

# RESTAURACION DE LA URNA FUNERARIA DE LA DAMA DE TLACOJALPAN, VERACRUZ, MÉXICO.

Pedro Jiménez Lara<sup>1</sup>  
Brigido Lara<sup>2</sup>

## RESUMEN

Este informe expone los procedimientos de restauración de la urna funeraria de la Dama de Tlacojalpan, que fue hallada en un asentamiento construido sobre la margen derecha del río Papaloapan, en México. El proceso desarrollado de la restauración fue dividido en 4 etapas con el objetivo de asegurar el futuro, la manutención y las características morfológicas originales de la urna.

PALAVRAS-CLAVE: Restauración, urna funeraria, México.

## ABSTRACT

This report sets out the procedures to restore the funerary urn of the Lady of Tlacojalpan, which was found in a settlement built on the right bank of the Papaloapan River, in Mexico. The process developed for the restoration was divided into 4 stages in order to ensure future maintenance and original morphological urn's characteristics.

KEY-WORDS: Restoration, funerary urn, Mexico.

145

---

1 Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Universidad Veracruzana.

2 Instituto de Antropología, Universidad Veracruzana.

## ZONA ARQUEOLÓGICA LA CAMPANA: LUGAR DEL HALLAZGO

La zona arqueológica fue construida en una planicie. Originalmente el asentamiento fue construido sobre la margen derecha del río *Papaloapan*. Situación privilegiada que entre algunos de los beneficios fue el surtido del agua, pero a través del tiempo este ha sido el mayor enemigo que ha tenido el asentamiento. El río en los cambios que ha sufrido para su domesticación también ha servido, poco a poco, para su destrucción. Alberga 21 montículos de diversos tamaños sin guardar una relación entre sí de acuerdo a su distribución. Es el segundo más grande entre los localizados en esta temporada de campo. Es el asentamiento mas cercan al río.



Figura 1. Sitio arqueológico La Campana, pozo estratigráfico.

La zona es llamada de esta manera porque en tiempo pasados existió un gran montículo que tenía esta forma, pero, al domesticar y desviar el río la zona quedó dividida en dos generando la destrucción del centro ceremonial. Según las características y otros hallazgos realizados todo conduce a pensar que se trata de una necrópolis.

Fue en este sitio, la campana, donde se hizo el hallazgo de la gran urna funeraria conteniendo una osamenta femenina y una elaborada ofrenda (figura no. 2.- Urna funeraria.- *In situ*). Lo que posteriormente se convierte en el proyecto de la Dama de *Tlacojalpan*.



Figura 2. Urna funeraria *In situ*.

Definitivamente se trata de un objeto confeccionado en molde y dividido en dos partes que después fueron unidas. Sobre todo la parte superior de la vasija, es decir, las paredes evertidas que tienen el doble del grosor y en algunas partes tiene variaciones. Lo que resta del cuerpo de la urna es de forma globular, las paredes presentan una irregularidad en el grosor de las paredes que varían entre .6 a 1 cm.

147

Las materia prima utilizada es una pasta con alto contenido de gravilla de talla mediana siendo esto que uno de los puntos débiles de este gran urna. La debilidad va en el sentido de la cohesión o amalgamamiento de los minerales al momento de la cocción: paredes delgadas y porosas.

Decorativamente se aplicó un baño (bruñido) que da una coloración rojiza e intencionalmente se le hizo una mancha a la altura de medio cuerpo. Probablemente tenga alguna significación, por el momento indefinida.

Es clara la destreza por parte de los artesanos que la produjeron en el manejo de los materiales, la técnica de confección y decoración aplicada.

En un intento de acomodarle un soporte para darle equilibrio, le adosaron una base anular mínima que no cumple con su cometido, es decir, es tan pequeña y delgada que no logra mantener a la vasija “de pie”.

Sin embargo, hay dudas en el sentido de lo funcional y la propia composición de la vasija, es decir el cuello, el cuerpo y la base. Hay incoherencias; primero por el grosor de

las paredes evertidas del cuello que son soportadas por las delgadas paredes del resto de la vasija y la desproporcionada base anular que no cumple ninguna de las funcionales que debiera: equilibrar y hasta cierto punto soportar el peso de la misma.

Características y medidas de la Urna funeraria.

Medidas:

Boca interna: 62 cm

Boca interna: 60 cm.

