

EUTOMIA
Revista de Literatura e Linguística



ISSN 1982-6850

DELMO MONTENEGROⁱ



2 sambas

samba de wittgenstein

sambar
sobre

as ruínas
da linguagem

à delta do demônio mais próximo
- *língua-horror* –

o samba
de
uma

mão só

[a fantasma]

a q nunca
pára

de

to
c

a

r

esta jukebox toca samba para curdos

sim, vc quer novidade
e isto
eu não te dou
— você quer ser esquecido? —
página virada, notícia de ontem
de que servem teus poemas
General
Leônidas
— vc é velho —
old school

— vc leu a entrevista do Dmitri
Nabokov
sobre
'The Original of Laura'?
— vc já ouviu falar de
Gogol Bordello?
sorry — vc não é

mais assunto pra jovens —

*porra, você já
publicou*

os seus livros

— o que mais quer? —

— Everybody Must Get Stoned —
só que sua poesia
não dá

mais barato, entende?

vc não tem o colorido que eles querem

primeiro — eles picham a tua obra

segundo — picham a tua vida

terceiro — vc não é mais
ninguém

nem Leônidas, nem porra nenhuma....

lendo Hart Crane em seu Bósforo particular

— vc nunca será persa

o bastante — vc quer novidades demais

— e eu já cansei disso —

— eu já não toco tão pesado —

esta jukebox toca samba
para curdos

armênios

Woody Guthrie, *Deportee (Plane Wreck at Los Gatos)*

— I'm so tired of you, Persia —
enforcado
nas mãos

de

um invisível DJ

ⁱ **Delmo Montenegro** (Recife, 1974) é poeta, ensaísta e tradutor. Publicou os livros de poesia *Os Jogadores de Cartas* (2003) e *Ciao Cadáver* (2005). É um dos editores da revista de literatura *Entretanto*. Prepara atualmente livro + CD de poemas *Épater le Noir*. (D.M.)