

Bibliografia Sobre Registros Rupestres no Nordeste do Brasil

Alice AGUIAR*

O levantamento bibliográfico dos registros rupestres no Nordeste faz parte das pesquisas desenvolvidas pelo Núcleo de Estudos Arqueológicos da Universidade Federal de Pernambuco e integram um repertório completo, em andamento, sobre a bibliografia da Pré-história da região nordestina.

A finalidade desse trabalho é concentrar as informações bibliográficas sobre os grafismos rupestres, para poder fornecer aos alunos e pesquisadores interessados neste tema, uma visão geral sobre as publicações realizadas até os dias atuais.

Esse levantamento surgiu a partir da criação de um arquivo de informações nas diferentes linhas de pesquisas arqueológicas sobre a pré-história no Nordeste, e diante da grande procura, pelos alunos, de graduação, de informações bibliográfica nessa área. Esperamos que a nossa pequena contribuição, venha facilitar o desenvolvimento de novas pesquisas na região e sirva de quadro referencial para o ensino da Pré-história.

Observamos neste levantamento, uma grande quantidade de trabalhos não científicos, mas que fornecem elementos que podem servir de base para a elaboração de vários projetos de pesquisa.

Bibliografia.

- AGUIAR, Alice. (1982). Tradições e estilos na arte rupestre no nordeste brasileiro. **CLIO, Revista do Curso de Mestrado em História**, n.5. Recife, UFPE, p.91-104.
- _____. (1984). Cariris Velhos - Paraíba. In : **Herança: a expressão visual do brasileiro antes da influência do europeu**. São Paulo, Dow Química, p. 42-43.
- _____. (1986). A Tradição Agreste: estudo sobre arte rupestre em Pernambuco. **CLIO - Série Arqueológica**, n.3. Recife, UFPE, p.7-78.
- _____. (1987). **A Tradição Agreste em Pernambuco. Análise de 20 sítios**. Recife, Sociedade de Arqueologia Brasileira, 233p.
- _____. (1989). Gravuras rupestres em Iati, Pernambuco. **CLIO - Série Arqueológica**, n.5. Recife, UFPE, p. 115-118.

* Universidade Federal de Pernambuco

- _____. (1991). Meios de sobrevivência entre os pintores da Tradição Agreste em Pernambuco. **CLIO - Série Arqueológica**, n.4, extraordinário. Anais do I Simpósio de Pré-história do Nordeste Brasileiro, (1987, Recife). UFPE, p.147-148.
- AGUIAR, Alice; VICTOR, Plínio; TADEU, Paulo. (1981). Sítios arqueológicos cadastrados em Pernambuco. **CLIO, Revista do Curso de Mestrado em História**, n.4. Recife, UFPE, p.39-42.
- ALBANO, Rosângela. (1982). Bibliografia sobre arte rupestre. **Arquivos do Museu de História Natural**, v. 4-5. Belo Horizonte, UFMG, p.185-187, il.
- _____. (1982). Mapeamento dos sítios rupestres brasileiros mencionados na bibliografia. **Arquivos do Museu de História Natural**, v. 4-5. Belo Horizonte, UFMG, 188 p. il.
- ALBUQUERQUE, Marcos. (1969). **Tentativa de estabelecimento de tipologia para as inscrições rupestres**. Recife, UFPE/CFCH, p.1-8.
- _____. (1971). Nota prévia sobre a ocorrência de pictografias no município de Brejo da Madre de Deus. **Boletim do Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais**, n.18. Recife, p.107-134.
- ALEMANY, Francisco Pavia. (1986). El calendario solar da Pedra do Ingá - Una hipotesis de trabajo. **Boletim Série Ensaio**, n.4. Rio de Janeiro, Instituto de Arqueologia Brasileira (IAB), p. 44, il.
- ALMEIDA, Horácio de. (1958). **Brejo de Areia: memórias de um município**. Rio de Janeiro, Departamento de Imprensa Nacional. (Breve referência aos índios APUXAXÁS da nação cariri, habitantes das terras de Areia).
- ALMEIDA, Ruth Trindade de (1975). A Pedra do Ingá. **O Campinense**. Revista Informativa e Cultural do Campinense Club, a. 1, n.2. Campina Grande.
- _____. (1979). **A arte rupestre nos Cariris Velhos**. João Pessoa, Ed. Universitária, UFPB, 129p., il.
- _____. (1980). Arte rupestre na Paraíba. **Anuário de Divulgação Científica**, n.3. Goiânia, Instituto Goiano de Pré-História e Antropologia, p.59-61.
- ALVARENGA, Leonete; LUZ, Maria de Fátima de. (1991). Interpretação estilística de painéis do sítio da Toca do Baixão do Perna I e sua implicação na cronologia das tradições rupestres. **CLIO - Série Arqueológica**, n.4, extraordinário. Anais do I Simpósio de Pré-história do Nordeste Brasileiro, (1987, Recife). UFPE, p.137-140.
- ARARIPE, Tristão de Alencar. (1887). **Cidades petrificadas e inscrições lapidárias no Brasil**, v.1. Rio de Janeiro, Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, p.1-237.
- ARNAUD, M-B. (1982). **Les sites pré-historiques de la région de São Raimundo Nonato au sud-est du Piauí, Brésil. Localisation et repartition géographique**. Paris, 255p, il. (Diploma da École des Hautes Études en Sciences Sociales).
- BARBOSA, Florentino (Cônego). (1953). Inscrições gravadas no rochedo do Bojo. **Revista do Instituto Histórico e Geográfico Paraibano**, v.12. João Pessoa.
- BARROSO, Gustavo. (1928) Inscrições primitivas no sertão do Ceará. **CONG-AM**, v.2, n.1. Rio de Janeiro, p. 67-71, il.
- BELTRÃO, Maria da Conceição de Moraes Coutinho; ANDRADE LIMA, Tânia. (1986). Projeto Central, Bahia : os zoomorfos da Serra Azul e da Serra de Santo Ignácio. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, n. 21. Rio de Janeiro, p.147-156.
- BELTRÃO, Maria da Conceição de Moraes Coutinho ; COSTA, Maria Heloisa. (1972). Gravuras e pinturas rupestres no Brasil. **Dédalo**, a.8, n.16. São Paulo, p.5-11.