Cuello externo: 30 cm

Cuello interno: 28 cm

Parte alta (paredes): 1.8-1.9 cm

Medio cuerpo

Cuerpo (diámetro): 85 cm

Altura:74 cm

148 Grosor de las paredes

Parte baja: 1 cm. E

Parte media:.8 cm, .6 cm

Base anular:

Peso:

## PRIMERA INTERVENCIÓN:

En colaboración con el PAYPPCUBAPA, el Mtro. Brígido Lara del Instituto de Antropología se hizo cargo de la restauración de la gran urna procedente de las excavaciones.

Desde un inicio planteo la complejidad del objeto: en los materiales utilizados y la técnica de confección utilizada.

La intervención hecha consistió en casi suspender a la vasija. Se puso una escalera de tijera y se aseguro, amarrándole las patas, en torno a la base que sobre la que encuentra la urna.

El primer paso que se hizo fue colgar la urna. Se utilizó una escalera de tijera que se aseguró de las patas, y bandas suaves que abrazaron al objeto por el cuello y suspendida a 5 cms de la base que la soporta. En la parte externa se intervino enrollando la “panza” con tres tiras de hule (cámara de bicicleta) de 2 cms de ancho aproximadamente. La presión ejercida alrededor del cuerpo hizo que la grieta fuera cerrando lentamente. Al cerrar el espacio dañado se volvieron ajustar las bandas de hule y esto obligó a las paredes a juntarse más y hacer mínima la abertura.

El efecto es inmediato. En el lapso de una hora y media aproximadamente las partes empezaron a unirse, es decir, a volver a su lugar, al cabo de 3 horas se había recuperado tres cms de los cinco que tenía la grieta en su parte más amplia.

Una técnica novedosa que aplica el Mtro. Brígido Lara cuando se trata de grandes objetos que no pueden ser movidos del lugar donde son exhibidos, como en este caso. Sus pretensiones eran trasladarla a los talleres del Instituto de Antropología, pero las implicaciones administrativas y técnicas del mismo objeto impidieron continuar con esta propuesta de trabajo.

En un lapso de 24 hrs. la apertura se había recuperado en un 80 %. Ahora solo queda esperar un tiempo razonable y dejar que las paredes de la vasija trabajen solas y puedan acomodarse al máximo, considerando que la grieta se hizo en un periodo como de diez meses aproximadamente y conforme pasaba el tiempo afectaba otras partes de la vasija..

149

## SEGUNDA INTERVENCIÓN.

Después de 15 días se dejaron las ligas puestas en torno al cuerpo para que conjuntamente trabajaran

Ahora en esta intervención el restaurador Lara ajusta las ligas y logra el cerrar la grieta inicial de 5 cms. Aproximadamente, quedando una ligera apertura de .03 cm con la intención de rellenar y resanar con pasta la grieta para unir las paredes.

Mientras tanto al interior se aplican, para asegurar, bandas de manta de cielo impregnadas con resistol blanco diluido al 90%, el 10% restante es de agua. El objetivo es que el secarse las bandas se adhieran a las paredes y las mantengan unidas. Formando así un capa “rígida” para reforzar las paredes de la vasija.

Materiales para la restauración.:

Resistol blanco diluido al 90 %

Agua destilada

Una tabla perforada (56x10x)

Dos soportes, maderas redondeadas (1.5 kg)

Hule espuma

Lija

Espátulas

SERRUCHO

Brochas

Resane.

Para resanar se hizo una pasta con: barro molido (tepalcates) con un alto contenido ferroso, agua destilada y resistol blanco. Una pasta consistente que permite adherirse y penetrar en las ranuras, al secado es tal dureza que permite dar sostén y coherencia a las paredes.

150

Debo reconocer que la técnica aplicada es una creación del restaurador Brígido Lara. Y sorprendentemente funciona para este tipo de objetos considerados de gran tamaño confeccionado con barro. La amplia experiencia y reconocida del Restaurador Lara, así lo demuestran

### TERCERA INTERVENCIÓN.

Continuación de la restauración. El proceso es el mismo descrito en la segunda intervención. Se continúa resanando la parte inferior y base de la vasija.

