

# Azulejaria

Equipe:

Emmanuel Valadares

Lourdes Araújo

Tássia Brandão

Coordenação:

Bartira Ferraz Barbosa







# Apresentação

---

*“Temos assim das Neves, de Olinda, apresenta um complexo azulejar do maior interesse e variedade, ilustrando como em um museu, a evolução da azulejaria portuguesa, do meado do século XVII ao meado do século seguinte.”*

Santos Simões, A Azulejaria Portuguesa no Brasil (1965)

- O acervo de azulejaria do Convento Franciscano de Olinda, apresenta além do maior número de biscoitos do nordeste a possibilidade de se realizar uma releitura da história portuguesa e brasileira. Os painéis nos permitem realizar análises: arquitetônicas, estilísticas, religiosas e sobretudo da mentalidade da produção e do espectador.
- O levantamento visa demonstrar em números e em características os caminhos para essa releitura e com isto ser utilizado como um documento do registro artístico da memória histórica proporcionado pela azulejaria.



# Metodologia do Levantamento

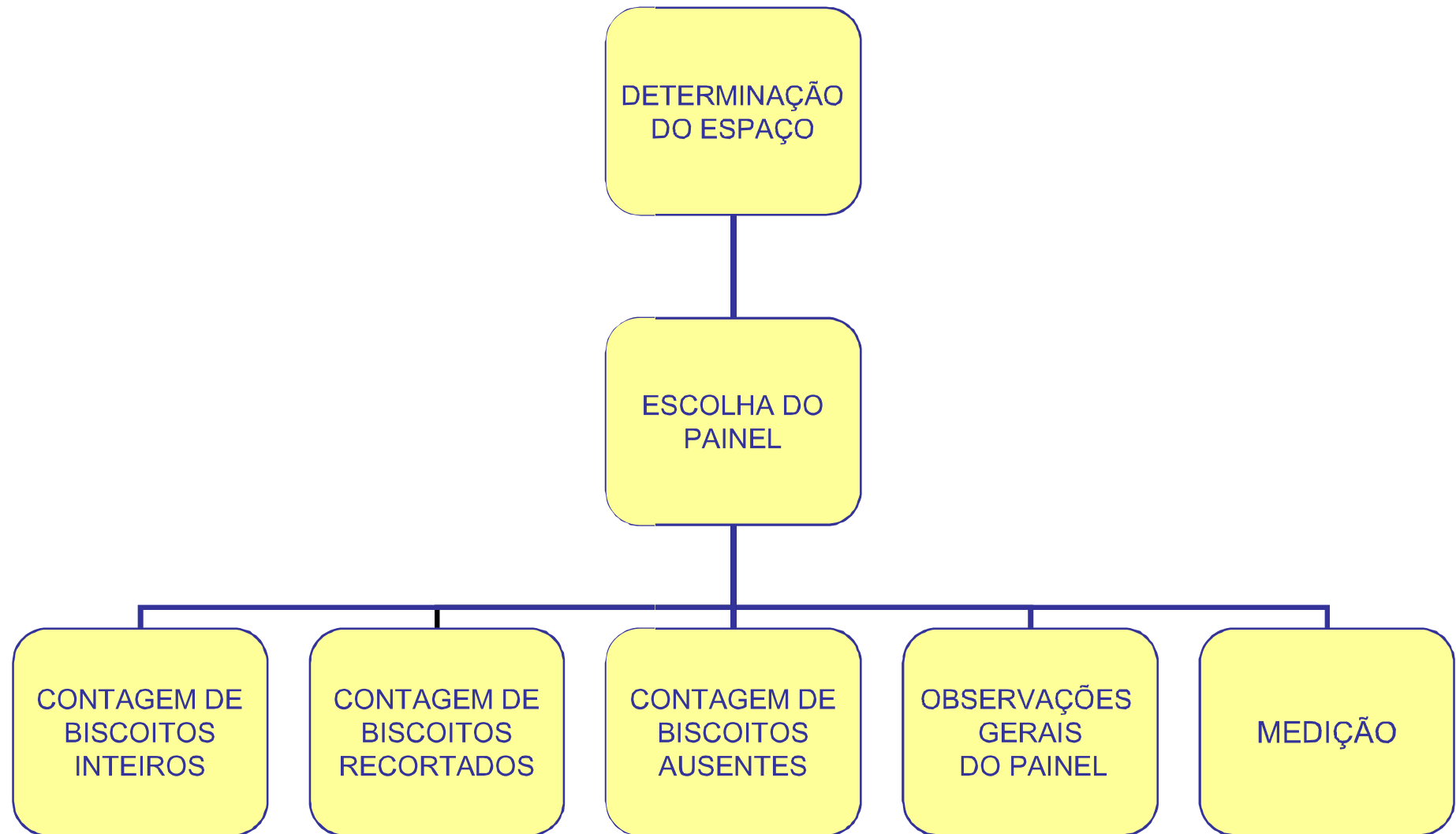
---

Os azulejos concomitantemente com os seus espaços foram catalogados e organizados de acordo com a localização repassada pela responsável técnica do projeto, a restauradora Débora Mendes. E os espaços onde há azulejaria se encontram dispostos da seguinte forma:

- Claustro (região 5)
- Capela do Capítulo (região 6)
- Corredor (região 9)
- Igreja N. Sr<sup>a</sup> das Neves (região 14)
- Sacristia (região 11)
- Capela de Santa Anna (região 20)
- Escada (região 21)

\* Torre

# Metodologia do Levantamento



\* Posteriormente a este organograma adicionamos um mapeamento do estado físico de cada biscoito.

# MODELO DE FICHA DE LEVANTAMENTO

**Convento de São Francisco – Olinda**

**Projeto Documentos Artísticos e Históricos como Patrimônio Cultural**

**Coordenação Acadêmica Profa. Bartira Ferraz**

## **Claustro**

**Ficha de Levantamento e Conservação de Azulejaria A05.07**

Título: Cinco Chagas

Localização: No Claustro, depois da biblioteca, sentido biblioteca – igreja, segundo painel dessa parede.

Autor: Não identificado

Técnica : Azulejo Branco/Azul

Procedência : Portugal

Época : Séc XVIII

Dimensões: Altura – 2,66m / Largura – 2,85m

Total de Peças: 281

Total de azulejos inteiros: 237