- BELTRÃO, Maria da Conceição Moraes Coutinho; DANON J.; NADER, R.; SOUSA MESQUITA, S.; BOMFIM, M.T.M.P. (1990). Les representation pictographiques de la Serra da Pedra Calcaria: les Tocas de Buzios et de Esperança. *L'Anthropologie* t.94, n. 1. Paris, p. 139-154.
- BELTRÃO, Maria da Conceição de Moraes Coutinhb; LOCKS, Martha. (1993). Rock paintings of mammals at Central, Bahia, Brazil. *Revista Brasileira de Zoologia*, v.10, n.4, p.727-745.
- BEZERRA, Francisco Otávio da Silva. (1973). Expedição à Paraíba III. *Boletim Informativo Centro Brasileiro de Arqueologia*, v.2, n.4. Rio de Janeiro, p.25-28.
- _____. (1974). Expedição à Paraíba IV. *Boletim Informativo Centro Brasileiro de Arqueologia*, v.3, n.1. Rio de Janeiro,.
- _____. (1974). Expedição à Paraíba V. *Boletim Informativo Centro Brasileiro de Arqueologia*, v.3, n.2. Rio de Janeiro, p.24-28.
- BEZERRA, Francisco Otávio da Silva; FALCÃO, Alfredo Coutinho de Medeiros. (1974). Expedição à Paraíba. Final. *Boletim Informativo Centro Brasileiro de Arqueologia*, v.3, n.3. Rio de Janeiro, p.13-29.
- _____. (1964). A Pedra do Ingá: monumento a ser investigado. *Revista Brasileira de Arqueologia*, jul. Rio de Janeiro.
- _____. (1974). A Pedra do Ingá: monumento a ser investigado. *Boletim Informativo do Centro Brasileiro de Arqueologia*, n.4, out./dez. Rio de Janeiro, p.42-61.
- BIGARELA, J.; BELTRÃO, M.C.; TOTH, Elba Moraes Rego. (1984). Registro da fauna na arte rupestre: possíveis implicações geológicas. *Revista de Arqueologia*, v.2, n.1. Belém, p.31-37.
- BRANDÃO, Alfredo. (1937). *A escripta pré-histórica do Brasil. Com um appendice sobre a pré-história de Alagoas*, v.11. Rio de Janeiro, Bibliotheca de Divulgação Científica, Civilização Brasileira, p.1-265.
- BRANDÔNIO, [Ambrósio Fernandez Brandão].(1943). *Diálogos das grandezas do Brasil (1618)*. Ed. Dois Mundos, 60 p. (Introdução de Capistrano de Abreu e notas de Rodolfo Garcia).
- BRANNER, J. Casper. (1884). *Rock inscriptions in Brasil*. American Naturalist, v.18, Philadelphia.
- _____. (1903). Inscrições em rochedos do Brasil. *Revista do Instituto Histórico, Arqueológico e Geográfico Pernambucano*, v.11, dez. p.249-261.(Tradução de João Batista Regueira Costa).
- CABRAL, Elizabeth Mafra; NASSER, Nassaro R. Souza. (1964). Informação sobre inscrições rupestres no Rio Grande do Norte. *Arquivos do Instituto Antropológico*, v.1, n.2. Natal, UFRN, p.91-114, il.
- CALDERÓN, Valentin. (1970). Nota prévia sobre três fases da arte rupestre no Estado da Bahia. *Universitas, Revista de Cultura da Universidade Federal da Bahia*, n.5. Salvador.
- _____. (1971). Investigação sobre a arte rupestre no planalto da Bahia; as pinturas da Chapada Diamantina. *Universitas, Revista de Cultura da Universidade Federal da Bahia*, n.6-7. Salvador, p. 217-227.
- CARVALHO, José Rodrigues de. (1931). Inscrições pré-históricas no Estado da Paraíba. *Gabinete de Estudos de Geografia e História da Paraíba*, a.1, n.33. João Pessoa.
- CASCUDO, Luiz da Câmara. (1967). *O segredo das itacoatiaras. Em memória de Stradelli*. Manaus, p.67-73. (Série Euclides da Cunha, 10).

- CHIARA, Vilma; HEATH, E. (1979). On the absense of the bow and arrow in the rock paintings of Piauí, Brazil. *Actes du XLII Congrès International des Américanistes*. v.9-B, Paris, 20p.
- COLONELLI, Cristina Argenton; MAGALHÃES, Erasmo D'Almeida. (1975). Arte rupestre no Brasil: uma bibliografia anotada. *Dédalo*, a 11, n.21-22. São Paulo, p.117-138.
- CONSENS, Mário. (1984). Arte rupestre no Piauí, alguns problemas prévios a sua análise morfológica. *Arquivos do Museu de História Natural*, v.6-7, (1981-1982). Atas da I Reunião Científica da Sociedade de Arqueologia Brasileira-SAB. Belo Horizonte, UFMG, p.365-378, il.
- CORREIA, Ana Clélia Barrados. (1992). *Nos Passos do herói-santo: na história, na arqueologia e na mística popular*. Dissertação de Mestrado em História, Recife, UFPE, 120p., il. (Mimeografado).
- COSTA, Angyone. (1949). *Inscrições lapidares de fundo indígena*. Rio de Janeiro.
- DANTAS, José de Azevedo. *Indícios de uma civilização antiquíssima*. (1994). João Pessoa, Fundação Casa de José Américo e Instituto Histórico e Geográfico Paraibano, 200p. (Apresentação e texto de Gabriela Martin. Manuscrito datado de 1926 na Biblioteca do Instituto Histórico e Geográfico Paraibano e que apresenta 156 lâminas com desenhos de pinturas e gravuras rupestres do Rio Grande do Norte e da Paraíba).
- DIÁRIO DE PERNAMBUCO. (1962). *Todo agreste é cemitério de fósseis, Pedra de Buíque e Custódia, civilização de 2.000 anos a.C.*. Recife, 12 jan.
- _____. (1962). *Importante descoberta arqueológica em Fazenda Nova*. 11 jan.
- _____. (1969). *Arqueólogo estuda cavernas*. 25 maio.
- _____. (1971). *Descobertos sítios arqueológicos em Goiana*. 23 jun.
- _____. (1974). *Descobertos vestígios da cultura pré-cabralina*. 31 jul.
- EXPEDIÇÃO ao Ceará. (1971). Informações gerais. *Boletim Informativo do Centro de Informação Arqueológica*, v.2, n.7, maio/jun. p.4-8.
- EXPEDIÇÃO à Paraíba. (1974). *Boletim Informativo do Centro Brasileiro de Arqueologia*, v.1, n. 30, abr./jun. Rio de Janeiro (Relatório).
- FIRMEZA, Nilo. ("Estrigas"). (1992). *Artes plásticas no Ceará (Síntese Histórica)*. Série História, n.14. Fortaleza, EUFC - NUDOC, 54 p. il. (Cita lugares com inscrições rupestres no Ceará).
- GALDINO, Luiz. (1983). O segredo das itacoatiaras. *Revista Paulista de Arqueologia*, a.2, n.2. São Paulo, p.8-13.
- GUIDON Niède. (1975). *Peintures rupestres de Várzea Grande, Piauí, Brésil. Cahiers d'Archéologie d'Amérique du Sud*. n.3, École de Hautes Études en Sciences Sociales. Paris, 174p.
- _____. (1976). *Abris peints de la Serra Branca et de la Serra Nova, région De Várzea Grande, Etat du Piauí, Brésil*. Paris, Institut d'Ethnologie. (Microfichas).
- _____. (1976). Definição e delimitação do estilo Várzea Grande. *Actes du XLIIème Congrès International des Américanistes*. Paris, Congrès du Centenaire, v.9-B, sep. 1980, p.392-407, il.
- _____. (1978). *Abris peints de la Serra da Capivara, région de Várzea Grande, Etat du Piauí, Brésil*. Paris, Institut d'Ethnologie. (Microfichas).
- _____. (1978). A análise da arte pré-histórica. Problemas metodológicos, v.2. São Paulo, p.123.143. (Coleção Museu Paulista. Série Ensaio. Homenagem à L. Laming Emperaire).

