

ARQUEOLOGÍA DE SUPERFICIE EN *TAJÍN*

SURFACE ARCHEOLOGY IN *TAJÍN*

Pedro Jiménez Lara¹

pejila@hotmail.com

57

RESUMEN

El sitio arqueológico de Tajín es considerado como el más importante de la Costa del Golfo, México, ubicada en una superficie de 144 hectáreas, emplazada en área de pequeñas colinas con cuencas abierta y cerradas, en una sucesión de plazas arquitectónicas edificadas en plataformas semi-artificiales de manera estratificada. Edificios con terrazas soportadas por columnas cilíndricas, techos planos de gran envergadura y complejidad. Además de presentar una arquitectura sofisticada a base de lajas que dan forma a los nichos, grecas y cornisa volada, también contiene esculturas en piedra de volumen mediano y figuras a escala humana modeladas en estuco. Presenta 17 juegos de pelota y eso es un indicador de la religiosidad de sus habitantes y sus habituales, representaciones del ritual plasmado en 6 tableros usando la técnica de bajo-relieves. Aquí, también, encontramos pinturas a escala normal y en miniatura. Es inconmensurable la riqueza iconográfica que marcan los hechos más relevantes de sus gobernantes.

Palabras clave: Arqueología, Tajín, Complejidad, Arquitectura, Pintura, Iconografía.

¹ I.I.H-S Universidad Veracruzana, México.

ABSTRACT

The archaeological site of Tajín is considered as the most important of the Gulf Coast, Mexico, located in an area of 144 hectares, located in an area of small hills with open and closed basins, in a succession of architectural squares built on semiartificial platforms of stratified way. Buildings with terraces supported by cylindrical columns, planes of great scope and complexity. In addition to presenting a sophisticated architecture, a basis of the law that shapes the niches, fretwork and flawn cornice, it also contains stone sculptures of medical volume and figures in a human scale modeled in stucco. It presents 17 ball games and that is an indicator of the religiosity of its inhabitants and their regulars, representations of the ritual embodied in 6 paintings using the technique of bas-reliefs. Here, too, we find paintings on a normal scale and in miniature. The iconographic wealth that marks the most relevant events of its rulers is immeasurable.

Key words: Archeology, Tajín, Complexity, Painting, Iconography

CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La problemática presentada en el edificio no. 1, conocido como el edificio de los nichos, es la investigación que viene desarrollando el Proyecto *Tajín*. Es en 1984 que nace la iniciativa por parte del Gobierno del Estado de Veracruz quién contempla la necesidad de un conocimiento más profundo de lo que fue este asentamiento y aunado a esto surgen varias líneas de pesquisas, una de ellas es la restauración y consolidación de los momentos que actualmente podemos ver en la zona arqueológica, posteriormente se continuaron los trabajos de investigación con el aval del Consejo Nacional de Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Dada la magnitud e importancia de la zona arqueológica fue necesario hacer un planteamiento distinto, se requería un estudio sistemático de todos y cada uno de los componentes de la gran ciudad de *Tajín* al interior y el exterior del sitio. En el

interior fueron: desde la ampliación topográfica del plan del plano original, pasando por estudios diversos en la que hubo la necesidad de incorporar a especialistas y a otras disciplinas para poder llegar a mejores resultados y una mejor comprensión del asentamiento.

Se respetó lo planeado durante la temporada correspondiente al año 1984 que fue la de conocer el entorno más próximo al *Tajín* y su relacionamiento con los asentamientos que lo circundaron, fueron varios los sitios arqueológicos identificados cercanos a este último mencionado (ver informe técnico, tomo III, p. 7, 1984) para conocer qué tipo de relación que en determinado momento guardaron con *Tajín* los sitios aledaños y a la inversa, también para conocer la antigüedad de cada uno de ellos se decidió hacer unos estudios estratigráficos regional.

Dos de los objetivos principales que contempló la temporada 85 son: 1). En la recolección de superficie participaron Alma Lucía Pérez Santana y Dolores Bautista García estudiantes de la Escuela Nacional de Antropología e Historia quiénes estuvieron en las investigaciones en calidad de practicantes y 2). Se realizaron excavaciones de pozos estratigráficos con el fin de obtener la secuencia cronológica/cultural de varios sitios externos, estos estudios que estuvieron bajo mi supervisión.

Se realizó el análisis del material cerámico obtenido en la recolección de superficie, para su estudio se tuvo como base el catálogo cerámico de *Tajín* de la temporada 84. La descripción de los tipos cerámico se hizo tomando en cuenta las siguientes características: color de la pasta y la superficie, textura, cocimiento, desgrasantes, minerales, grosor, acabado y finalmente en el apartado de observaciones hace una comparación con estudios anteriores y actuales que se han efectuado dentro y fuera del área. la descripción de la pasta y la superficie se hizo apegado a la realidad por no contar con la tabla *munsell* y para identificar los minerales contamos con el estudio del Ingeniero Jaime A. Camacho y una lupa 7x para determinar el tamaño de los desgrasantes proporcionada por el Ingeniero Salvador Árgumedo de la ciudad de Poza Rica, Veracruz.