El proceso desarrollado a lo largo de la restauración ha sido largo debido a dos factores: 1) la no permanencia nuestra en el pueblo, ya que nuestra sede se encuentra en la ciudad de Xalapa y 2) Cada intervención requiere que las partes intervenidas sequen y eso requiere tiempo. En esta fase se han intervenido otras pequeñas grietas que se hicieron por el mismo efecto de la apertura principal que fue de 5 cms. aproximadamente. Las grietas que “aparecieron”, producto de la principal que estaba afectando seriamente y además con la amenaza de hacer colapsar a la urna.

### CUARTA INTERVENCIÓN, (22.08.2012. MIÉRCOLES)

El día de hoy hemos viajado nuevamente a *Tlacojalpan* para darle continuidad y concluir los trabajos de restauración de la Gran Urna Funeraria donde fueron encontrados los restos de la Dama de *Tlacojalpan*.

Para concluir la fase de restauración se usó una pasta para resanar. Los pequeños brotes de la pasta utilizada que sobresalían en las ranuras se eliminaron con lija del cero para emparejar la superficie. Siempre con el cuidado adecuado para no eliminar la patina de la superficie.



a



b

Figuras Urna funeraria. Proceso de restauración (a) y resane (b).

151



(a)



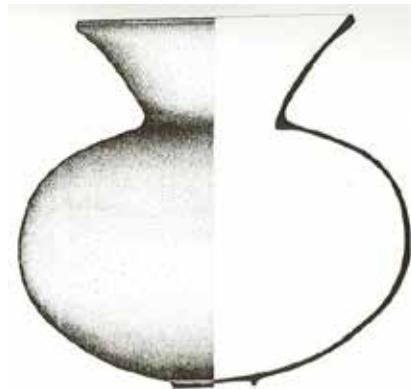
(b)

Figura 4. Urna funeraria. Conclusión del proceso de restauración (a) y resane (b).

La materia prima utilizada es barro de granulidad media, en algunos casos se pudo observar gravilla y esto influyó negativamente en la firme consolidación en las uniones de los fragmentos que forman parte de esta vasija.



a



b

Figura 5. Urna restaurada (a), dibujo de la urna (b).

## TÉCNICA APLICADA

152

El primer paso que se hizo fue colgar la urna. Se utilizó una escalera de tijera y bandas que abrazaron al objeto por el cuello y suspendida a 5 cms de la base que la soporta. En la parte externa se intervino enrollando la “panza” con tres tiras de hule (cámara de bicicleta) de 2 cms de ancho aproximadamente. La presión ejercida alrededor del cuerpo hizo que la grieta fuera cerrando lentamente. Al cerrar el espacio dañado se volvieron ajustar las bandas de hule y esto obligó a las paredes a juntarse más y hacer mínima la abertura.

Cabe hacer la observación que la ranura abarcaba casi un 60 % del cuerpo de la vasija y por el tiempo que se mantuvo así por varios meses. Hubo un desequilibrio menor que se reflejó en uno o dos milímetros para lo cual, con la experiencia del restaurador, se usó una estrategia de forzar un poco para alcanzar nuevamente la unión de las paredes. Posteriormente resanar las grietas menores que quedan con una pasta de polvo de fibra o de tepalcates pulverizados. En cualquiera de los casos se dará una aproximación al color original de la vasija. En caso extremo se retira la “boca” (paredes evertidas) y con esto agilizar el cierre de la grieta.

Para asegurar el futuro de la urna, al interior, se usarán dos bases de materiales resistentes: una en la boca del cuello y otra en el fondo de la vasija y en medio dos puntales en forma de V metidos a presión para sostener el peso del cuello de la vasija y con esto se evitará un nuevo deterioro o que colapse.

## MATERIALES PARA LA RESTAURACION:

Fibra de vidrio, fragmentos de tepalcates molido, Pegamentos, Tela manta de cielo, Puntales de madera, Franjas de hule

## LUGAR DE TRABAJO:

Espacio del Complejo Cultural La Casa de las Mariposas - Museo Regional de *Tlacojalpan* Ver.

La urna de la Dama de *Tlacojalpan*, reconocida como la más grande en la historia arqueológica de Veracruz albergó los restos de un personaje de alta alcurnia, así lo indica el objeto en cuestión y la ofrenda hecha expresamente para formar parte del ajuar funerario.

