

Las representaciones hitifálicas en las pinturas rupestres de la tradición Nordeste, subtradición Seridó, Rio Grande do Norte, Brasil.

Irma Asón VIDAL*

Resumo A autora observa a importância das representações sexuais e eróticas na arte rupestre do Nordeste brasileiro, especificamente nas pinturas da tradição Nordeste centrando-se basicamente nas representações da região do Seridó, RN, por serem mais expressivas dentro desta tradição. Analisa esses tipos de representações e as compara com a arte rupestre européia. Considera, também, que o conhecimento dos rituais sexuais de uma sociedade pode ajudar no conhecimento da mesma, na medida em que cada cultura interpreta a sexualidade de forma diferente.

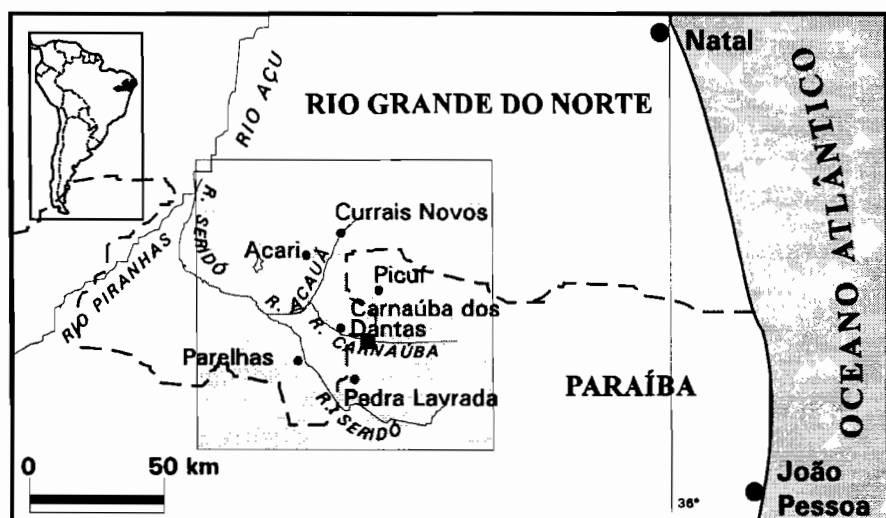
Palavras-chave: Representações eróticas e sexuais na pintura rupestre; pré-história do Nordeste brasileiro.

El arte, en tanto que manifestación cultural, es un fenómeno social en el que el artista duplica su mundo trasladándolo a un universo bidimensional. Esto demuestra una gran capacidad de abstracción que sólo se da en el ser humano. En este sentido no podemos dejar de considerar un arte los registros pictóricos de la Prehistoria, pues, en soportes rupestres se encuentra plasmado el mundo de aquellos cazadores-recolectores que dejaron testimonio de su vida cotidiana. Dentro de esta réplica del mundo en dos dimensiones encontramos temas que son comunes a toda manifestación rupestre: caza, lucha, recolección y danza. De esto se componía la vida en el Paleolítico. Pero existe un elemento esencial en la existencia humana que sin embargo no suele aparecer plasmado en la piedra. Se trata de temas relacionados con la representación del sexo. Cabe preguntarse como algo tan importante como la reproducción, esencial para la supervivencia de cualquier especie, está tan poco representada en el arte rupestre.

En general las formas de representación gestual de los grupos étnicos están culturalmente determinadas por patrones de comportamiento social. De manera análoga, las representaciones gráficas de esos grupos están igualmente determinadas por patrones culturales, fenómeno que se manifiesta de manera perceptible cuando las representaciones gráficas pueden ser re-

* Universidad de Valencia, (Espanha)

conocidas y corresponden a elementos del mundo sensible (Pessis, 1992). Es importante conocer el comportamiento y los ritos sexuales de una sociedad para poder definirla, ya que no todos los grupos humanos afrontan sus relaciones sexuales de la misma forma y eso tiene implicaciones en sus culturas - entendiendo cultura como algo que se intercala entre la especie humana y su entorno natural (Ripoll, 1986). El único medio de que disponemos para conocer el comportamiento sexual del hombre de la Prehistoria es a través de los registros rupestres que, como ya hemos dicho antes, no es abundante.



Región arqueológica del Seridó, Rio Grande do Norte.

