2025

**Aprovação:** 09/11/2025