60

CONTEXTO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO

El sitio arqueológico de *Tajín*, situado en la costa del Golfo de México, se localiza en la región centro- norte del estado de Veracruz, entre las ciudades de Papantla y Poza Rica, a 14 y 16 kilómetros, respectivamente. Las coordenadas geográficas son: 20° 28' 35" de latitud norte y 7° 22' 39" de longitud oeste. Mundialmente conocido y reconocido por especialistas como un gran centro productor de arte. (ver figura no. 1 Plano de localización.).

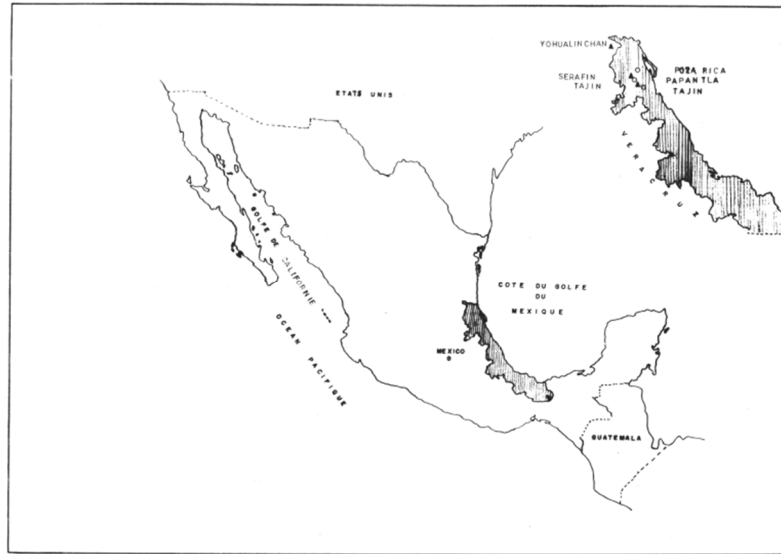


Figura 1. Plano de localización del sitio.

La antigua ciudad prehispánica del *Tajín* fue edificada en una superficie aproximada de 144 hectáreas, en una pequeña depresión de relieve irregular abierto en dirección S hacia una planicie de suaves ondulaciones; se localiza a una altura de 140-200 msnm, pertenece a la serranía de Papantla y se ubica en las estribaciones de la Sierra Madre Oriental. La ciudad prehispánica se localiza entre varias pequeñas cuencas cerradas que en temporada de lluvia dificulta el drenado de manera natural. Hábilmente, el sitio, fue emplazado en un espacio sin dificultades para el escurrimiento natural del agua, entre dos colinas, una al W y la otra al E. se encuentra limitado por dos arroyos de temporada que se unen y es conocido como el occidental, que separan el área nuclear, edificadas en las partes bajas, de las áreas habitacionales que se asentaron alrededor de esta en las faldas

de las colinas. Hablando de la concentración ceremonial donde se localizan los grandes edificios, muros de contención y plataformas que albergaron distintos complejos arquitectónicos donde queda plasmado el poder y la religiosidad.

El arroyo occidental, así conocido, tiene actividad durante casi todo el año, es afluente del río *Tlahuanapa* y este a su vez desemboca en el Río Tecolutla arrojando sus aguas a la Costa del Golfo.

El sistema constructivo de *Tajín* está integrado por edificios de bases cuadradas y rectangulares con uno o varios cuerpos superpuestos y cuyos rasgos corresponden al típico patrón mesoamericano. Se trata generalmente de estructuras piramidales truncas con una escalera y alfardas al frente. Los edificios del centro ceremonial están ubicados en una sucesión escalonadas de plataformas y explanada ser difícil artificiales rodeadas de cerros o pequeñas montañas.

El patrón urbano está organizado alrededor de un núcleo central y bajo dividido en dos secciones al sur en el grupo llamado del arroyo se supone que la población se reunía tanto por cuestiones religiosas como para actividades comerciales. En el extremo norte edificios con mayor actividad religiosa la presencia de sus juegos de pelota y sin duda también de carácter ritual y económico plenamente identificados son 17 espacios sagrados: Juegos de Pelota (JdeP). Sobresale el JdeP Sur con seis (6), tres en cada muro, donde quedan plasmada algunas de las fases

de este ritual. La riqueza iconográfica es impresionante como el manejo del bajo relieve en la piedra.