■ Sítio Pedra do Alexandre

Una de las regiones donde se ha encontrado el mayor número de representaciones hitifálicas es la región del noreste de Brasil dentro de lo que se ha establecido como tradición *Nordeste*¹ de la pintura rupestre, la más antigua y la más estudiada de las tres tradiciones que componen el horizonte cultural de la prehistoria del noreste brasileño. Se trata de un horizonte rupestre prehistórico que ha proporcionado las cronologías más antiguas para

¹ La tradición *Nordeste* fue definida por primera vez en el área arqueológica del SE de Piauí, a partir de investigaciones de Niède Guidon, Anne Marie Pessis, Silvia Maranca y otros arqueólogos que han trabajado en la Fundación del Museo del Hombre Americano, en São Raimundo Nonato, PI. Las primeras manifestaciones se remontan a 12.000 años BP y llegan hasta 6.000 años BP.

Las representaciones hitifálicas en las pinturas rupestres de la tradición Nordeste
 el arte rupestre de todo Brasil y hasta hoy para toda América del Sur, con
 cronologías que se inician alrededor de 12.000 años BP (Guidon,1989) en
 el sureste del Estado de Piauí.

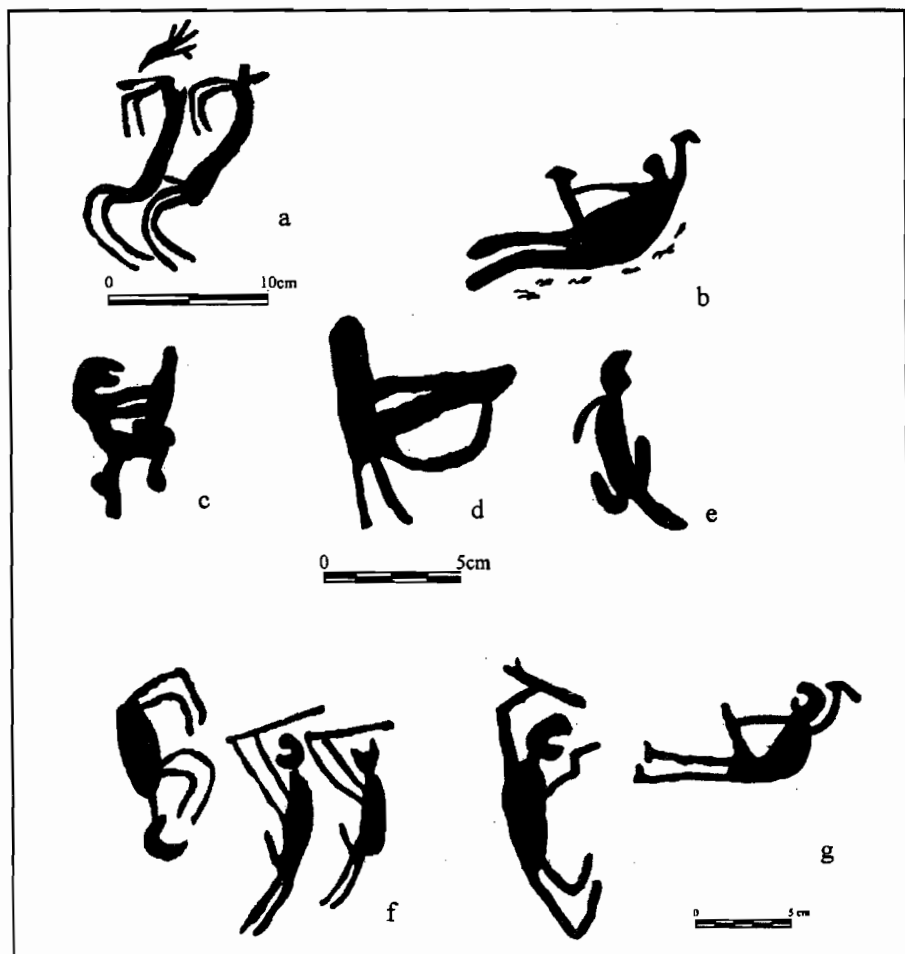


Figura 2. Escenas hitifálicas. Sitio Mirador, Parelhas, RN.