Total de azulejos recortados: 44

Total de azulejos ausentes: 54

- **Descrição da cena:** Este painel e o próximo, têm como cenário o monte La Verna, onde São Francisco recebe os estigmas, ou seja, as cinco chagas do salvador, fato que se deu em 17 de setembro de 1224, dois anos antes de sua morte.
- **Descrição técnica:** Azulejo monocromático em azul cobalto sobre fundo branco
- **Conservação:** O painel apresenta rachaduras e fissuras, surgidas em geral, não há uma perda de vidrilho considerável. Os azulejos localizados nas extremidades, ou seja, no limite com a parede, apresentam-se sujos de tinta branca ou cal, provavelmente procedente de uma pintura na parede. Encontramos ainda a presença de 3 pregos. Outro detalhe é que os olhos da figura de São Francisco, foram perfurados. Existem muitos buracos, devido à ausência de um número considerável de peças, sendo estes, preenchidos por cimento.
- **Observações:**

## Mapeamento do estado de Conservação :

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 19 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 18 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 17 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 16 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 15 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 14 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 13 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 12 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 11 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 9  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 8  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 7  |   | X | X | X | X | X | X | X | X |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 6  | X | X | X | X | X | X | X | X | X |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 5  | X | X | X | X | X | X | X | X | X |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 4  | X | X | X | X | X | X | X | X | X |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 3  | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 2  |   |   |   |   |   |   | X | X | X | X  | X  | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X  | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |

**X - Perda total**









# Tipologia dos Azulejos

---

Os azulejos encontrados no Convento de São Francisco de Olinda se dividem em três tipos:

- *Massaroca de repetição ou tapeçaria*, encontrados na Capela do Capítulo, escadaria e na torre. Caracteriza-se pelas cores branca, azul e amarela e pela ausência de figuras humanas.
- *Monocromáticos com temática religiosa*, este tipo é encontrado no Claustro, na Capela de Santa Anna, na Igreja de Nossa Senhora das Neves e na Sacristia. As imagens eram produzidas a partir de narrativas da vida dos santos, no caso do Convento Franciscano, foram abordadas: a vida de São Francisco de Assis, Santa Anna, Nossa Senhora e o Menino Jesus.
- *Monocromáticos com temática profana*, é encontrada apenas no corredor que leva para a Sacristia. Este tipo de tema é pouco encontrado em outras regiões do Brasil, sua principal fonte de inspiração eram as narrativas sobre a corte de Luís XIV demonstrando claramente a influência do estilo francês sobre a moda e a produção artística em Portugal.

# Exemplos Tipológicos

---





# Claustro

Este espaço possui 16 painéis que descrevem a vida de São Francisco de Assis, a ordem cronológica das cenas se inicia na saída da Capela de Santa Anna do lado esquerdo e segue em sentido horário. As peças são datadas da metade do século XVII mas foram colocados entre 1734 -1745.

## Quantitativo:

- Quantidade de biscoitos inteiros: 4.375
- Quantidade de biscoitos recortados: 947
- Quantidade de Biscoitos ausentes: 201
- Totalizando: 5.322



# Capela do Capítulo

---

Estes são segundo os escritos do Frei Bonifácio Müller os biscoitos mais antigos de todo acervo. São datados de um período um pouco anterior ao incêndio ocorrido em Olinda causado pela presença holandesa (1631).

## Quantitativo:

- Quantidade de biscoitos inteiros: 422
- Quantidade de biscoitos recortados: 294
- Quantidade de Biscoitos ausentes: 9
- Totalizando: 716





# Corredor do Convento

Único exemplo de cenas profanas de todo o acervo franciscano de Olinda, os desenhos são inspirados no estilo da corte de Luís XIV, essa presença é fortemente notada principalmente na indumentária. Essa temática é encontrada também no convento franciscano da Bahia. As peças são datadas do século XVIII.

## Quantitativo:

- Quantidade de biscoitos inteiros: 1766
- Quantidade de biscoitos recortados: 69
- Quantidade de Biscoitos ausentes: 40
- Totalizando: 1.835



# Igreja de Nossa Sr<sup>a</sup> das Neves

Na igreja são encontrados doze painéis que pertencem a dois assuntos diferentes: *Azulejos do Menino Deus* e *A Vida de Nossa Senhora*. A ordem cronológica se inicia com a primeira cena do esquerdo na entrada da Igreja. As peças são datadas do século XVIII.

## Quantitativo:

- Quantidade de biscoitos inteiros: 3.223
- Quantidade de biscoitos recortados: 201
- Quantidade de Biscoitos ausentes: 51
- Totalizando: 3.424





# Sacristia

---

Neste espaço são encontrados oito painéis que retratam São Francisco, porém dois desses não podem ser identificados pois encontram-se com biscoitos de outras cenas/desordenados. As peças são do século XVIII.

## Quantitativo:

- Quantidade de biscoitos inteiros: 2.151
- Quantidade de biscoitos recortados: 218
- Quantidade de Biscoitos ausentes: 22
- Totalizando: 2.369



# Capela de Santa Anna

Na Capela foram contabilizados dez painéis que contam a vida de Santa Anna, Mãe da Virgem Maria, a ordem cronológica da leitura dos painéis é observada a partir da primeira cena da entrada da Capela. As peças são datados do século XVIII.

