

PROJETO OLINDA ACERVOS ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS

Acervo do Convento de São Francisco

Coordenação Acadêmica Prof. Bartira Barbosa
Coordenação Técnica Débora Mendes



Grupo de Escultura:

Júlio Rêgo
Maria Helena Assis
Moacyr Abreu e Lima
Sandra Camurça

Olinda-PE, Outubro de 2006

PROJETO OLINDA ACERVOS ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS

Acervo do Convento de São Francisco



Agenda

1. Materiais de trabalho
2. Avaliação do Estado de Conservação
3. Tabela de Identificação das Técnicas
4. Tema
5. Estrutura da ficha
6. Mapa de localização do Acervo
7. Código de Identificação
8. Mapa I
9. Mapa II
10. Visão Geral da Ficha Técnica
11. Registro Fotográfico
12. A Capela do Capítulo
13. O Caso de Santo Antônio
14. Cruz de Via Sacra

Olinda-PE, Outubro de 2006

Material de Trabalho:

- Ficha Técnica
- Trena
- Réguas de Madeira para Medição
- Escada
- Máquina Fotográfica Digital
- Lupa
- Binóculos

Equipamentos de Segurança (descartáveis):

- Luvas
- Máscaras
- Batas
- Toucas

AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO
Obs. Avaliações aproximadas

ÉPOCA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO				NÚMERO DE PEÇAS
	BOM	REGULAR	RUIM	PÉSSIMO	
SÉCULO XVII	01		02	02	05
SÉCULO XVIII	02	19	06	44	71
SÉCULO XIX	01	12	03		16
SÉCULO XX	28	15		02	45
NÚMERO DE PEÇAS	32	42	11	48	137

Tabela de Identificação das Técnicas

TÉCNICAS	QUANTIDADE DE PEÇAS
PEDRA CALCÁRIA	03
TERRACOTA	07
MADEIRA ENTALHADA	11
MADEIRA ENTALHADA E POLICROMADA	55
MADEIRA ENTALHADA POLICROMADA E DOURADA	29
GESSO POLICROMADO	26
GESSO POLICROMADO E MADEIRA APARELHADA	01
METAL E MADEIRA APARELHADA	03
METAL	01
ARAME	01
TOTAL	137

Tema

Anjos 02	Santa Clara 01
Bom Jesus da Coluna 01	Santa Izabel da Hungria 01
Bustos Relicários 16	Santana Mestra 04 (sendo 01 em pé)
Cabeças de Roca 09	Santo Antônio 04
Coração em Chamas 01	São Benedito 01
Crucifixos 20	São Miguel Arcanjo 01
Cruzeiro 02	Sagrado Coração de Jesus 01
Jesus Cristo Ressuscitado 01	São Judas Tadeu 01
Nossa Senhora 03	São Boaventura 02
Nossa Senhora da Conceição 04	São Joaquim 01
Nossa Senhora das Neves 02	Sagrado Coração de Jesus 01
Nossa Senhora da Piedade 01	São José de Botas 02
Nossa Senhora da Soledade 02	São Roque 02
Nosso Senhor Morto 01	São João Evangelista 01
Nosso Senhor dos Passos 01	Santa Maria Madalena 01
Peças de Roca (pés e mãos) 13	Talhas 06
Presépio 01 (sendo 19 peças)	Urna 01
São Francisco 10 (sendo 01 do Trânsito)	

ESTRUTURA DA FICHA

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO

TÍTULO

ATRIBUTO

AUTORIA

TÉCNICA

ESTILO

ÉPOCA (Século)

DIMENSÕES (cm)