- _____. (1978). **Peintures rupestres de Várzea Grande, Piauí, Brésil**, n.2. Paris, Institut d'Ethnologie, p.78-832-195. Recueil, 1, n.3. Paris, p.2-36. (Microfichas).
- _____. (1979). As pinturas rupestres do Piauí. **O Estado de São Paulo**. São Paulo, 22 ago. Suplemento cultural.
- _____. (1979). Rapport de synthèse. **Actes du XLII Congrès International des Américanistes**, (1978). v.9-B. Paris.
- _____. (1979). **Un abri décoré de la Serra Nova, Etat du Piauí, Brésil**. Paris, Institut d'Ethnologie, R, 78 039211 (Microficha).
- _____. (1980). O arcaico no Piauí. **Anuário de Divulgação Científica**. Temas de Arqueologia Brasileira, n.6. Arcaico do interior. Instituto Goiano de Pré-história e Antropologia, Goiânia, 1978-79-80, p.42-47.
- _____. (1980). Arte rupestre no Piauí. **Anuário de Divulgação Científica**. Temas de Arqueologia Brasileira, n.8. A arte rupestre. Instituto Goiano de Pré-história e Antropologia. Goiânia, 1978-79-80, p.15-34.
- _____. (1980). Nota sobre dois abrigos pintados da Serra da Capivara, sudeste do Piauí. **Cadernos de Pesquisa**, n.1, (Série Antropologia, I). Teresina, UFPI.
- _____. (1980). O paleo-índio no Piauí. **Anuário de Divulgação Científica**. Temas de Arqueologia Brasileira, n.5. O paleo índio. Instituto Goiano de Pré-história e Antropologia. Goiânia, 1978-79-80.
- _____. (1980). Rapport de synthèse sur le symposium art rupestre préhistorique et actuel de l'Amérique du Sud. **Actes du XLIIème Congrès International des Américanistes**. Congrès du Centenaire, sep.1976, Société des Américanistes, v.9-B, Paris, p.235-240, il.
- _____. (1980). A sequência cultural da área de São Raimundo Nonato, Piauí. **Reunião da Associação Brasileira de Antropologia**. Curitiba, 22-26 mar.
- _____. (1981). Tradições e estilos da arte rupestre no sudeste do Piauí. **Exposição de Pré-história. Aspectos de Arte Parietal**. São Paulo, Belo Horizonte, USP, UFMG, p.19-20.
- _____. (1981). Las unidades culturales de São Raimundo Nonato, sudeste del Estado de Piauí. **Symposium of Archaeological Evidence for Human Occupation prior to 11.500 years ago. Xème Congrès de l'International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences**. Mexico 19-24 oct., p.101-110, il.
- _____. (1982). Da aplicabilidade das classificações preliminares na arte rupestre. **CLIO, Revista do Curso de Mestrado em História**, n.5. Recife, UFPE, p.114-128.
- _____. (1982). Art rupestre: une synthèse du procédé de recherche. **Études Américanistes Interdisciplinaires**. Contributions méthodologiques en préhistoire, I, n.1. Paris.
- _____. (1982). Arte rupestre: uma síntese do procedimento de pesquisa. **Arquivos do Museu de História Natural**. v.6-7. Belo Horizonte, 1981-82, p.341-351.
- _____. (1983). Contribution à l'étude de l'art rupestre de Amérique du Sud. **L'Anthropologie**, v.87, n.2. Paris, p.257-270.
- _____. (1983). De l'opérationnalité des classements préliminaires. **Études Américanistes Interdisciplinaires**. Contributions méthodologiques en préhistoire, II, n.2. Paris, p.1-22.
- _____. (1984). Arte rupestre: uma síntese de procedimento de pesquisa. Atas da I Reunião Científica da Sociedade de Arqueologia Brasileira-SAB. **Arquivos do Museu de História Natural**, v. VI e VII, Belo Horizonte, p.341-349.

- _____. (1984). **L'art rupestre du Piauí dans le contexte sud-américain. Une première proposition concernant méthodes et terminologie**, v. 5. Panthéon, Sorbonne, Université de Paris I, 1200 p. bibliog. il. (Thèse, Doctorat d'Etat en Lettres et Sciences Humaines).
- _____. (1985). A arte pré-histórica da área arqueológica de São Raimundo Nonato: síntese de dez anos de pesquisa. **CLIO - Série Arqueológica**, n.2. Recife, UFPE, p. 3-81
- _____. (1985). Métodos e técnicas para a análise da arte rupestre pré-histórica. **Cadernos de Pesquisa**, n.4. (Série Antropologia, III). Teresina, UFPI.
- _____. (1985). Unidades culturais da tradição nordeste na área arqueológica de São Raimundo Nonato. **Revista do Museu Paulista**, (Nova Série). v. 30. São Paulo, p. 115-147.
- _____. (1986). A sequência cultural da área de São Raimundo Nonato, Piauí. **CLIO - Série Arqueológica**, n.3. Recife, UFPE, p.137-144.
- _____. (1986). Las unidades culturales de São Raimundo Nonato - sudeste del Estado del Piauí-Brazil. **New Evidence for the Pleistocene of the Americas**. Center for the Study of Early Man, Orono, Maine, p.157-171.
- _____. (1987). Cliff notes. Rock artistes may have laft their mark in Brazil more than 30.000 years ago. **Natural History**. American Museum of Natural History, n.8. New York, p.9-12.
- _____. (1988). Les traditions d'art rupestre de láire archéologique de São Raimundo Nonato, Etat du Piauí, Brésil. **First Aura Congrès**, sep. Australie, Darwin.
- _____. (1989). Notas sobre dois sítios da área arqueológica de São Raimundo Nonato, Piauí, Brasil. **CLIO - Série Arqueológica**, n.5. Recife, UFPE, p.41-46.
- _____. (1989). Tradições rupestres da área arqueológica de São Raimundo Nonato, Piauí, Brasil. **CLIO - Série Arqueológica**, n.5. Recife, UFPE, p.5-10.
- GUIDON, Niède; OGEL-ROS L. (1981). **L'abri Chapada dos Cruzes, site de la variété Serra da Capivara et de style Serra do Tapuio, sud-est du Piauí, Brésil**. Paris, Institut d'Ethnologie. (Microfichas).
- _____. (1981). **Les abris Toca do Baixão do Perna I et II, sites du style Várzea Grande, sud-est du Piauí, Brésil**. Paris, Institut d'Ethnologie. (Microfichas).
- GUIDON, Niède; OGEL-ROS, L.; MARANCA, Sílvia. (1980). **Abri Toca do Pinga do boi. Site typyque de la variété Serra Branca. Style Várzea Grande - Brésil**. Paris, Institut d'Ethnologie. (Microfichas).
- GUIDON, Niède; OGEL-ROS, L.; MONZON, S. (1979). **Deux abris décorés de la Serra Nova: Tocas da Subida da Serrinha I et II**. Paris, Institut d'Ethnologie. (Microfichas).
- _____. (1979). **Un abri décoré de la Serra Nova: Toca do Sítio do Meio**. Paris, Institut d'Ethnologie. (Microfichas).
- _____. (1979). **Deux abris décorés de la Serra Nova: région de São Raimundo Nonato, Etat du Piauí, Brésil**. Paris, Institut d'Ethnologie. (Microfichas).
- GUIDON, Niède; PARENTI, F. (1987). Toca do Boqueirão do Sítio da Pedra Furada: excavations in 1987. **XI Congrès de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques**. Mayence, août/sep.
- GUIDON, Niède; PESSIS, Anne-Marie; MARTIN, Gabriela. (1990). Linha de pesquisa: o povoamento pré-histórico do nordeste do Brasil. **CLIO - Série Arqueológica**, n.6. Recife, UFPE, p.123-126.