El núcleo de la ciudad puede dividirse en cinco partes: La Plaza del Arroyo, La zona Central/Edificio de los Nichos, la Gran *Chicalcolihqui*, *Tajín* chico y el Conjunto de las Columnas. (ver figura núm 2: Vista aérea del sitio)

El sitio se presenta como un espacio urbano estratificado, en donde la configuración del terreno natural jugó un papel importante en la manifestación del poder. La verticalidad del poder quedó plasmada en el Complejo de las Columnas, la parte más alta desde donde se podía observar el transcurrir cotidiano de la ciudad y al mismo tiempo sirvió de aposento a la clase élite quedando así plasmado la cercanía con sus dioses. El acortamiento de la distancia entre la tierra y el cielo, simbólicamente hablando de la ciudad del: “Trueno viejo” o el lugar de los “truenos y las tempestades” en vocablo totonaca.

El edificio de las columnas, llamado así por tener tres grandes columnas esculpidas en bajo relieve que sostenían una gran terraza. Arquitectónicamente representó un gran desafío en su diseño y construcción

Las pilastras, técnicamente hablando, fueron grandes bloques de piedra trabajados en forma circular ensamblados uno sobre otro hasta alcanzar la altura requerida para sostener una gran terraza o mirador. Se representan escenas de la vida

cotidiana de la elite que gobernó la ciudad, sirvió de aposento de trece Conejo, identificado como la máxima autoridad y uno de los gobernantes más activos y creativos que tuvo Tajín (Brueggermann, 1991), quien perteneció al último linaje que gobernó y construyó este gran centro ceremonial.

En la parte intermedia se localiza Tajín Chico. Se le llama así, en un inicio, porque se pensó que eran dos asentamientos, algunos investigadores pensaron que había una diferencia entre Tajín, como es conocido la parte más baja y donde se localiza el edificio no. 1 o de los nichos.

En esta parte que se describe está plenamente identificada como un espacio que estuvo habitado por parte de la élite que gobernó el sitio. En Tajín chico encontramos edificios de paredes verticales y techos de gran espesor, muros decorados con grecas escalonadas, un entramado de rombos decorando un muro inclinado, pinturas en miniatura, aquí se localiza en el edificio Y que ha proporcionado de una arquitectura distinta: grandes columnas cuadradas soportando techos en planos. El edificio I (latina) hace parte de este complejo arquitectónico podemos ver que se trata de una construcción de lujo decorada con nichos grecas y pinturas murales en miniatura enmarcadas en formas geométricas con rasgos animal y personajes con sofisticados atavíos

La trilogía arquitectónica por excelencia que hicieron parte de la arquitectura de Tajín es: el nicho, la cornisa volada y la greca escalonada, elementos que podemos

contemplar a lo largo de todos los distintos complejos arquitectónicos, principalmente la greca simple y/o escalonada. Esto le da un toque de sofisticación al sitio.



Figura 2: Vista aérea del sitio.

Para enfatizar a la greca como un elemento importantísimo en la decoración arquitectónica los artistas de Tajín crearon la Gran *Chicalcoliuçqui*, construcción

que fue edificada en una superficie de 10,000 m², siguiendo el contorno lineal de la greca hasta concluir la en dos juegos de pelota, espacio dedicado a las ceremonias especiales y es la culminación de este elemento que simbólicamente representa la espiral interminable de la vida, inspirado en la espira del caracol sólo que aquí se utiliza de forma estilizada y es lo que representa simbólicamente. Magnífica y única construcción de estas características en Mesoamérica. El uso de la greca simple y escalonada fue una constante en la arquitectura como elemento funcional, decorativo y simbólico.

Desde un punto de vista espacial, el sitio está conformado por las siguientes áreas: gestión/administración, producción, intercambio, consumo y religión, así como por semióticos e infraestructurales que hacen operable al sistema urbano señalados por Brueggemann (Brueggemann, 19, 1991). A partir del análisis urbano, El Tajín, la ciudad arqueológica de los truenos y las tempestades, es considerado como el sitio prehispánico con el más alto grado de desarrollo para el período clásico tardío en la costa central de Veracruz, además de contar con los elementos necesarios para ser un centro ceremonial con un control regional y un comercio a larga distancia (Soto, 1997, Wilkerson, 1994).

El sitio cuenta con 168 edificios, distribuidos en complejos arquitectónicos con características particulares que los distinguen entre sí. Desde la perspectiva urbana las construcciones se han clasificado en varias categorías: templos, adoratorios, juegos de pelota, residencias y casas habitación. Algunos de los complejos

arquitectónicos se construyeron en desniveles aprovechando la topografía del terreno a través de terrazas acondicionadas para tal propósito o directos sobre el suelo natural. La dimensión de los espacios, así como el número y volumen de las construcciones contenidas muestran ciertas variaciones; algunos, por ejemplo, están separados por muros o barreras arquitectónicas, mientras otros se fueron creando de acuerdo a las necesidades de crecimiento y a la superficie disponible, siempre con tendencia a la verticalidad. Los complejos agrupan construcciones que son diferentes entre sí, debido a los elementos decorativos y al concepto arquitectónico aplicado en cada uno de ellos.