La tradición *Nordeste* se identifica fácilmente por la variedad de temas representados y la riqueza de los adornos y atributos que acompañan a la figura humana, indicadores, seguramente, de diversas jerarquías y diferentes tribus. Las figuras humanas son de pequeño tamaño, entre cinco y quince centímetros, siempre en movimiento, a veces poseídas de gran agitación con el rostro de perfil y como si gritasen. La lucha, la caza y el sexo

son hábilmente representados con gran riqueza de interpretaciones utilizándose una técnica de trazo leve y seguro. La presencia de animales y figuras humanas es equilibrada. Sin embargo, la característica de la tradición *Nordeste* no es apenas la representación de lo cotidiano sino principalmente grafismos representando escenas ceremoniales o mitos cuyo significado se nos escapa y que, precisamente por ello, cuando se repiten en varios abrigos, incluso en lugares distantes entre sí, identifican la tradición.

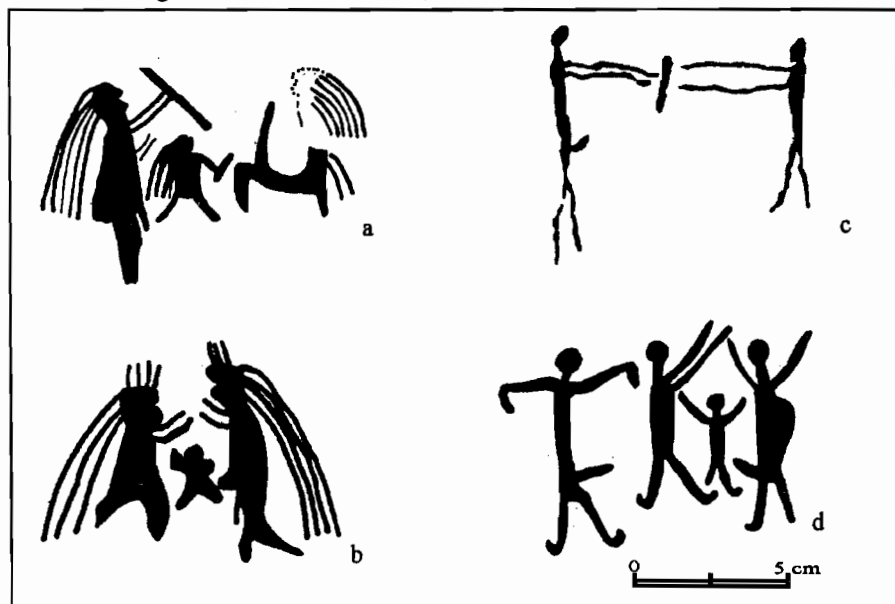


Figura 3. Escenas llamadas "grupos familiares", en las que se representa el sexo masculino.

a,b) Región de Seridó, RN;

c) São Raimundo Nonato, PI;

d) Lençóis, BA

La tradición *Nordeste* de pintura rupestre, parece haber surgido en el SE del Estado de Piauí, donde se concentran más de doscientos abrigos pintados con características semejantes. Desde esa región debe haberse extendido a otras regiones del semiárido nordestino.

Dentro de las características propias de una región semiárida como es el noreste de Brasil, existe una región que debe haber disfrutado de un microclima más ameno en épocas pasadas, formando un pequeño oasis con *brejos* y sierras cortadas por ríos en la que los grupos de cazadores que pintaron los abrigos enriquecieron la antigua tradición *Nordeste* con numerosos elementos de su hábitat, como por ejemplo la representación de piraguas. Nos referimos a la región del Seridó, en Rio Grande del Norte. Las pinturas ru-

pestres que allí se encontraron, fueron enmarcadas dentro de lo que se denominó subtradición² *Seridó* que a juzgar por la fechas obtenidas, podría tener una cronología inicial de 9.000 a 8.000 años, (Martín, 1996). Basándose en los datos disponibles, pudo formularse la hipótesis de que la subtradición *Seridó* se expandió penetrando también en el Estado de Paraíba, donde se identificaron también, elementos típicos de la tradición *Nordeste*.

Nos centraremos aquí en las representaciones hitifálicas de dicha subtradición por tener un carácter especial.