- HARTT, E. Charles F. (1871). Brazilian rock inscriptions. **The American Naturalist**, v.5. Salem, Philadelphia.
- HARTT, Carlos Frederico. (1895). Inscrições em rochedos do Brasil. **Revista do Instituto Arqueológico, Histórico e Geográfico Pernambucano**, v.8, n. 47. Recife, p.301-310.
- HIEROGLIFICA. (1932). **Gabinete de Geografia e História da Paraíba**, a.1. n.11, João Pessoa. (Notícia sobre o recebimento por parte do Dr. João Maris, de cópia dos desenhos ou riscos na pedra de Olho d'Água do Frade no Município de Souza).
- JOFFILY, Geraldo. (1973). A inscrição fenícia da Paraíba. Um documento apócrifo que há quase cem anos vem repercutindo nos maiores centros de paleografia do mundo. **Revista de História**, n. 93, jan./mar. São Paulo, USP, p.12-25.
- JORNAL DO BRASIL. (1976). **O mistério e o abandono da Pedra Lavrada do Ingá**. 23 mar.
- LAGE, Maria da Conceição Soares Menezes. (1990). **Etude archéométrique de l'art rupestre du sud-est du Piauí - Brésil**. Paris, Université de Paris 1.
- LAGE, Maria da Conceição Soares Menezes; DEMAILLY, Sylvie. (1992). Estudo preliminar de pigmentos de arte rupestre de São Raimundo Nonato, Piauí. **Cadernos de Pesquisa**, 10. Série Antropologia IV, Teresina, UFPI, p.5-30.
- LEITE, Antonio Attico de Souza. (1875). **Memórias sobre a Pedra Bonita do reino encantado na comarca de Villa Bella em Pernambuco**. Rio de Janeiro.
- Os LETREIROS de Souza. (1932). **Gabinete de Estudos de Geografia e História da Paraíba**, n.12, a.1. João Pessoa. (Inscrições rupestres à margem do rio Mamanguape na Paraíba).
- LIMA, Clóvis dos Santos. (1953). As itacoatiaras de Ingá. **Revista do Instituto Histórico e Geográfico Paraibano**, v.12. João Pessoa, p.113-122.
- LIMA, Francisco (Pe). (1953). Vestígios de uma civilização pré-histórica. **Revista do Instituto Histórico e Geográfico Paraibano**, v.12. João Pessoa, p.123-128.
- LIMA, Jeannette Maria Dias de. (1984). Arqueologia do Brejo da Madre de Deus, Pernambuco. **Arquivos do Museu de História Natural**, v.8-9, (1983-1984). Belo Horizonte, UFMG, p.29-32.
- _____. (1984). Pesquisa arqueológica no município do Brejo da Madre de Deus-Pernambuco. **Symposium**, Revista da Universidade Católica de Pernambuco, v.26, n.1. Recife, p.9-60, il.
- LIMA, Marcio Alonso, GUIMARÃES, Carlos Magno; PROUS, André. (1989). Os grafismos de tipo nordeste no vale do rio Peruáçu, MG. **Anais da IV Reunião Científica da Sociedade de Arqueologia Brasileira - SAB**, (1987) **Dédalo**, n.1. MAE-USP, p.313-321.(Publicações avulsas).
- LINDEF, Ruber von der. Archeologia pernambucana. (1930). A pedra do navio. **Revista do Instituto Arqueológico, Histórico e Geográfico Pernambucano**, v.30. Recife, p.143-146.
- LOMBARD, Luís. (1984). **Relatório apresentado ao Exmo. Sr. Governador do Estado Dr. Alexandre José Barbosa Lima**. Recife.
- LUFT, Vladimir. (1990). **A Pedra do Tubarão: um sítio da tradição Agreste em Pernambuco**. Recife, Dissertação, Mestrado em História, UFPE, p.136, il.
- LUFT, Vladimir.; AGUIAR, ALICE. (1990). A Tradição Agreste. Escavações arqueológicas no sítio Pedra do Letreiro, Venturosa, PE. **Anais da V Reunião Científica da Sociedade de Arqueologia Brasileira-SAB**. **Revista do CEPA**, v.17, n.20, Santa Cruz do Sul, p.79-85.