Al interior del sitio se localizan edificios que cumplen con una doble función de acuerdo a su ubicación. Hay diversos ejemplos: los que forman parte de una plaza y al mismo tiempo hacen parte de un juego de pelota, los localizados en el centro haciendo parte de dos plazas, otro ejemplo concreto sería el edificio número 16; la fachada sur hace parte de la plaza del Arroyo y en sentido opuesto, la sur se integra arquitectónicamente al cabezal del juego de pelota 13-14 o a veces formando parte de un complejo mayor. La idea de los constructores es clara: no dejar espacios vacíos y los complejos aislados, en una concatenación, darle una doble función a las construcciones y la utilización al máximo de los espacios disponibles. Ésta es una particularidad no sólo del Tajín sino de la región.

TRABAJOS DE CAMPO. TEMPORADA '84

Este documento abarca solamente parte de la topografía complementaria al plano general y la metodología aplicada en los recorridos y recolección, análisis cerámico del sitio de Tajín (no incluidos en este artículo). Es el complemento topográfico al plano general del sitio realizado por el Ing. Román Krotser y la Dra. Paula Krotser a inicios de los años 70tas. Este trabajo se enmarcó en el proyecto Tajín 1984, dirigido por el Doctor Jurgen K. Brueggemann.

Los objetivos de estas temporadas fueron:

1. Recorrido de superficie para conocer la extensión del sitio y la localización de estructuras (objetos inmuebles) no registrados en el plano de reconstrucción hipotético del sitio (ver plano núm 3) y con esto tener una idea más clara de la extensión que alcanzó este asentamiento en la época prehispánica.
2. Ampliación topográfica del Tajín.
3. Localización de áreas con densidad de material cerámico. Recolección de superficie (objetos muebles).
4. El análisis de los materiales cerámicos obtenidos

TOPOGRAFÍA

Los trabajos los iniciamos en el mes de marzo de 1984. Al NW de la zona arqueológica en las propiedades o potreros de los señores Juan Catas y Evaristo Reyes en las coordenadas que tiene N 83 800 y E 136 400

El levantamiento topográfico del sitio fue hecho por quien suscribe este documento y correspondió la temporada 84 (ver informe técnico, tomo I, p.), se contó con el apoyo del Ingeniero Jaime Hernández de la ciudad de Poza Rica, Ver.

Los trabajos se realizaron con teodolito y eso corresponde a la topografía tradicional, es decir, se usaron curvas de nivel 150 intervalo de 1 m, se usaron estaciones de control y concreto de varillas para evidenciar las mojoneras,

La observación astronómica fue en la fecha del 21 de mayo de 1984 en la cima del edificio de los nichos sus coordenadas geográficas son Y 20° 28 35 69 N y X 97 22 39 5 (W) oeste

La ampliación topográfica, tocaron los cuadrantes E 137 000, 137 200, 137 400 y N 84 600, 84 400, 84 200, 84 00, 83 800, 83 600 y 83 400 grupos I y VI de muestreos.

La segunda ampliación fue en dirección sur cayeron en los cuadrantes E 136 400, 136 600, 136 800 y 137 000 y N 83 400, 83 200 y 83 400, 83 600. En esta fase se hizo el croquis topográfico del sitio Congregación Tajín llamado así porque su proximidad a la comunidad. Se trata de un barrio del sitio principal, pareciera separado por el actual trazo de la carretera estatal, un componente más del gran sitio. Espacio integrado por 13 estructuras: plataformas alargadas y generalmente rectangulares, algunas de cierta altura pudiendo identificar hasta tres cuerpos sobrepuestos, además de un juego de pelota (JdeP). En esta fecha pudimos evidenciar tres estructuras destruidas sin embargo en la actualidad todas estas construcciones han sido” borradas” para dar paso al parque temático *Takilhsukut* que alberga el festejo anual Cumbre Tajín (ver figura no. plano topográfico), (ver informe técnico del proyecto Tajín, temporada 84, figura no. 11).