ALTURA

LARGURA

PROFUNDIDADE

PROCEDÊNCIA

LOCALIZAÇÃO

DESCRIÇÃO

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

SUPORTE

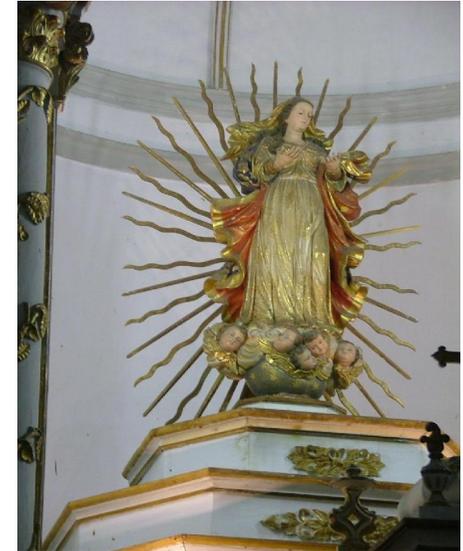
TÉCNICA

ANEXOS

ESTADO DE CONSERVAÇÃO

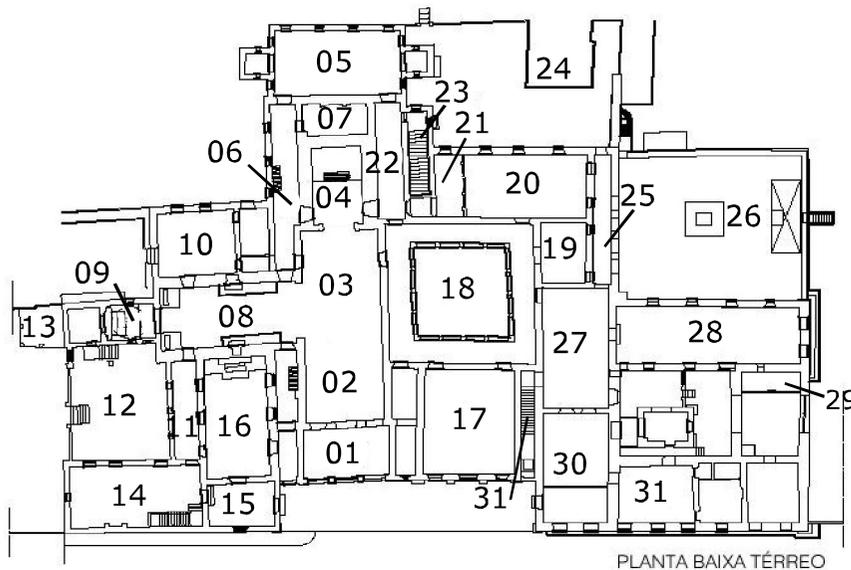
CONCLUSÃO

OBSERVAÇÃO



PROJETO OLINDA ACERVOS ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS - CONVENTO DE SÃO FRANCISCO

PLANTA BAIXA



- 01 - Galilé
- 02 - Subcoro
- 03 - Nave da Igreja de Nossa Senhora das Neves
- 04 - Capela-Mor
- 05 - Sacristia da Igreja de Nossa Senhora das Neves
- 06 - Corredor dos Mortos
- 07 - Depósito do Corredor dos Mortos
- 08 - Nave da Capela de São Roque
- 09 - Capela-Mor de São Roque
- 10 - Sacristia da Capela de São Roque
- 11 - Corredor da Ordem 3a

- 12 - Cemitério
- 13 - Depósito
- 14 - Secretaria da Ordem 3a
- 15 - Recepção da Ordem 3a
- 16 - Capela do Noviço
- 17 - Capela de Santana
- 18 - Claustro
- 19 - Capela do Capítulo
- 20 - Biblioteca do Térreo
- 21 - Copa
- 22 - Corredor da Sacristia
- 23 - Escada
- 24 - Pátio Externo
- 25 - Corredor
- 26 - Pátio do Relógio do Sol
- 27 - Antigo Refeitório
- 28 - Auditório
- 29 - Anexo do Auditório
- 30 - Recepção
- 31 - Copa

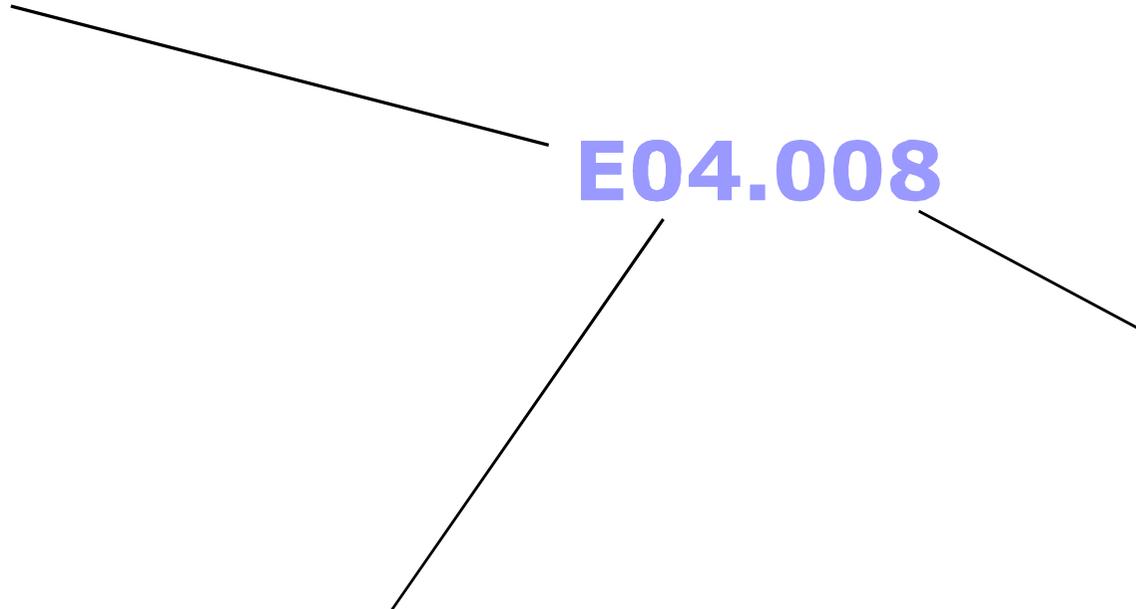
CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO

E – Escultura

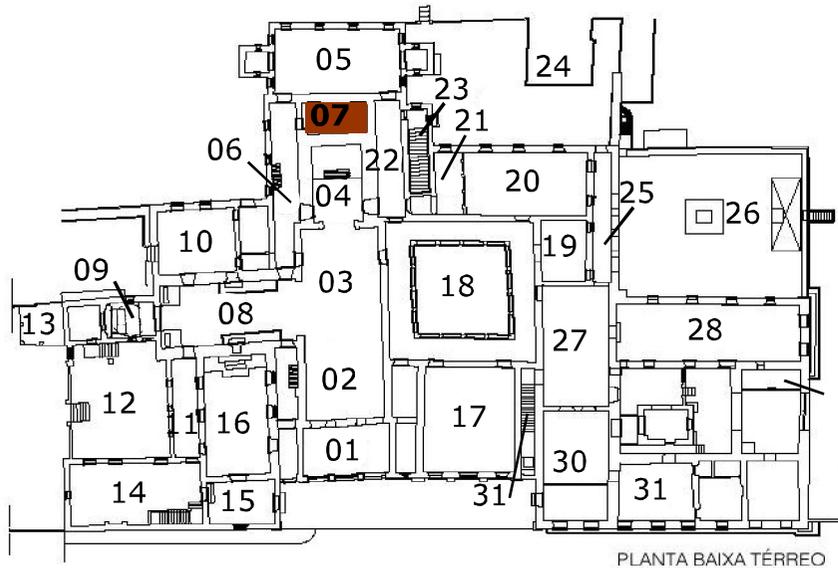
E04.008

008 – Número da Peça

04 – Ambiente



MAPA DA LOCALIZAÇÃO DO ACERVO 04



DEPÓSITO CORREDOR DOS MORTOS



E07.023



E07.024



E07.025



E07.026

29



E07.027



E07.028



E07.029



E07.030



E07.031



E07.031



E07.032



E07.033



E07.034



E07.035



E07.036



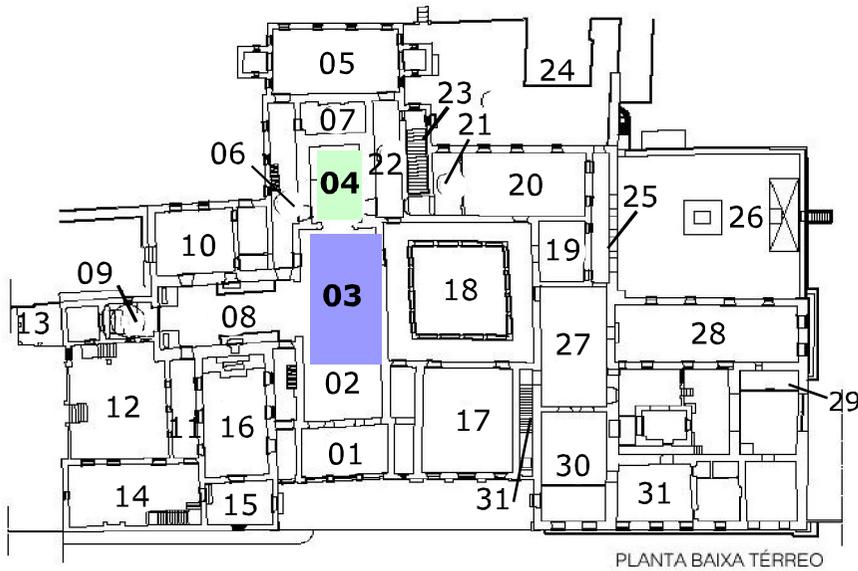
E07.037



E07.038

MAPA DA LOCALIZAÇÃO DO ACERVO

02



IGREJA NOSSA SENHORA DAS NEVES

NAVE

CAPELA-MOR



E03.004



E03.005



E04.006



E04.007



E04.008

PROJETO OLINDA ACERVOS ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS - CONVENTO DE SÃO FRANCISCO

Convento de São Francisco – Olinda

Escultura.