- MANENTI, François. (1981). **L'abri do Caldeirão dos Rodrigues I. Site du style Varzea Grande, sud-est du Piauí, Brésil.** Paris, Institut d'Ethnologie. (Microfichas).
- _____. (1981). **L'abri Toca do Caldeirão dos Rodrigues II. Site du style Varzea Grande, sud-est du Piauí, Brésil.** Paris, Institut d'Ethnologie. (Microfichas).
- MARANCA, Sílvia. (1980). Novos abrigos com pinturas rupestres no sudeste do Estado do Piauí. **Anais do XLII Congrès International des Américanistes.** (Paris, 1976). v.9-B, Paris, p.351-356.
- _____. (1980). Pinturas rupestres da Toca da Entrada do Pajau, Estado do Piauí - análise das figuras zoomorfas. **Revista do Museu Paulista**, (Nova série). v.27. São Paulo, p.157-197.
- _____. (1982). A pintura rupestre no sudeste do Estado do Piauí. **Revista do Museu Paulista**, (Nova série). v.28. São Paulo, 1981-1982, p.169-173.
- _____. (1984). Níveis e categorias com vistas a uma classificação preliminar de abrigos com arte rupestre. **Revista do Museu Paulista**, Nova Série, v.29. São Paulo, 1983-1984, p.201-213.
- _____. (1986). Proposition d'un schéma pour le regroupement des sites d'art préhistorique. **Etudes Américanistes Interdisciplinaires.** Recueil, II, n.4. Paris, p.41-55.
- MARTIN, Gabriela. (1975). Estudios para una desmitificación de los petroglifos brasileños. **Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia**, n.11. Universidade de Valencia (Espanha), p.203-237.
- _____. (1975). Estudos para uma desmitificação dos petroglifos brasileiros (I) A Pedra Lavrada de Ingá (Paraíba). **Revista de História**, n.102. São Paulo, USP, p.509-537.
- _____. (1976). Bibliografia arqueológica da Paraíba e de Pernambuco. **Boletim do Departamento de História**, n.1. Recife, UFPE, p.28-46.
- _____. (1977). Apontamentos para uma história da arqueologia brasileira. **CLIO, Revista do Curso de Mestrado em História**, n.1. Recife, UFPE, p.113-122.
- _____. (1977). Estudos de arte rupestre no nordeste brasileiro. **Boletim do Departamento de História**, n.2. Recife, UFPE, p.14-28, il.
- _____. (1980). A Pedra da Figura em Taquaritinga do Norte, PE. **CLIO, Revista do Curso de Mestrado em História**, n.3. Recife, UFPE.
- _____. (1982). Casa Santa: um abrigo com pinturas rupestres do estilo Seridó, no Rio Grande do Norte. **CLIO, Revista do Curso de Mestrado em História**, n.5. Recife, UFPE, p.55-78, il.
- _____. (1984). Amor, violência e solidariedade no testemunho da arte rupestre brasileira. **CLIO - Série Arqueológica**, n.1. Recife, UFPE, p.27-37, il.
- _____. (1984). O estilo Seridó na arte rupestre do Rio Grande do Norte. **Arquivos do Museu de História Natural**, v.6-7, (1981-1982). Belo Horizonte, UFMG, Atas da I Reunião Científica da Sociedade de Arqueologia Brasileira-SAB. p.379-382, il.
- _____. (1984). Ingá; Seridó. In: **Herança: a expressão visual do brasileiro antes da influência do europeu.** São Paulo, Dow Química, p.33-41.
- _____. (1985). Arte rupestre no Seridó (RN): o sítio Mirador do Boqueirão de Parelhas. **CLIO - Série Arqueológica**, n.2. Recife, UFPE, p.81-95, il.
- _____. (1986). Primeiros resultados do projeto arqueológico de Itaparica, no vale do Médio São Francisco (Pernambuco, Brasil). **I Simpósio de Arqueologia do Sudeste**, Rio de Janeiro, UERJ. (Mimeografado).

- _____. (1988). Prehistória del nordeste de Brasil: estado actual de la investigación. **Anuario de Prehistória Levantina**, n.17. Valencia (Espanha), p.49-80, il.
- _____. (1988). Os primeiros nordestinos: os começos da história do índio brasileiro. **Nordeste Indígena**, Revista do Serviço de Ação Cultural da FUNAI, n.1. Recife, p.5-38.
- _____. (1989). Dez mil anos de história, adeus. **Ciência - Hoje**, Revista da SBPC, v. 10, n.56, ago.
- _____. (1989). A sub-tradição Seridó de pintura rupestre pré-histórica do Brasil. **CLIO - Série Arqueológica**, n.5. Recife, UFPE, p.19-26.
- _____. (1991). Novos dados sobre as pinturas rupestres do Seridó, no Rio Grande do Norte. **CLIO - Série Arqueológica**, n.4, extraordinário. I Simpósio de Pré-história do Nordeste Brasileiro, (Recife, 1987). Recife, UFPE, p.141-147.
- _____. (1991). Projeto Itaparica de salvamento, Pernambuco. **CLIO - Série Arqueológica**, n.4, extraordinário. Anais do I Simpósio de Pré-história do Nordeste Brasileiro, (Recife, 1987). Recife, UFPE, p.129-131.
- _____. (1993). Arte rupestre e registro arqueológico no Nordeste do Brasil. **CLIO - Série Arqueológica**, v.1, n.9. Recife, UFPE, p.45-56.
- _____. (1994). Registro rupestre e registro arqueológico do Nordeste do Brasil. **Revista de Arqueologia**, v.8, n.1, Anais da VII Reunião da Sociedade de Arqueologia Brasileira-SAB. São Paulo, p.291-302.
- _____. (1996). Os sítios rupestres do Seridó, no Rio Grande do Norte (Brasil), no contexto do povoamento da América do Sul. Anais da Conferência Internacional sobre o Povoamento das Américas, São Raimundo Nonato, PI, Brasil (1993). **FUNDAMENTOS - Revista da Fundação Museu do Homem Americano**, n.1, p. 339-346. Recife.
- MARTIN, Gabriela; AGUIAR, Alice. (1984). Projeto Itaparica de salvamento arqueológico. (Nota prévia). **CLIO - Série Arqueológica**, n.1. Recife, UFPE, p.127-133.
- _____. (1991). Arte pré-histórica dos índios do nordeste do Brasil. **Nordeste Indígena**, Revista de Ação Cultural da FUNAI, Série Etnohistória, n. 2. Recife, p.87-94.
- MARTIN, Gabriela; AGUIAR, Alice; ROCHA, Jacionira. (1983). O sítio arqueológico Periperi em Pernambuco. **Revista de Arqueologia**, n.1. Belém, Museu Paraense Emílio Goeldi, p.30-39, il.
- MARTIN, Gabriela; AGUIAR, Alice.; TADEU, Paulo; VICTOR, Plínio. (1980). A Pedra da Figura em Taquaritinga do Norte (Pernambuco). **CLIO, Revista do Curso de Mestrado em História**, n.3. Recife, UFPE, p.31-46, il.
- _____. (1981). Estudos de arte rupestre em Pernambuco II. A Pedra Furada em Venturosa. **CLIO, Revista do Curso de Mestrado em História**, n.4. Recife, UFPE, p.19-34, il.
- MARTIN, Gabriela; ROCHA, Jacionira. (1986). O abrigo Letreiro do Sobrado, Petrolândia, Pernambuco. **CLIO - Série Arqueológica**, n.5. Recife, UFPE, p.47-54.
- _____. (1989). O sítio arqueológico Letreiro do Sobrado em Itaparica, Pernambuco. IV Reunião da Sociedade de Arqueologia Brasileira-SAB, Santos, 1987. **Dédalo**, São Paulo, USP. (Publicações avulsas).
- MEDEIROS, Coriolano de. (1914). **Dicionário chorográfico do Estado da Parayba**. Paraíba. (Menciona cemitérios indígenas em grutas, e inscrições rupestres).
- _____. (1950). **Dicionário chorográfico paraibano**. Rio de Janeiro, Imprensa Nacional.
- _____. (1953). Parecer sobre as inscrições epigráficas da Parayba. **Revista do Instituto Histórico e Geográfico Paraibano**, v.8. João Pessoa.