En los estudios sobre pintura rupestre prehistórica se ha designado generalmente como rito de iniciación sexual cualquier tema de contenido erótico. Para ver en qué es especial, dentro del tema de las representaciones hitifálicas, la subtradición *Seridó*, podemos compararla con las del arte rupestre europeo, por ser el más y mejor estudiado. En el arte rupestre del Paleolítico superior, "cantabro-francés", las representaciones de figuras humanas son escasas, poco naturalistas y muchas veces en hibridación con otros animales lo que sugiere que sean representaciones de carácter mitológico o mágico. Si la representación del sexo aparece, es únicamente la del miembro masculino. Según Leroi-Gourhan "la mitad de las figuras de hombres sexuales son hitifálicas, lo que reduce esta categoría tipológica a unos pocos individuos -tres para el arte parietal: en Lascaux, el hombre del "pozo"; y en Le Portel, dos pequeños personajes con sexo de estalagmita. La representación del sexo en erección no aparece realmente como rasgo permanente en la figuras masculinas, sino más bien como uno de los caracteres facultativos que caracteriza a la figura masculina del conjunto". Aunque existen representaciones de vulvas como las del yacimiento de Tito Bustillo, la mujer aparece esencialmente en el arte mueble. Son las famosas esteatopigias conocidas como "venus". Se trata de pequeñas esculturas que representan a una mujer sin manos ni pies y con los atributos sexuales exageradamente marcados. Se considera que estas figuras tienen un carácter religioso, que representan diosas de la fertilidad lo que anula cualquier intención de representación erótica.

Más reciente es el arte rupestre del Levante de la Península Ibérica, muy diferente al cantabro-francés y cuyo carácter más vivo lo aproxima más al arte rupestre nordestino, como podemos comprobar por la descripción que hace Antonio Beltrán de las características de este arte: "Quizá la caracte-

² Las clasificaciones de los registros rupestres en Brasil, distinguen también subtradiciones que se establecen según criterios unidos a diferencias en la presentación gráfica de un mismo tema y a la distribución geográfica.

rística más acusada y definidora del arte levantino es la participación en las escenas de hombres y animales en las más variadas actitudes. El hombre es, sin duda, el protagonista; normalmente aparece como cazador, hiriendo, acosando o persiguiendo a los animales; alguna vez se presenta como hechicero o enmascarado. La mujer aparece frecuentemente en las escenas, aunque nunca como cazadora; es bailarina en Cogul o en los Grajos; aparece aislada y sin aparente relación con otras figuras en muchas ocasiones; alguna vez maneja un palo de cavar, como en Alarcón; en Alpera una mujer adulta lleva a una niña de la mano; otras veces varias de ellas parecen hallarse en animada conversación". Salvo por los nombres de los sitios podríamos encontrarnos ante una descripción del arte rupestre del Seridó. Sin embargo, para que esta descripción fuese completa haría falta mencionar las escenas de contenido erótico presentes en el Seridó pero inexistentes en el Levante español. En el arte rupestre levantino el sexo sólo se dibuja para diferenciar a los individuos masculinos de los femeninos. En el caso de la representación de las mujeres ésta se hace a través de signos externos a su cuerpo como faldas y un peinado diferente. Los signos corporales que se representan son los senos y nalgas pronunciadas.

Tras esta comparación describiremos las representaciones hitifálicas de la subtradición *Seridó* de pintura rupestre.

Para analizar las manifestaciones rupestres, se puede comenzar distinguiendo las unidades de análisis de los yacimientos rupestres y las unidades pictóricas rupestres de análisis. En el primer caso las unidades de análisis son válidas para toda una región rupestre o un mismo horizonte cultural. Esas unidades de análisis pueden ser la técnica, la temática, los pigmentos utilizados, el soporte, la elección de los yacimientos o su posicionamiento espacial. En el segundo caso, las unidades pictóricas rupestres de análisis, se refieren al estudio de cada sitio en particular en el cual se escojen los conjuntos gráficos significativos y determinados que afilian ese yacimiento a una tradición determinada con las subtradiciones, estilos y variedades en las que la manifestación rupestre se divide. Al no estar vinculadas a ninguna tradición, las representaciones hitifálicas serán integradas dentro de las unidades de análisis de un yacimiento eligiendo como unidad temática: el sexo. Separemos, ahora, las características técnicas de las estilísticas, pues, dependiendo de la elección del tipo de análisis, los resultados pueden ser diferentes. Teóricamente, las características técnicas de las manifestaciones deben tener cronologías más largas que las unidades estilísticas, ya que la evolución de la técnica es más lenta y más objetiva que la evolución del

gusto, de la tendencia o del modo subjetivo de hacer, que determinan el contenido estilístico de los grafismos y paneles rupestres. Por otro lado es la técnica la que domina sobre el estilo y no al contrario (Martín, 1996).