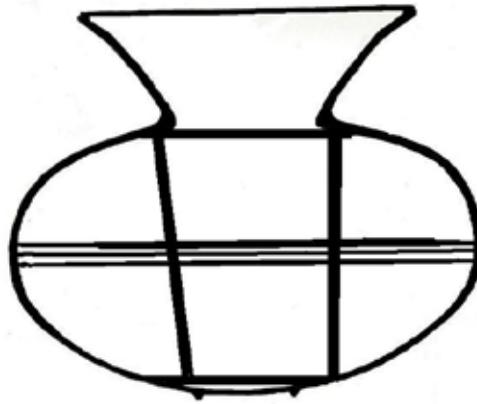


Figura 6. Silueta de la Urna Funeraria con el soporte interno.

La región del Bajo *Papaloapan* desarrollo una cultura del barro, así nos induce a pensar el entorno, es clara la ausencia de la piedra y otros materiales, cuando las materias primas se convierten en el objeto deseado o llegan por medio del comercio, los artefactos cobran otro valor, precisamente por la ausencia de estos elementos en lo local.

La ofrenda identificada como la no. 1 contiene diversos objetos confeccionados en distintos materiales: barro, concha, hueso, obsidiana. Seguramente hubo otros elementos que se perdieron con el transcurso del tiempo, como, probablemente el que se uso para unir a un collar de 60 caracoles, un cordel de algodón o de alguna fibra vegetal.

Unidos los elementos vemos: Urna y ofrenda, vemos que el personaje depositado (cadáver) al interior de la gran vasija, no fue del común, se trato de un personaje de alto linaje y que por su posición económica tuvo acceso a diversas materias primas o objetos ya confeccionados que la acompañaron en su viaje sin retorno..

## BIBLIOGRAFIA

Aguilar Pérez, María Antonia. 1997, Propuesta para la conservación del patrimonio cultural: Playa Vicente, Ver. Tesina de licenciatura. Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver. México.

Aguirre Beltrán, Gonzalo, 1992, Pobladores del Papaloapan: biografía de una hoya. C.I.E.S.A.S, México.

Balfet, Hélène, Marie-France Fauvet-Berthelot, Susana Monzón. 1992, *Normas para la descripción de vasijas cerámicas*. Centre d'études Mexicaines et Centraméricaines (CEMCA), México.

Cypher Guillen, Anne, Gifford, James. 1960, The type variety method of ceramic classifications as an indicator of cultura phenomena. *American Antiquity* no. 25; pp. 330-340.

Jiménez Lara, Pedro. 1997. La zone archéologique de «Serafin»: son occupation, sa stratigraphie et ses aspects residentiels. These de Doctorat. Universite de Paris I – Sorbonne , París, France.  
1998 Proyecto “Patrón de Asentamiento y Poblamiento Prehispánico En la Cuenca Baja del Papaloapan, Ver.” Inedito.  
Universidad Veracruzana/Conacyt.

Kirchoof, Paul. 1967. MESOAMERICA. Sus límites Geográficos, Composición Etnica Y Caracteres Culturales. Suplemento de la revista Tlatoani. México.

Köhler, Ulrich.

1992 Casas de habitación, Juegos de pelota y algo sobre los dioses. Aportaciones a la arqueología del Tajin. Ulrich Köhler Ed Altamerikanistik, Berlin, Alemania.

Lombardo, Sonia. 1998. La expresión plástica. La escultura en: Rutas de intercambio en Mesoamérica. III Coloquio Pedro Bosch Gimpera. Editorial UNAM/IIA . México.

Medellín Zenil, Alfonso. 1960 *Cerámicas del Totonacapan, exploraciones arqueológicas en el Centro de Veracruz*. Instituto de Antropología, Universidad Veracruzana, Jalapa, México.

1987 *Nopiloa: exploraciones arqueológicas*. Universidad Veracruzana, Jalapa, México.

MUNSELL. 1975. *Munsell soil charts*. Macbeth, A Division of Kollmorgan Coporation, Baltimore, MD.Pool, Cristopher A.

1995 “La cerámica del Clásico tardío y el Posclásico en la sierra de los Tuxtlas”, en: *Revista Arqueología*, No. 13-14, enero-diciembre, Instituto Nacional de antropología e Historia, México

Robles Castellanos, José Fernando. 1990. *La secuencia cerámica de la región de Cobá, Quintana Roo*. Col. Científica, Serie Arqueología, No.184, Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.

Torres Guzman, Manuel. 1970. Exploraciones en la Mixtequilla. Tesis de licenciatura. Facultad de Antropología. Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver; México.