- MEDEIROS, José B. de. (1970). Tentativa de determinação da época em que foram feitas as gravações de Ingá do Bacamarte. **Boletim Informativo do Centro de Informação Arqueológica**, a.1, n.1. Rio de Janeiro, p.18-23, il.
- _____. (1974). Tentativa de determinação da época em que foram feitas as gravações de Ingá. **Boletim Informativo do Centro Brasileiro de Arqueologia**, n.4, out./dez. Rio de Janeiro.
- MELO, Mário. (1924). Um muiraquitã pernambucano. Atas do CONG-AM, 20. n.1. Rio de Janeiro, p.251-253.
- _____. (1929). Arqueologia pernambucana. **Diário de Pernambuco**, 28 jul.
- _____. (1929). Arqueologia pernambucana. Os litoglifos de Vila Bela; A Pedra do Letreiro; A Pedra do Sino. **Revista do Instituto Arqueológico, Histórico e Geográfico Pernambucano**, v.29, jan. 1928/dez.1929. Recife, p. 135-142.
- _____. (1929). Arqueologia pernambucana. A Pedra do Letreiro. **Diário de Pernambuco**, 14 jul.
- _____. (1929). Pré-história sul-americana. **Diário de Pernambuco**, 27 fev. (Inscrições rupestres em Vila Bela, na Serra do Caldeirão Grande, Pernambuco).
- _____. (1929). Pré-história sul-americana, Vila Bela, Serra do Caldeirão Grande-Pernambuco. **Diário de Pernambuco**, Recife, 27 fev.
- _____. (1932). Arqueologia pernambucana. **Revista do Instituto Arqueológico, Histórico e Geográfico Pernambucano**, v.32. Recife, p.151-154.
- _____. (1945). A Furna da Serra do Cajá e o sumidouro da Serra Talhada. **Revista do Instituto Arqueológico, Histórico e Geográfico Pernambucano**, v.40. Recife.
- MENDES, A. Corrêa. (1932). **Gravuras rupestres no Brasil**. Porto, Instituto de Antropologia da Universidade do Porto. Porto, Imprensa Nacional.
- MILLER JUNIOR, Tom. (1980). O arcaico no interior do Rio Grande do Norte. **Anuário de Divulgação Científica 1978/1980**, n.6. Goiás, Instituto Goiano de Pré-História e Antropologia, Universidade Católica de Goiás, p.54-57.
- _____. (1988). **Notas preliminares sobre: o sítio pré-histórico da casa de pedra. Município de Martins-RN**. Natal, UFRN. (Coleção Mossoroense, série A, n.27).
- MONZON, Suzana. (1979). Pinturas e gravuras pré-históricas de São Raimundo Nonato, Estado do Piauí. Catálogo da Exposição sobre a Missão Franco-Brasileira do Sudeste do Piauí. São Paulo, **Museu Paulista**, p.92.
- _____. (1980). **La Toca do Barro un abri de la Serra da Capivara. Etat do Piauí, Brésil**. Institut d'Ethnologie. (Microfichas, R 78 039 237).
- _____. (1981). Préhistoire du sud est du Piauí, Brésil. **Objet et Monde**, Musée de l'Homme, t. 20, p. 153- 160.
- _____. (1982). **L'abri du Arapoá do Congo, un abri peint de l'aire de São Raimundo Nonato, sud-est du Piauí, Brésil**. Paris, Institut d'Ethnologie. (Microficha).
- _____. (1982). Métodos de análise dos grafismos de ação. **Arquivos do Museu de História Natural**, v. 6-7. Belo Horizonte, UFMG, 1981-1982. p. 353-364.
- _____. (1982). A representação humana na arte rupestre do Piauí: comparações com outras áreas. **Revista do Museu Paulista**, (Nova série). v. 28. São Paulo, 1981-1982, p. 401-422.
- _____. (1982). **La Toca das Mullheres I: un abri peint de la Serra Talhada, sud-est du Piauí, Brésil**. Paris, Institut d'Ethnologie. (Microficha).

- _____. (1983). Analyse des traits d'identification . Etude d'un cas la Toca da Entrada do Baixão da Vaca. **Etudes Américanistes Interdisciplinaires**. Contributions méthodologiques en préhistoire, II, n. 2. Paris.
- _____. (1984). Análise dos traços de identificação - estudo de um caso: a Toca da Entrada do Baixão da Vaca. **CLIO - Série Arqueológica**, n. 1. Recife, UFPE. p. 63-80.
- _____. (19--). Les peintures rupestres du Parc National de Sete Cidades, Etat du Piauí, Brésil. Paris, Institut d'Ethnologie. (Microficha, R, 83 039 345).
- _____. (19--). Les peintures rupestres du Parc National de Sete Cidades. Etat du Piauí, Brésil: le site n.4. Paris, Institut d'Ethnologie. (Microficha, R, 84 039 377).
- MONZON, Suzana.; OGEL-ROS, L. (1981). La toca do Estevo III, un abri peint de la région de São João Vermelho, Etat du Piauí, Brésil. Paris, Institut d'Ethnologie. (Microfichas, R 81 039 282)
- MORAES, Luciano Jacques de. (1924). **Inscrição rupestre no Brasil**, n. 64. Série I da Inspetoria Federal de Obras Contra as Secas.
- MORALES, Manuel Gonzalez. (1993). Algunas observaciones preliminares sobre problemas de conservación de la Pedra Lavrada de Ingá - Paraíba. **CLIO, Série Arqueológica**, v.1, n.9. Recife, UFPE, p.57-59.
- MOURA, Abdias. (1993). **O sumidouro do São Francisco. Subterrâneos da cultura brasileira**. 2ª ed. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro p.409.
- NASSER, Nassaro A. de Souza.; CABRAL, Elizabeth M. (1964). Informações sobre inscrições rupestres no Rio Grande do Norte. **Separata dos Arquivos do Instituto de Arqueologia**. Natal, Universidade do Rio Grande do Norte.
- NOGUEIRA, João Franklin de Alencar. (1982). Inscrições na serra da Rola e na Gruta Casa de Pedra, Ceará. **Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro**, v. 55/56. Rio de Janeiro.
- _____. (1983). Letreiros antigos. **Revista Trimestral do Instituto Geográfico Brasileiro**, v.56, 84. Rio de Janeiro.
- NOVAS pesquisas no sertão paraibano. (1971). **Boletim Informativo do Centro de Informação Arqueológica**, a. 2 , n. 9, set./out. Rio de Janeiro, p. 10-11.
- OGEL-ROS, L. (1980). Un abri limitrophe de l'aire de São Raimundo Nonato, sud-est du Piauí, Brésil. Toca das Letras. Paris, Institut d'Ethnologie. (Microfichas 80 02 40, R 78 039 240).
- _____. (1980). Un abri limitrophe de l'aire de São Raimundo Nonato, sud-est du Piauí, Brésil. Toca da Pedra Solta do Bom Jesus. Paris, Institut d'Ethnologie. (Microfichas 80 02 39, R 78 039 239).
- _____. (1982). Catalogue commenté des figures géométriques de vingt et un sites de la région de São Raimundo Nonato, sud-est do Piauí, Brésil. Paris, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. (Tese, Doutorado terceiro ciclo).
- _____. (1983). Análise das figuras geométricas do estilo Várzea Grande, sudeste do Piauí, Brasil. **Cadernos de Pesquisa. Série Antropologia**, II, n.3. Teresina, UFPI. p.41-102.
- _____. (1983). A noção de sub-tradição aplicada a um sítio de arte rupestre pré-histórica. **Cadernos de Pesquisa. Série Antropologia**, III, n.4. Teresina, UFPI, p. 184-195.
- _____. (1985). La notion de sous-tradition appliquée à un sit d'arte rupestre: la Toca do Salitre. **Etudes Américanistes Interdisciplinaires**. Recueil, II, n. 4. Paris, p. 57-91.
- OGEL-ROS, L.; MANENTI, F. (1980). **A arte rupestre de Sete Cidades**. Teresina, (Mimeografado).