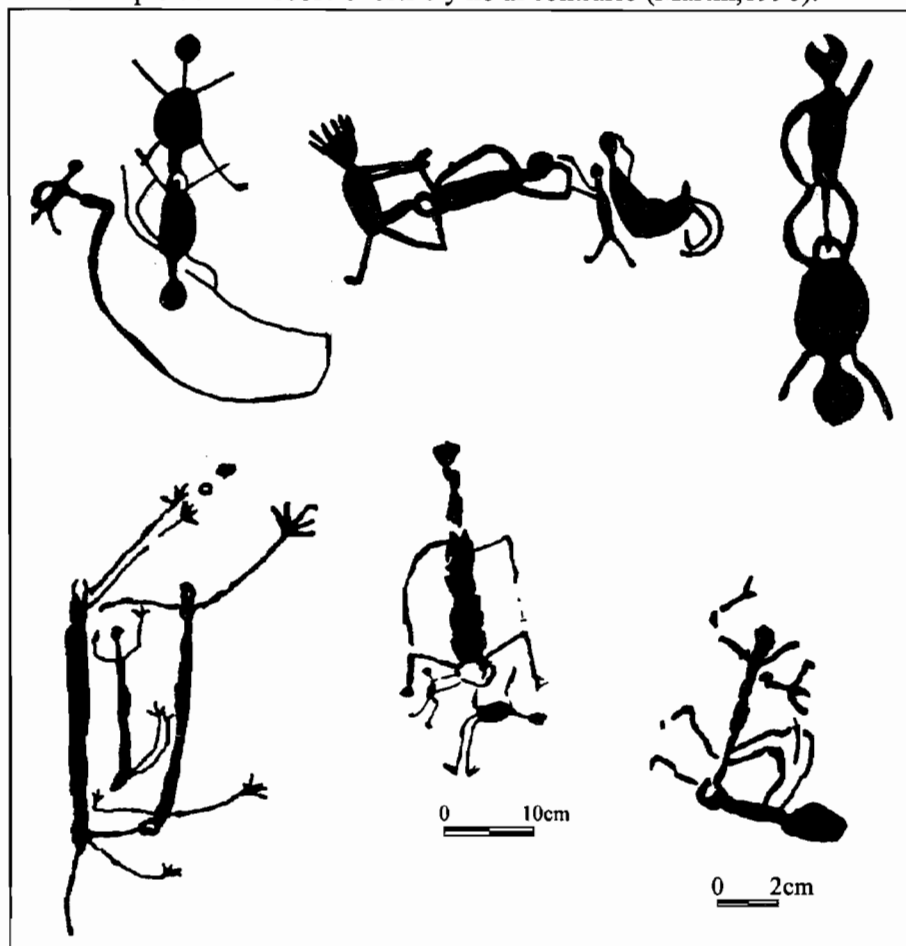


Figura 4. Tradición Nordeste, subtradición Várzea Grande, São Raimundo Nonato, PI.

En la subtradición *Seridó* el número de antropomorfos es superior al de animales. Podemos clasificar las pinturas de la siguiente forma: en figuras aisladas y en grafismos de acción - el termino grafismo designa cualquier dibujo unitario indefinido en un conjunto pictórico rupestre, siguiendo la metodología de A.M. Pessis.

Lo primero que hay que tener en cuenta es que la mayoría de los antropomorfos que están pintados en los paneles son asexuados por lo que la

representación de los órganos sexuales no es la norma para diferenciar en una escena a hombres y mujeres. Esta diferenciación se hace en escenas muy concretas como ya veremos.

