

Editorial

Pedro Jiménez Lara

La Revista Clio Arqueológica surge hace más de tres décadas. Al principio fue un vehículo de divulgación necesario para publicar y difundir investigaciones realizadas en el nordeste brasileño, esencialmente los dedicados a la prehistoria y a la arqueología histórica. A lo largo de estos años las temáticas han sido ampliadas y diversas, pero sin perder el objetivo fundamental del porque surge esta revista.

En el mundo tenemos varios puntos culturales originarios. En América emergen dos grandes espacios. Uno localizado en los Andes Peruanos y el otro, vecino, en dirección norte hoy conocido como Mesoamérica. Con un amplio espectro cronológico y étnico ya se demostró, aunque con diversos matices y rasgos culturales, que hay elementos que unieron este macro espacio en el transcurrir del tiempo.

Sabemos que a lo largo de la historia siempre estuvo y está la preocupación del hombre por hermosearse creando rasgos distintivos en la etnia a la que perteneció, y los grupos que vivieron en Mesoamérica también tuvieron esa inquietud que queda de manifestó en los diversos artefactos creados. Son ellos los vestigios a través de los cuales llegamos a entender como esos grupos buscaban reconocimiento social, económico y al mismo tiempo sus simbologías.

Este número especial temático es dedicado a la lapidaria, enfatizando a la turquesa. Esa piedra preciosa fue objeto de aprecio en la sociedad mesoamericana y que, incluso, superó en valor al oro y a la plata atribuyéndoles poderes mágicos y de estatus social reconocidos a quienes la portaban. Además, se empleó como un complemento importante a la indumentaria.

La diversidad y singularidad de los objetos confeccionados en turquesas pueden ser apreciados en los ocho artículos de integran este número de la Revista Clio Arqueológica, en los cuales se describen y contextualizan sus formas, funciones y destino.

Xalapa, 5 de octubre de 2020.

C L i O

ARQUEOLÓGICA

VOLUME 35 NÚMERO 2 – 2020

NÚMERO TEMÁTICO
TURQUESA Y LAPIDARIA EN MESOAMÉRICA

Capa:
Virreinato de la Nueva España, 1708
Herman Moll

II

TESOROS DE PIEDRA

Estudio de procedencia y tecnología del Arte Indígena en las Cámaras de Maravillas de los Medici de Toscana en los Siglos XVI, XVII Y XVIII

Laura Carrillo Márquez

1

LAS PIEDRAS VERDES DE TLAILOTLACAN

Teotihuacán y sus Tradiciones Tecnológicas

Angy Jimena Domínguez Domínguez

29

TÉCNICAS DE MANUFACTURA EN LA ESCULTURA PORTÁTIL OLMECA EN LA REGIÓN DE LA COSTA DEL GOLFO EN EL PERIODO FORMATIVO

Henri Bernard Medin

78

III

PASANDO LA TURQUESA

Objetos Azules del Valle de Ónavas, Sonora, México

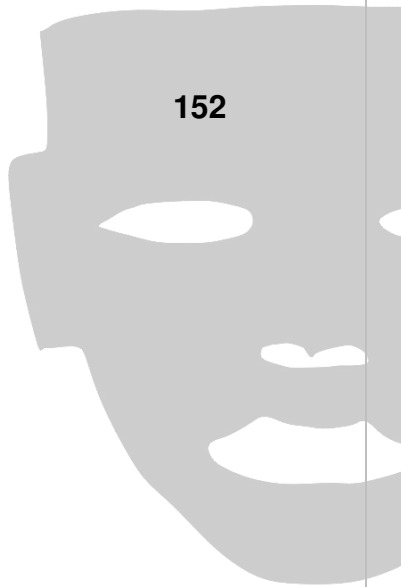
Emiliano Gallaga Murrieta
Emiliano Ricardo Melgar Tísoc

123

MOSAICOS DE TURQUESA DEL POSCLÁSICO TARDÍO HALLADOS EN OAXACA, MÉXICO

Robert Markens
Marcus Winter
Cira Martínez López

152



UN CASO DE CÁSCARA DE NUEZ

La Contribución de la Conservación Arqueológica para la
Preservación de Artefactos de Turquesa de Alta Vista, Zacatecas, México

Isabel Medina González

190

ESCUELAS ARTESANALES EN EL MATERIAL LAPIDARIO DE LA CUENCA DE MÉXICO DURANTE EL PERIODO POSCLÁSICO

Reyna Beatriz Solís Ciriaco

223

EL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE LA PIRÁMIDE DEL SOL EN TEOTIHUACÁN, VESTIGIOS DE CULTO Y ADORACIÓN

*Alejandro Sarabia González
Nelly Zoé Núñez Rendón*

252

IV