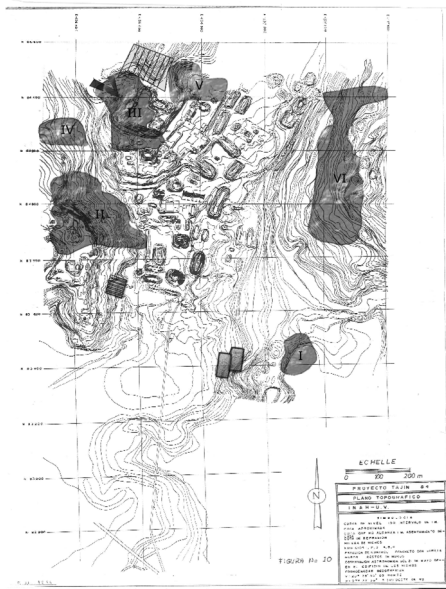
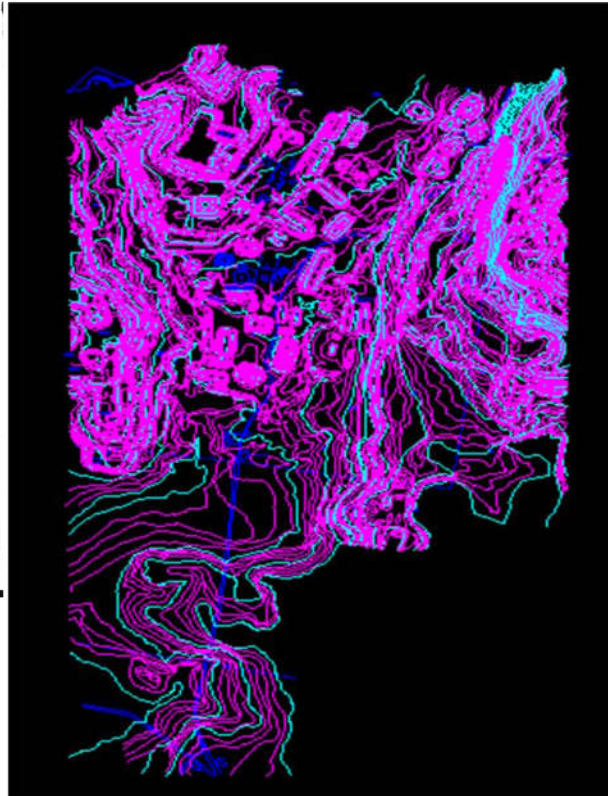


Figura 3. Plano topográfico y digitalizado.

Figura 3. Plano topográfico del sitio y digitalizado.



Éste trabajo topográfico y unidas las cuotas de nivel nos permitió configurar y en consecuencia distinguir e identificar distintos complejos arquitectónicos, habitacionales en dirección N y hacia el E, podemos ver el área habitacional E que corresponde a la colina del Cerro *Xculik* frente al edificio de los nichos. y más alejado en dirección S se identificó un barrio perteneciente al sitio.

RECORRIDOS Y RECONOCIMIENTO DE SUPERFICIE

Los recorridos de superficie que se hicieron en la zona arqueológica fueron preliminares con el propósito de tener una idea más clara de la extensión que alcanzó este asentamiento para la época prehispánica, para conocer el relieve, tipo de vegetación según las condiciones, tipo de suelos, linderos, ocupación humana, ocupación de campos de cultivos, tipo de fauna. Elementos importantes que dieron la pauta para las herramientas metodológicas que se aplicaron

Los recorridos preliminares sirvieron, también, para identificar espacios que no están y tampoco son legibles en el plano topográfico recorridos en distintas direcciones nos permitieron reconocer áreas de grandes construcciones en las áreas habitacionales, así ampliamos la visión del sitio además identificamos promontorios y/o montículos que corresponden a bases de casas-habitación que no están incluidas en el plano topográfico y las áreas con potencial para el muestreo.

Éste trabajo de observación nos permitió fijar o modificar las metas, pero también a fijar los principales u objetivos inmediatos que se requerían para poder avanzar en los trabajos

1. localización de estructuras no registrados en el plano topográfico levantado por el ingeniero Román Krotser. (KROTSER, 1970).
2. Localización de las áreas con mayor densidad de material cerámico propicias para la recolección. (ver figura núm. 4 plano topográfico)

Metodología de trabajo. Recorridos de superficie.

Los recorridos de superficie preliminares que se hicieron en toda la zona arqueológica, ya explicados con anterioridad (ver p. 9), también fue con el propósito de buscar la estrategia de trabajo, y como consecuencia a las necesidades de requeridas para este estudio, nos vimos obligados A fijar los principales objetivos inmediatos.

Localizamos seis grupos que ofrecieron buenas posibilidades para el muestreo: el grupo I se localiza al SE; al W se localizan los grupos II, III y IV; al N se localiza en el grupo V; al E (parte de la ampliación topográfica), sobre la zona habitacional E, localizamos al grupo VI.

Los datos obtenidos como resultado de los objetivos planteados fue la localización de los grupos de muestreo, arriba descritos, las dos zonas habitacionales a las que les hemos llamado W y éste, una gran cantidad de terrazas y sobre ellas pequeñas elevaciones que son restos de casas habitación. (ver figura núm. 3. Plano general del sitio).

RECOLECCIÓN DE SUPERFICIE

Por la importancia que tiene el lado E de la zona arqueológica y la localización de las áreas propicias para la recolección, hubo la necesidad de plantearse un sistema de muestreo apropiado y adecuado al sitio.

Se decidió aplicar el sistema de muestreo que utilizado en las recolecciones superficiales de las zonas arqueológicas de Zempoala (Brueguemann 1980: p. 97) y en Quiahuitlan (Pereyra; 1981: Pp. 256-271, ambas en la costa central del estado de Veracruz.