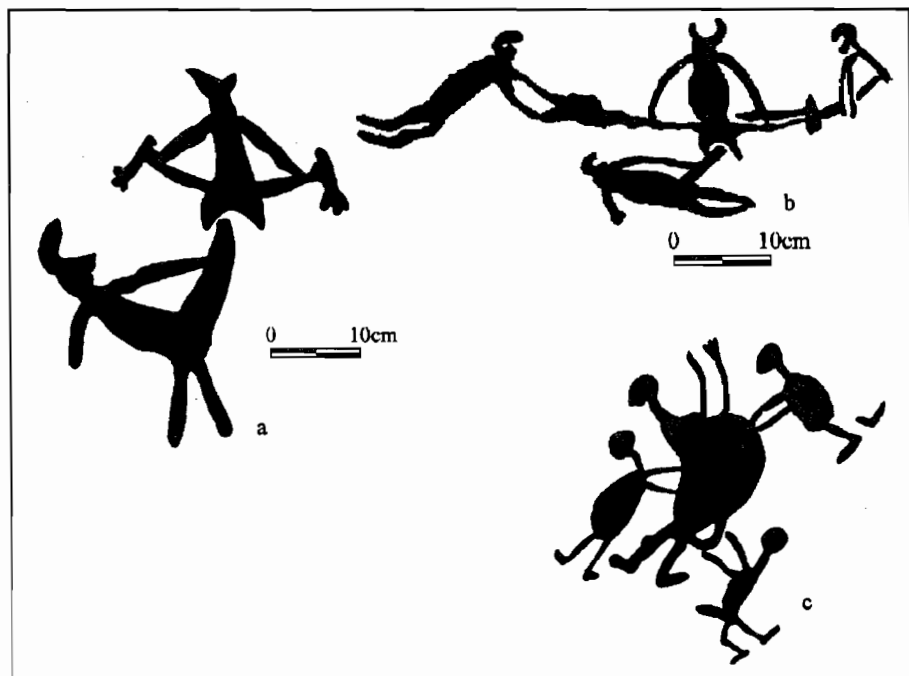


Figura 5. Escenas de estupro. a-b) Sitio Xique-xique 2, Carnaúba dos Dantas, RN.
c) Toca da Entrada do Baixão da Vaca, São Raimundo Nonato, PI.

Para las figuras aisladas encontramos, a modo de ejemplo, una figura masculina tumbada en el suelo que descansa la cabeza sobre el brazo izquierdo y parece que se masturba (fig.2,c), otra, de miembro descomunal, simplemente lo sujeta con ambas manos y lo exhibe (fig.2,d-e). En cuanto a los grafismos de acción, podemos encontrar escenas de cópula aisladas, es decir, fuera de cualquier contexto escénico. Otras veces la cópula aparece en medio de lo que parece una danza o algún tipo de ritual. También dentro de los grafismos de acción podemos encontrar escenas sorprendentes como lo que parece ser una violación (fig.3, a y b). En dichas escenas dos figuras antropomorfas parecen sujetar por las piernas a una tercera, una mujer, por la representación de la vulva a modo de creciente o media luna, mientras una cuarta figura con el falo en erección parece realizar el estupro. Una Escena semejante aparece también en un abrigo de São Raimundo Nonato

(fig.3,c). Por último, encontramos escenas homosexuales, de felación, y de parto.

Hemos hablado, hasta ahora, de escenas de contenido erótico porque son las que más impresionan al verlas, pero no debemos olvidar que la representación de los órganos sexuales no se hace únicamente para crear escenas de este tipo. Los órganos genitales de la mujer no se representan en las pinturas de los abrigos del Seridó fuera de escenas de cópula, pero sí aparecen en otros lugares con pinturas de la tradición noreste, como en el Piauí, donde se representa el falo masculino en escenas que no tienen nada que ver con la cópula, como en escenas de caza, de rituales u otras sin identificar. Aparecen también en el Seridó, una serie de conjuntos gráficos que podríamos calificar de "escenas familiares" en las que aparece un hombre, con el falo representado, lo que parece ser una mujer, por contraposición a la figura masculina y, en medio de ambos, una figura más pequeña que podríamos considerar un niño. Por último señalaríamos que es muy posible que dentro de los signos, lo que Leroi-Gourhan definió como grafismos puros, los haya que sean representaciones hitifálicas pero esto por el momento es una simple conjetura.