## Quantitativo:

- Quantidade de biscoitos inteiros: 3.441
- Quantidade de biscoitos recortados: 676
- Quantidade de Biscoitos ausentes: 94
- Totalizando: 4.117





# Escadaria

---

Apresenta biscoitos tipo maçaroca de repetição porém diferem nos desenhos dos que estão na Capela Do Capítulo. Não possuímos a datação exata dessas peças, mas provavelmente são do século XVIII.

## Quantitativo:

- Quantidade de biscoitos inteiros: 897
- Quantidade de biscoitos recortados: 226
- Quantidade de Biscoitos ausentes: 11
- Totalizando: 1.093



# Torre

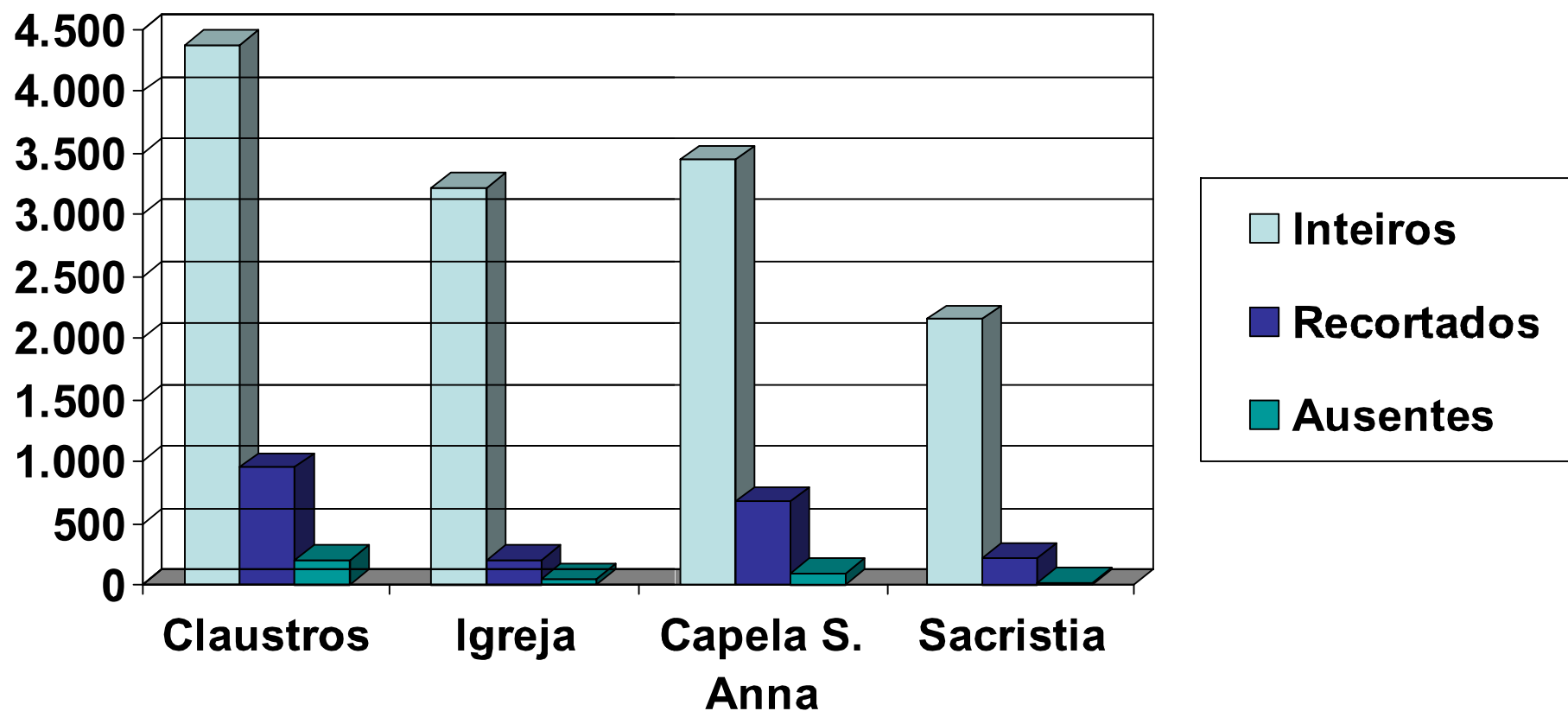
---

\* Não foi feito o levantamento desta região, pelo fato da mesma não estar acessível. Apenas é possível observar que os biscoitos possuem a produção tipo tapeçaria.