SISTEMA DE COORDENADAS CARTESIANAS

Se cuadrículó el plano topográfico en unidades de 100 x 100, y se procedió a darle una clave o código a cada unidad, de esta manera distinguiéndolas una de otra;” ...utilizamos el sistema de coordenadas cartesianas, al eje de las ordenadas orientadas al norte magnético se les asignó un número progresivo y a las de las abscisas una letra”. asigno un número progresivo y al de las Abscisas una letra (Pereyra: 1981, P. 266). Por ejemplo, el cruce localizado en la ordenada dos y en la abscisa I es la unidad 2-I. El plano topográfico general tiene una desviación de 10° al NW magnético.

Una vez trazado de la cuadrícula en el plano topográfico nos trasladamos al campo para la localización de un punto clave e identificable con facilidad para

cada grupo de muestreo, siempre orientándonos al N magnético con la brújula y las medidas estándares fueron a pasos de 70 cm aproximadamente.

Grupos de muestreo	Localización.
I	N 83 400 y E 137 400
II, III	N 83 900 y E 136 400
IV y V	
VI	N 84 000 y E 137 200

Las unidades 2J, 3J, 7B, 8B, 9B, 11E, 12E, 13E y 14F fueron muestreados parcialmente teniendo como obstáculo la espesa vegetación. Con respecto a las unidades 8, 9, 10, 11 y 12K fue la topografía del terreno lo que impidió el muestreo total. (ver figura núm. 4 esquemas de muestreo)

Se recolectaron un total de 33 unidades, 330,000 m² aproximadamente de la totalidad del sitio. Debido a la escasez de los materiales” ...optamos por el recolectarlo indiscriminadamente, esto es, recolectamos bordes y fragmentos de cuerpos sin distinción de tamaño, decorados y monocromos, sin intentar seleccionar lo que para nosotros hubiese sido “lo diagnostico” (Díaz 1980, P 11).

Fueron las condiciones del relieve y vegetación las que nos marcaron la pauta para la recolección de los distintos elementos arqueológicos. Se hizo una retícula y a cada unidad se le dio un código, la distribución quedo de la siguiente manera: 11

unidades recolectadas en dirección N, 5 unidades recolectadas al W, 13 unidades recolectadas al E y 4 unidades recolectadas en dirección S.

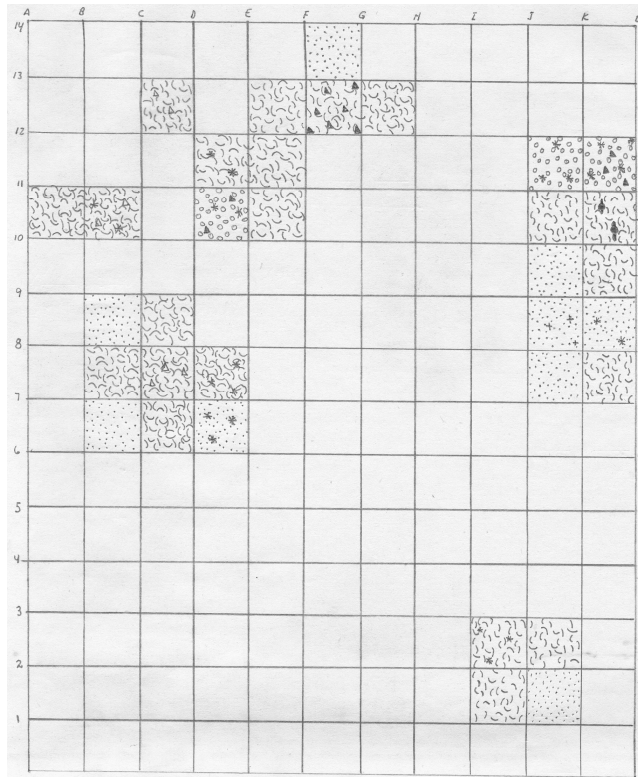


Figura núm. 4. Esquema de recolección de las 33 unidades recolectadas. (ver informe técnico del proyecto Tajín, temporada 84, figura no. 5).

Aportes de la cerámica recolectamos objetos líticos de molienda, recubrimientos estucados, hachas de piedra, fragmentos de conchas, obsidiana, las casas, fragmentos de navajas, fragmentos de puntas de proyectil. Igualmente recolectamos fragmentos de estucos con pintura hasta con cuatro colores: azul mostaza, verde y amarillo

COMENTARIOS

El Tajín nace como un asentamiento de menor importancia, crece y se desarrolla entre los siglos IX y XII -período Epiclásico hasta alcanzar un alto desarrollo en la conformación de su centro ceremonial y urbano (Brueggeman, 1991, Gendrop, 1979 y Marquina, 1951). En un período de 400 años se consolida políticamente y se convierte en la ciudad más importante de la costa del Golfo.

Con base en la superficie construida del centro ceremonial y la extensión del sitio, Brueggemann (1991) estima que la población osciló entre los 25 000 y los 30 000 habitantes. Aunque el crecimiento del sitio estuvo limitado por el medio natural, éste alcanzó un alto desarrollo urbano que se plasmó en su estructuración donde la arquitectura civil y religiosa tuvo un rol notorio en la manifestación del poder.