La subtradición *Seridó*, dentro de la tradición *Nordeste* presenta un arte figurativo aunque no realista, las figuras son reconocibles pero realizadas según un código gráfico convencional muy alejado de la realidad. La variación estilística que presenta la subtradición *Seridó* con respecto a la tradición *Nordeste* no siempre marca una diferencia estilística y por lo tanto cultural, puede ser también el reflejo de un significado diferente.

El hombre se relaciona con objetos y fenómenos que lo rodean. Para comprender y aprender el mundo real o imaginario se utilizan recursos como el lenguaje, el gesto y la representación gráfica de ese lenguaje y de ese gesto los cuales también dependen de los recursos materiales de que se dispone. La representación pictórica es una interpretación que el individuo hace de lo real y tanto una como otra se modifican y evolucionan con los cambios culturales de la sociedad. Esa evolución natural de la cultura se manifiesta en la evolución espacio-temporal de las manifestaciones rupestre de cada grupo.

En este artículo nos hemos limitado a justificar la razón de un estudio de la representación del sexo en la pintura rupestre, que, aunque éste se representa en diferentes lugares del mundo, no se encuentra con ese contenido erótico que tienen las pinturas del noreste de Brasil clasificadas dentro de la tradición Nordeste. Por qué aparece este tipo de escenas sólo en esta

región del planeta? Qué tenían de especial estas tribus? Se trata de la representación de la vida cotidiana o son rituales, muestras de un culto a la fertilidad? ¿O son ambas cosas?. No se trata de algo producido por unos pueblos más "modernos" que los europeos, por ejemplo, cuyas pinturas hemos comparado a éstas. El arte aparece simultaneamente en diversos lugares de la Tierra y las cronologías ofrecidas no son muy distantes de las europeas. Las representaciones hitifálicas de los paneles rupestres del Noreste de Brasil son importantes porque dan un carácter diferente a estas pinturas y puede decirnos mucho sobre los pueblos que habitaron aquella región hace miles de años.

Por último, hay que tener en cuenta que el arte rupestre no se desarrolla con un sentido de puro placer estético sino que es más bien producto de un sistema de comunicación visual.

✉ C/ Burriana 24-11, 46005 Valência - Espanha

Abstract

**Sexual and erotic representations in the Nordeste rock art tradition:
Seridó sub-tradition, Rio Grande do Norte - Brasil.**

The author observes the importance of sexual and erotic representations in the Brazilian Northeast rock art, specifically in the *Nordeste* rock art tradition centring the article basicly on the representations of the Seridó area, RN, because of their expression level into this tradition. She analyzes this kind of representations and compares them to the European rock art. She also considers that the knowledge of the sexual rites in a given society may help the knowledge of this society as each culture interprets sexuality differently.

Key words: Sexual and erotic representations in rock art; Brazilian Northeast Prehistory

Referências Bibliográficas

- BELTRÁN, Antonio (1982): **De cazadores a pastores . El arte rupestre del Levante español**. Col. Las Huellas Del Hombre.Madrid, Encuentro Ediciones.
- GUIDON, Niède (1991):**Les Peintures préhistoriques du Brésil**. Paris, Erc.
- LEROI-GOURHAN, André. (1984). **Arte y Grafismo en la Europa Prehistorica**. Madrid, Ediciones ISTMO, 326p., il.
- MARTIN, Gabriela. (1984). Amor, violência e solidariedade no testemunho da arte rupestre brasileira. **CLIO - Série Arqueológica**, n.1. Recife, UFPE, p.27-37, il.
- _____. (1993). Arte rupestre e registro arqueológico no Nordeste do Brasil. **CLIO - Série Arqueológica**, v.1, n.9. Recife, UFPE, p.45-56.

- PESSIS, Anne-Marie. (1987). **Art rupestre préhistorique: premiers registres de la mise en scène**. Nanterre, Université de Paris X, 502 p. bibliog. il. (Thèse de Doctorat d'Etat)
- _____. (1992). Identidade e classificação dos registros gráficos pré-históricos do nordeste do Brasil. **CLIO - Série Arqueológica**, n. 8. Recife, UFPE. p.35-68.
- _____. (1993). Registros rupestres, perfil gráfico e grupo social. **CLIO - Série Arqueológica**, v.1, n.9. Recife, UFPE, p.7-14.
- RIPOLL, Eduardo (1986). **Orígenes y significado del Arte Paleolítico**. Madrid, Ed. SILEX.