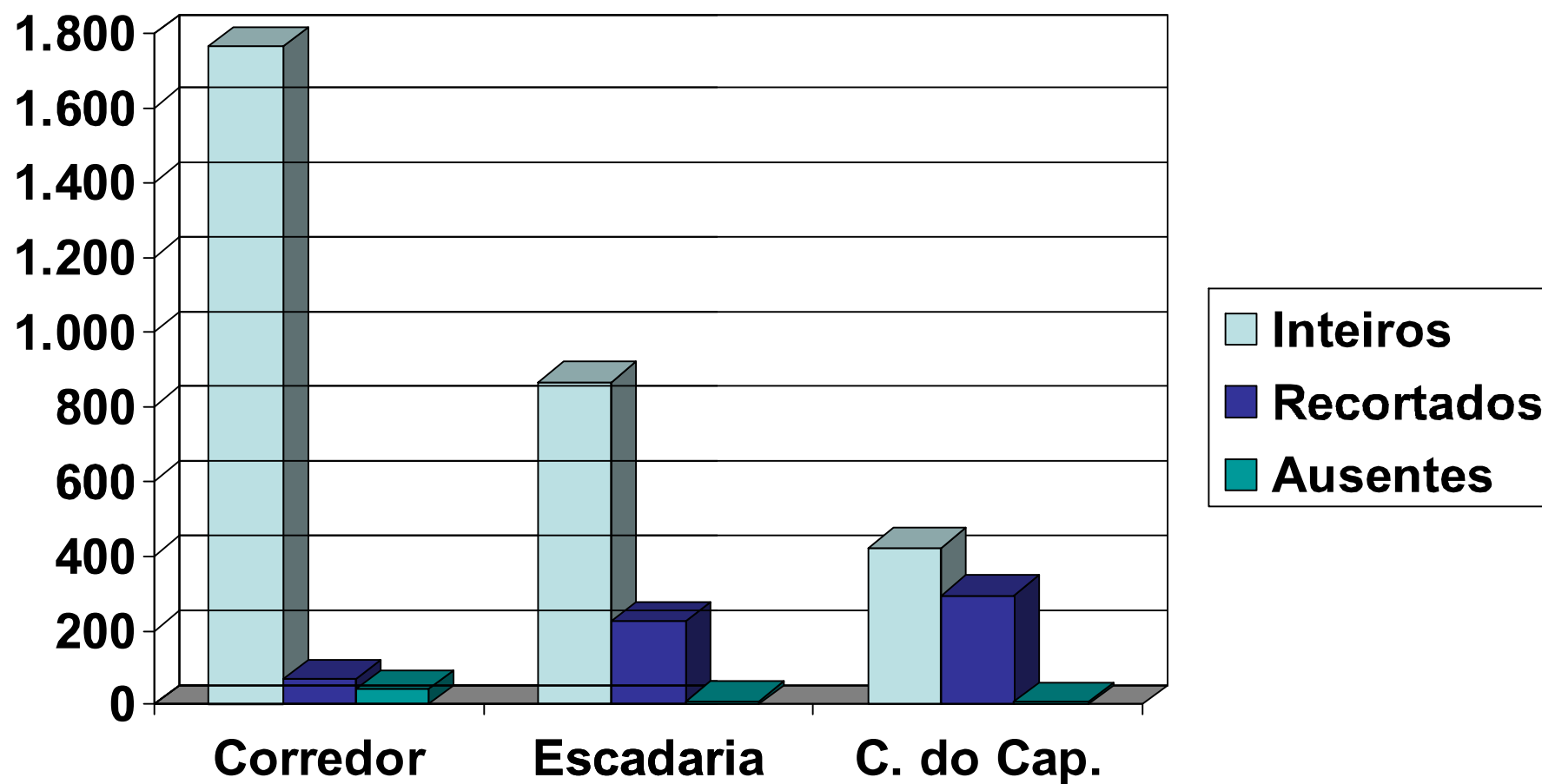




# Balanço Quantitativo

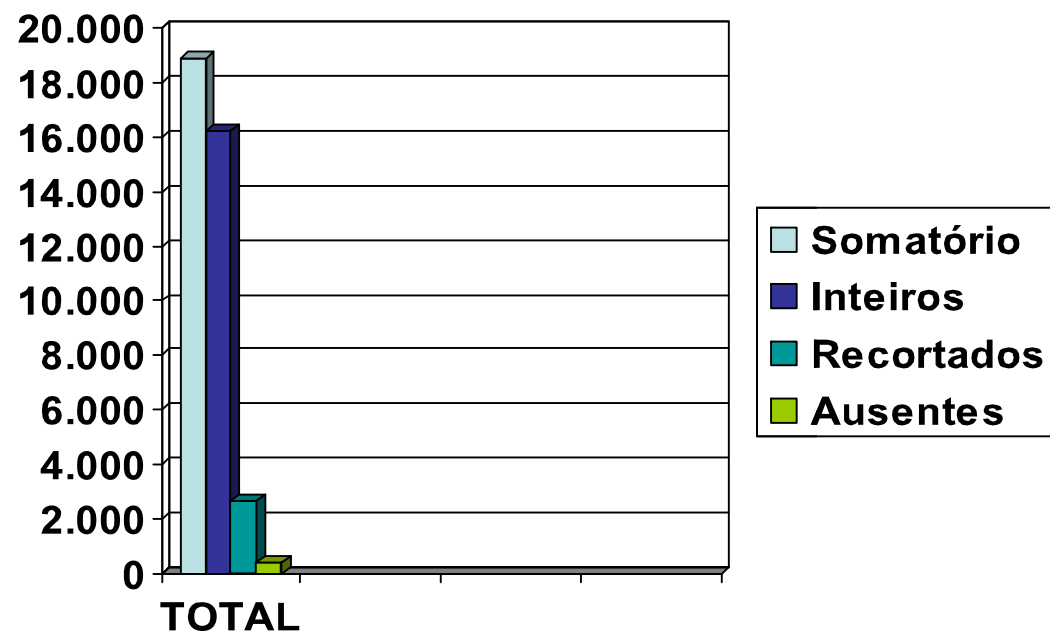


# Balanço Quantitativo





# Balanço Quantitativo



## Valores Absolutos:

- Inteiros: 16.245
- Recortados: 2.631
- Ausentes: 428
- Somatório: 18.876



# Considerações Finais

---

- É válido salientar que ao realizar este levantamento pedagógico da Azulejaria, além da contagem dos biscoitos e suas considerações, a equipe também realizou pesquisas bibliográficas orientadas pela Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Bartira Ferraz e a Restauradora Débora Mendes.
- Estas referências bibliográficas foram utilizadas de forma a orientar melhor o próprio levantamento e facilitar a identificação temporal e tipológica das peças.
- Foram Visitados a Biblioteca do IPHAN e do IRB. Foram também utilizados materiais fornecidos pelo próprio Convento Franciscano.
- As considerações a cerca do estado de conservação foram colocados pontualmente na fichas de cada painel.