En una sucesión de plazas o espacios concatenados que parecen no guardar un orden entre sí. Los espacios fueron creados para que sus moradores circularan libremente rompiendo con las trazas típicas contemporáneas. En algunos de los casos se observa que algunos edificios fueron levantados y encajonados en los espacios dejando reducidos espacios para circular v.gr. la esquina SW del edificio de los nichos. Otro es el doble rol que jugaron con la intención de hacer parte de dos espacios es el caso del edificio núm. 16, hacia el S es parte de la Plaza del Arroyo y hacia el N hace es el cabezal de un JdeP. Uno de los edificios más bellos de *Tajín* con dos fachadas principales y aquí se pudieron identificar tres fases

constructivas similar según el recuento del templo del ciclo mesoamericano de 52 años.

Un centro poderoso evocado por una arquitectura sofisticada, funcional y religiosa que da cuenta de su importancia en la fase de las grandes clásicas en el contexto mesoamericano. Urbanísticamente hablando reúne las partes, internas y externas, que hacen posible el funcionamiento de una gran ciudad.

Producen esculturas de talla mediana con un antecedente que rememoran los grandes monolitos olmecas, también produce escultura portátil: civil, religiosa y doméstica, pinturas de gran formato y pequeños enmarcados en cuadros de hasta 10 cm donde se aprecia la finura en la destreza de sus trazos. El legado iconográfico, aún por concretar mucha información, es uno de los rasgos más importantes para entender este gran centro ceremonial.

Acompañando a lo arriba descrito están los siguientes componentes: cerámico; fragmentos de bordes, panzas, soportes, base, asas, y otros objetos líticos: fragmentos de obsidiana, mano de metate, hachas, navajas, puntas de proyectil y fragmentos de estucos pintados con hasta cuatro colores distintos.

Fueron 16 tipos cerámicos distintos, un total de 10 709 fragmentos recolectados. Pudimos distinguir varias categorías: domestica, pulida, diagnostica, utilitaria y

fina. Evidentemente la tendencia es a lo domestico considerando que la mayor parte de la recolección se hizo en área habitacionales.

Los antecedentes, las fechas absolutas de C14 y asociando los elementos descritos remiten al sitio al clásico tardío con antecedentes de las fases anteriores.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AVENI Anthony f. 1997. Observadores del cielo en el México Antiguo. Fondo de Cultura Económica.

BRUEGGEMANN, Jurgén Et. al. 1991. Tajín. Edición del citybank/México, el equilibrista. Madrid. 1998. Informe técnico, Proyecto Tajín, archivo técnico INAH.

Caso, Alfonso. 1942. «Definición y extensión del complejo Olmeca», en Mayas y Olmecas, Segunda mesa redonda de la sociedad mexicana de Antropología, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. México.

Castells, Manuel. 1980. La Cuestión Urbana. Siglo XXI eds., S.A., 7a. edición. México, España, Argentina.

Coe, Michael D. Coe and Richard A. Diehl. 1980. In the land of the olmec: The Archaeology of San Lorenzo Tenochtitlán. University of Texas Press, Austin and London.

Cypher Guillen, Anne. 1990. «Espacios domésticos olmecas en San Lorenzo Tenochtitlan, Veracruz». Temporada 1990. Informe técnico archivo del Consejo Nacional del INAH.

Cuevas Fernández, Héctor. 1995. «Edificio “Y” una estructura de Tajín Chico», en: El Tajín, estudios monográficos. Universidad, Veracruzana.

García Payón José. 1980. «Zempoala; compendio de su estudio arqueológico», en UNIVER. Núm. 8 agosto, año1, Tomo 1.

1966. Prehistoria de Mesoamérica: excavaciones en Trapiche y Chalahuite, Veracruz, México, 1942, 1951 y 1959. Cuadernos de la Facultad de Filosofía, Letras y ciencias, Núm. 31. Universidad Veracruzana, Xalapa, México.

1989/1990. «Estado actual de la exploración y de los trabajos de conservación de la pirámide del Tajín», Archivo técnico del INAH, México.

GENDROP, Paul y Doris Hayden. 1975. *Arquitectura Mesoamericana*, Aguilar.

HERNÁNDEZ Aranda, Judith. 1988. Investigaciones sobre aspectos habitacionales en la antigua ciudad de Zempoala, Veracruz. Tesis de licenciatura. ENA/INAHSEP. México

INEGI Cartografía y Fotografía. 1988. Carta topográfica Coatzacoatz E1514 Escala 1:250 000. Sección de fotografía. Carta topográfica Orizaba E146 Escala 1:250 000

JIMÉNEZ Lara, Pedro. 1984. «Recolección de superficie y la periferia de la zona arqueológica del Tajín», en Informe técnico Tajín 84, archivos de estudios arqueológicos del INAH.