- OGEL-ROS, L; ROSS, D. (1983). **L'abri Toca do Salitre, site typique de la sous-tradition Salitre**. Paris, Institut d'Ethnologie. (Microficha, R 83 039 346).
- OTT, Carlos F. (1944). Contribuição à arqueologia baiana. **Boletim do Museu Nacional. Série Antropológica**, n.5. Rio de Janeiro, p.1-73, il.
- _____. (1945). Notas marginais à arqueologia baiana. **Anais da Reunião Brasileira de Antropologia**, 2. Bahia, p. 95-98.
- _____. (1945). Vestígios de cultura indígena no sertão da Bahia. **Publicação do Museu da Bahia**, n.5, 71p. 6p.
- PARENTI, Fábio. (1992). **Le gisement quaternaire de la Toca do Boqueirão da Pedra Furada (Piauí, Brésil) dans le contexte de la préhistoire américaine**. Fouilles, stratigraphie, chronologie, évolution culturelle. Thèse de Doctorat, Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, 4v.
- PARNES, Milton; SOUZA, Alfredo Mendonça de. (1971). **Relatório das pesquisas arqueológicas no Ceará**. Rio de Janeiro, Centro de Investigações Arqueológicas, p. 1-146, il. (Mimeografado).
- PEDRA Lavrada do Ingá-Paraíba. (1990). **Boletim Informativo do Centro de Informações Arqueológicas**, a. 1, n. 1. Rio de Janeiro, p. 09-17, il.
- PENNAFORT, Raimundo Ulysses. (1990). **Brazil pré-histórico**. Memorial encyclográfico, a propósito do 4º centenário do seu descobrimento. Fortaleza, Typ. Studart, p. 358 (Inclui um apêndice).
- PEREIRA JÚNIOR, José Anthero. (1941). Notas sobre inscrições lapidares, I. **Revista do Arquivo Municipal de São Paulo**. v. 77. São Paulo, p. 97-101. il. 21 fig.
- _____. (1941). Notas sobre inscrições lapidares, II. **Revista do Arquivo Municipal de São Paulo**, v. 78.
- _____. (1943). Itacoatiaras. **Revista do Arquivo Municipal de São Paulo**, V.SC. 1ª parte, a. 8, maio/jun.
- _____. (1944). Itacoatiaras do Ingá. **Revista do Arquivo Público de São Paulo**, v.9, a.9, fev./mar. p.143-149.
- _____. (1944). Considerações a respeito de alguns sinais itacoatiaras de Ingá. **Revista do Arquivo Municipal de São Paulo**, v.95, a.9, abr. p.113-116, il.
- _____. (1945). Algumas itacoatiaras paraibanas. **Revista do Arquivo Municipal de São Paulo**, v.103, a.12. p.135-182.
- _____. (1946). Achegas e algumas itacoatiaras paraibanas. **Revista do Arquivo Municipal de São Paulo**, v.90, a.13. p.153-158.
- _____. (1946). Do valor arqueológico do monumento do Ingá. **O Estado de São Paulo**, 14 jul.
- _____. (1950). Em torno do problema Páscoa-Ingá e outras considerações. **O Estado de São Paulo**, 29 jan.
- _____. (1958). Algumas cartas de Alberto Chile sobre a itacoatiara de Ingá. **ANHEMBI**, v.29, n.89. Rio de Janeiro, p.288-303.
- PESSIS, Anne-Marie. (1982). Méthodes d'interprétation de l'art rupestre: analyses préliminaires par niveaux. **Estudes Américanistes Interdisciplinaires. Contributions Méthodologiques en Préhistoire II**, n. 2. Paris, p. 22-32.
- _____. (1982). Méthode d'analyse des représentations rupestres. **Études Américanistes Interdisciplinaires. Contributions Méthodologiques en Préhistoire I**, n.1. Paris, p.17-28.