Código de Identificação: E04.008

Título: Nossa Senhora das Neves.

Atributo: Coroa e menino Jesus que foram roubados.

Autor: desconhecido.

Técnica: Peça executada em madeira entalhada, policromada e dourada.

Estilo: Barroco.

Época: Séc. XVIII

Dimensões: (cm)

Imagem:		Raios:	
Altura:	141	Altura:	221
Largura:	64	Largura:	125,5

Procedência: não identificada Profundidade

Localização: Altar-Mor da Igreja de Nossa Senhora das Neves. Camarim (14)

Descrição: Figura feminina em pé, com os braços estendidos para frente, flexionados na altura da cintura, tendo as palmas das mãos abertas voltadas para cima.

A cabeça está ligeiramente inclinada para a direita e para baixo, os cabelos são escuros, ondulados e estão soltos. A pele é clara e os olhos castanhos claros são de vidro. Há furos para brincos nos lóbulos das orelhas.

Usa um vestido longo, acinturado, com panejamento na saia delicado, de cor clara (branco) com estampa em dourado; os motivos são florais. Sobre ele veste um manto volumoso e com muito movimento, vermelho e azul; vermelho, com estampa floral em dourado e com borda dourada, por dentro, e, por fora, azul royal, com estampa floral em dourado. A mantilha que cobre a cabeça, pela parte de trás, é esvoaçante e dourada.

A perna do lado direito está ligeiramente flexionada para frente. A imagem está em pé sobre uma nuvem coroada por cinco querubins. Abaixo da nuvem há uma base, um globo azul turquesa, com estrelas douradas.

Por detrás da imagem há uma outra peça que a complementa: Raios de luz dourados esculpidos em madeira; há raios ondulados intercalados por raios retos que criam uma forma oval por detrás de toda a imagem; um resplendor.

Características Técnicas:

Suporte_ Madeira.

Técnica _ Punção e esgrafito "caminho sem fim", linhas paralelas.

Anexos _ Raios de luz dourados.

Estado de conservação:

O braço do lado esquerdo parece solto.

Há fissuras na mantilha da cabeça.

Manto com fissuras e perda de material, vestígios de durepox

Na mão do lado direito perda do dedo médio e anular a partir da segunda falange; há vestígios de durepox.

Há furos por toda a peça que parecem ter sido feitos por insetos.

Mão do lado esquerdo com fissuras no dedo mínimo.

Conclusão: Regular.

Observação:

Frei Marcos nos relatou que a imagem tinha um menino Jesus bebê nas mãos e que este foi roubado assim como a coroa.



VISÃO
GERAL
DA
FICHA
TÉCNICA

REGISTRO DA CRIANÇA E COROA

NOSSA SENHORA DAS NEVES

Fotos do acervo de Débora Mendes



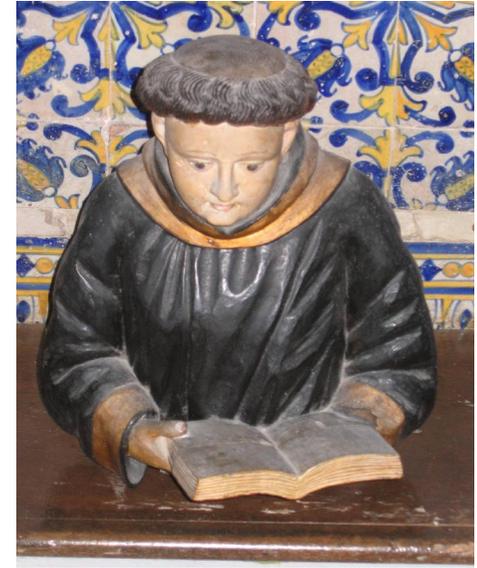
PROJETO OLINDA ACERVOS ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS - CONVENTO DE SÃO FRANCISCO

Capela do Capítulo

Foto em preto e branco pertence ao acervo do IPHAN



Santo Antônio Terracota e Madeira



Cruz de Via Sacra