1985. «Recolección de superficie y excavaciones estratigráficas en Serafín», en Informe técnico Proyecto Tajín 85. Archivos de estudios arqueológicos.

1997. La zone archéologique de «Serafín»: son occupation, sa stratigraphie et ses aspects résidentiels. These de Doctorat. Université de Paris I – Sorbonne. Paris, France.

2018. Distribuição Espacial e Arqueologia da Paisagem. *Clio Arqueológica* 2018, p.165-184, UFPE, Brasil

KIRCHHOFF, Paul. 1967. Mesoamérica. Sus límites Geográficos, Composición Etnica y Caracteres Culturales. Suplemento de la revista *Tlatoani*. México.

KRICKEBERG, Walter. 1943. Totonacapan. (Traducción J.L. Melgarejo V.) Talleres gráficos del Gobierno del estado. Xalapa, Ez.

KÖHLER, Ulrich. 1992. Casas de habitación, Juegos de pelota y algo sobre los dioses. Aportaciones a la arqueología del Tajin. Ulrich Köhler Ed Altamerikanistik, Berlin, Alemania.

LOMBARDO, Sonia. 1998. «La expresión plástica. La escultura», en Rutas de intercambio en Mesoamérica. III Coloquio Pedro Bosch Gimpera. Editorial UNAM/IIA. México.

MALDONADO, Vite, María Eugenia. 1966. Astronomía Prehispánica en la cuenca baja del río Papaloapan. Tesis de licenciatura. Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver. México.

MANZANILLA, Linda, 1986. «Comentarios Finales», en Unidades Habitacionales mesoamericanas y sus área de actividad. Linda Manzanilla Editores. Serie Antropológicas no 76. IIAUNAM. México.

MARQUINA, Ignacio. 1964. Arquitectura Prehispánica, INAH, México.

Medellín, Zenil, Alfonso. 1960. Cerámicas del Totonacapan, exploraciones arqueológicas en el Centro de Veracruz. Instituto de Antropología, Universidad Veracruzana, Jalapa, México.

NOVOA, Magallanes, Cesar. 1972. Teotihuacan: Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana. S.A.P.C.I.A.U. Facultad de Arquitectura no. 16, UNAM, México.

Ochoa, Lorenzo. 1998. Frente al espejo de la memoria. La Costa del Golfo al momento del contacto. Editado por Ponciano Arriaga Gob del edo. de SLP, IC de SLP y CONACULTA. México.

ORTEGA, Chavéz, Germán. 1993. Teorías urbanas mayas y mexicas, una comparación, en Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana. S.A.P.C.I.A.U., cuadernos de Arquitectura Mesoamericana.

ORTEGA, Guevara, Rene. 1995. «Restauración de la gran plaza denominada Xicalcolihqui», en El Tajín , estudios monográficos. Universidad, Veracruzana.

PESCADOR, Laura. 1992. Los juegos de pelota en el Tajin. Tesis, ENAH.

PIÑA, Chan Roman, P. Castillo. 1999. Tajín la ciudad de Huracán, FCE, México.

SÁNCHEZ, Alanis José. 1989. Las unidades habitacionales en Teotihuacan: El caso de Bidasoa. Tesis de licenciatura, ENA/INAH/SEP. México.

SILVA, López Gilberto et. Al. 1998. De padre río y madre mar. Reflejos de la cuenca baja del Papaloapan, Veracruz. Editora del gobierno del estado de Veracruz. 1a. Edición.

STARK, Barbara. 1981. «Habitations sites in the Papaloapan estuarine delta: locational characteristics», en *Historical Archeology*, vol. 15, number 1. E.U.A.

Patarata pottery classic period ceramics of the southcentral Gulf Coast, Veracruz, Mexico. *Anthropological papers of the University Of Arizona*, number 51. The University Of Arizona Press Tucson. E.U.A, 1987.

STARK et A. Kurent. 1994. «The development of the classic period Mixtequilla, in south central Veracruz, Mexico», en: *Ancient Mesoamérica*, Cambridge. University Press, USA, vol. 5.

WILKERSON, Jeffrey, *Ethnogenesis of the Huastec and Totonac: Early Cultures of North Cetnral Veracruz at Santa Luisa, México*, Archivo técnico del INAH, 1972.

TAMAYO, Flores Alatorre (coordinador), *Sistemas Urbanos actores sociales y ciudadanía*. Colección de estudios urbanos. UAMAzcapotzalco, México, 1998.

Vargas González, Alfredo 1988. *La industria alfarera en el sitio arqueológico de la Mojarra. Cuenca Baja del Papaloapan*. Tesis de licenciatura. Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver.

WINFIELD C. Fernando. 1990. *La Estela no. 1 de la Mojarra*. 1a. edición U.N.A.M., México.

WINTER, Marcus C. 1976. «Differential patterns of community growth in Oaxaca» *The Early Measoamerican Villages*, Kent V. Flannery (ed.), New New York, Academy Press, pp. 227234.