- _____. (1983). Método de análise das representações rupestres. **Cadernos de Pesquisa**, Série Antropologia, II, n. 3. Teresina, UFPI, p. 11-39.
- _____. (1983). **Le site Toca do Baixão das Mulheres II, un abri peint de l'aire de São Raimundo Nonato, sud-est du Piauí, Brésil**. Paris, Institut d'Ethnologie. (Microfichas).
- _____. (1984). Méthodes d'interprétation de l'art rupestre préhistorique: analyse préliminaire de l'action. **Etudes Américanistes Interdisciplinaires**. Recueil, I, n. 3. Paris, p. 38-63.
- _____. (1984). Métodos de interpretação da arte rupestre: análises preliminares por níveis. **CLIO - Série Arqueológica**, v.1, n. 6. Recife, UFPE, p. 99-107.
- _____. (1984). Método de interpretação da arte rupestre pré-histórica: análise preliminar da ação. **Revista de Arqueologia**, v.2, n.1. Belém, CNPq-Museu Paraense Emílio Goeldi, p. 47-58.
- _____. (1985). De l'antropologie visuelle à l'antropologie préhistorique. **Etudes Américanistes Interdisciplinaires**. Recueil, II, n. 4. Paris, p. 95-105.
- _____. (1985). **Étude en couleurs des superpositions de la Toca do Boqueirão do sítio da Pedra Furada**. Paris, Institut d'Ethnologie. (Microfichas).
- _____. (1986). Da antropologia visual à antropologia pré-histórica. **CLIO - Série Arqueológica**, n. 3. Recife, UFPE, p. 153-161.
- _____. (1987). **Art rupestre préhistorique: premiers registres de la mise en scène**. Nanterre, Université de Paris X, 502 p.bibliog. il.
- _____. (1988). Grafic representation systems in the rock art of Piauí, Brazil. **First Aura Congress**, aug./sep. Darwin. (Austrália).
- _____. (1990). Art rupestre préhistorique du Parc National de la Serra da Capivara, Piauí, Brésil: Problèmes de conservation. **ACTES. Journées Internationales d'étude sur la conservation de l'art rupestre**. Groupe Arte Rupestre de l'ICOM pour la conservation. Office Departamental de Tourisme de la Dordogne, Perigord, 20-23 août, p. 117-122.
- _____. (1992). Identidade e classificação dos registros gráficos pré-históricos do nordeste do Brasil. **CLIO - Série Arqueológica**, n. 8. Recife, UFPE. p.35-68.
- _____. (1993). Registros rupestres, perfil gráfico e grupo social. **CLIO - Série Arqueológica**, v.1, n.9. Recife, UFPE, p.7-14.
- PINHEIRO, J. C. Fernandes. (1866). Parecer sobre a memória do Sr. Conde de la Hure, relativa às inscrições achadas nas ruínas d'uma cidade incógnita, que se diz existentes nos sertões da Bahia. **Revista Instituto Histórico Geográfico Brasileiro**, v.29, n.2. Rio de Janeiro, p. 373-390.
- PINTURAS e gravuras pré-históricas de São Raimundo Nonato. Estado do Piauí. (1978). São Paulo, Missão Franco-Brasileira, il. (Catálogo).
- POMPEU SOBRINHO, Thomaz.. (1954). Os litoglifos da Pedra do Oratório e uma hipótese relativa às origens das inscrições rupestres. **Revista do Instituto Histórico do Ceará**, n. 68. Fortaleza, p. 5-30.
- _____. (1955). As migrações paleolíticas e as inscrições rupestres da América. **Revista do Instituto Histórico do Ceará**, n. 69. Fortaleza, p. 5-20.
- _____. (1956). Algumas inscrições rupestres inéditas do Estado do Ceará. **Revista do Instituto Histórico do Ceará**, a. 70, n. 70. Fortaleza, p. 115-126.
- PROUS, André. (1992). **Arqueologia brasileira**. Brasília, Editora Universidade de Brasília, 605 p. il

- RAMOS, Bernardo Azevedo da Silva. (1939). **Inscrições e tradições da América pré-histórica especialmente do Brasil**, 2v. Rio de Janeiro, Imprensa Nacional, 561p.
- ROCHA, Jacionira Silva. (1974). Sinalizações rupestres. **Arqueologia**. Rio de Janeiro, CER-ETP-IAB, 3 p. (Catálogo).
- RODRIGUES, Calasans. (1982). São Tomé das Letras: a lenda e a arqueologia. **Boletim do Instituto de Arqueologia Brasileira**, n. 9. Rio de Janeiro, p. 9-15, il.
- ROSADO, Vingt-Un; SILVA, Antonio Campos E. (1973). **Louis Jacques Brunet, naturalista viajante**. São Paulo. (Comenta a opinião de Brunet a respeito dos petroglifos de Ingá na Paraíba).
- SAMPAIO, Teodoro. (1918). Incrições lapidares indígenas no vale Paraguassu. **Anais do V Congresso Brasileiro de Geografia**, v. 2. Salvador, p. 6-32.
- SCHOWENHAGEN, Loudovico. (1927). Archeologia pernambucana (O santuario da Lapa). **Revista do Instituto Arqueológico, Histórico e Geográfico Pernambucano**, v. 28. Recife, p. 131-134.
- SENNA, Nelson. (1905). A idade da pedra no Brasil. **3º Congresso Científico Latino-Americano**. Belo Horizonte, Imprensa Oficial.
- SILVA, Antonio Campos. (1982). Levantamento do material pré-histórico do oeste potiguar. **Coleção Mossoroense, Série B**, n.329. Mossoró.
- SILVA, Gisele Rocha. (1982). **L'abri Toca da Boa Vista I, um site de l'aire de São Raimundo Nonato, Sud-est du Piauí, Brésil**. Paris, Institut d'Ethnologie. (Microficha, R, 82639303).
- _____. (1982). **L'abri Toca do Baixão do Capim, site des sous traditions Várzea Grande et Serra do Tapuio**. Paris, Institut d'Ethnologie. (Microficha, R, 82039304).
- SOUZA, Arminda Mendonça de; SIMONSEN, Iluska; SOARES, Nilce G. (1973). Sinalações rupestres no sertão central, Ceará. **SBPC. Ciência e Cultura**, 25, Congresso Internacional de Arte Rupestre.
- SOUZA, Maurina Sampaio de; MEDEIROS, Osmar. (1982). Incrições rupestres no Rio Grande do Norte. **Coleções textos Academicos, Museu Câmara Cascudo**, n. 214. Natal, UFRN.
- STUDART FILHO, Carlos. (1925). A propósito de uma petrografia encontrada na Fazenda do Mucambo em Itapapoca (Ceará). **Revista do Instituto Histórico do Ceará, XXXIX, 165**. Fortaleza, p. 164-171.
- TASSONE, Vicente Giannotti. (1980). Arcaico no interior do Rio Grande do Norte. **Anuário de Divulgação Científica**, n. 6. Goiânia, Instituto Goiano de Pré-história e Antropologia, Universidade Católica de Goiás, 1978 - 80, p. 48 - 53.
- TAVARES, João Lira. (1909). **A Paraíba**. Paraíba. (Cita inscrições rupestres).
- TAVARES, José de Lira. (1910). **Parayba**. Paraíba, Imprensa Oficial. (na p. 224 faz referências à inscrições rupestres da Paraíba).
- TORRES, Ana Catarina; VILLARROEL, Hugo Sergio. (1994). O uso de raios-X na identificação de jazidas minerais. O sítio "Pedra do Alexandre", RN. **CLIO - Série Arqueológica**, v.1, n. 10. Recife, UFPE, p 21- 46.
- TORRES, Ana Catarina. Estudo dos pigmentos do sítio pré-histórico Pedra do Alexandre - Carnaúba dos Dantas - RN. (1995). **CLIO - Série Arqueológica**, v.1, n. 11. Recife, UFPE, p.
- WHITERFIELD, J. (1884). **Rock inscriptions in Brazil**. The Journal of the Antropological Institute of Great Britain and Ireland, v. 3. London. (Recolhe inscrições rupestres do nordeste).