

*Clio Arqueológica* 2023, V38N2, p.99-115, CASTRO; MEJÍA  
<https://doi.org/10.51359/261432>

Recebido em 6/05/2023 e aprovado em 27/11/2023

## ARQUEOLOGÍA, ETNOBOTÁNICA Y ETNOGRAFÍA DE LA PAPA

### ARCHAEOLOGY, ETHNOBOTANY, AND ETHNOGRAPHY OF THE POTATO

Hernán Hurtado Castro<sup>1</sup>

<https://orcid.org/0000-0002-5317-0172> / [hernanivanh@gmail.com](mailto:hernanivanh@gmail.com)

Laura Falla Mejía<sup>2</sup>

<https://orcid.org/0009-0000-4397-6108> / [laufamej@gmail.com](mailto:laufamej@gmail.com)

99

#### RESUMEN

Este trabajo propone una discusión sobre la relación hombre-papa que ha sido desarrollada como parte de un proyecto de investigación en etnobotánica. Partiendo de la idea propuesta por Viveiros de Castro (2002) sobre el multinaturalismo, el artículo se plantea reflexionar sobre varias de las limitaciones que enfrenta el registro arqueológico para hablar sobre materialidad cultural, y, así, poder concebir otras herramientas que permitan generar posibles explicaciones a través del uso de metodologías cuantitativas y etnográficas, como lo está haciendo la etnobotánica, que durante los últimos años ha venido ofreciendo aportes significativos a la interpretación de contextos arqueológicos. En las siguientes paginas se presentan algunos cuestionamientos sobre la manera en que se ha construido la relación entre humanos y papas (*Solanun tuberosum L.*).

**Palabras clave:** Arqueología; Etnobotánica; Papa.

<sup>1</sup> Discente, Programa de Pós-graduação em Antropologia e Arqueologia, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Departamento de Etnobotánica de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM).

<sup>2</sup> Discente, Programa de Pós-graduação em Sociologia, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).



Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. CC BY - permite que outros distribuem, remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho, desde que lhe atribuem o devido crédito pela criação original.

## ABSTRACT

This work proposes a discussion on the human-potato relationship, developed as part of a research project in ethnobotany. Drawing from Viveiros de Castro's (2002) concept of multinaturalism, the article seeks to address several limitations of the archaeological record in discussing cultural materiality. It aims to explore alternative tools that can generate possible explanations using both quantitative and ethnographic methodologies. Ethnobotany, in recent years, has been making significant contributions to interpreting archaeological contexts. The following pages present some questions about how the relationship between human communities and the cultivation/use of potatoes (*Solanum tuberosum L.*) has been constructed.

**Keywords:** Archaeology; Ethnobotany; Potato.

## CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

### Hombre-naturaleza y hombre-papa

Viveiros de Castro (2002) propone una mirada alternativa sobre la relación hombre-naturaleza a la que denomina multinaturalismo o perspectivismo amerindio, se trata de un sistema de creencias sobre las relaciones distintivas de naturaleza-cultura de las comunidades amerindias, particularmente, los pueblos indígenas de la amazonía brasilera. Según Viveiros de Castro, este mundo es habitado por diferentes especies humanas y no-humanas, es decir; a partir de una concepción animista sobre la realidad, según la cual, estos pueblos aprenden desde puntos de vista distintos en interacción con su entorno. A partir del multinaturalismo, el autor plantea realizar una distinción crítica de la concepción hegemónica en ciencias sociales sobre la oposición entre universalismo y relativismo cultural; lo que significa que no existen jerarquías culturales, o, bien, conocimientos, creencias y valores que son independientes de cualquier punto de vista particular, por el contrario, Viveiros de



Castro imagina al sujeto como un objeto insuficientemente analizado dentro de la visión naturalista del mundo moderno-occidental, a diferencia de lo que ocurre en el mundo amerindio y sus valoraciones simbólicas, donde cualquier objeto es un sujeto incompletamente interpretado.

Esto también ocurre con la relación hombre-naturaleza, insuficiente para conocer dimensiones o dominios internos de las cosmologías no-occidentales. Para salir de este encierro epistemológico, Viveiros de Castro propone como analogía abandonar los predicados cartesianos y absolutistas del hombre-naturaleza: universal/particular, objeto/sujeto, físico/moral, cuerpo/espíritu, animalidad/humanidad, entre otros y plantear como alternativa el término multinaturalismo que posibilita la conceptualización de alteridades humanas. En este sentido, el autor plantea recombinar estas visiones dicotómicas, ya que en el pensamiento amerindio no poseen los mismos contenidos y, mucho menos, un estatus analógico, por el contrario, son configuraciones relacionales, perspectivas móviles y en suma puntos de vista (VIVEIROS DE CASTRO 2014).

Así, el mundo amerindio es concebido como las tierras bajas al lado del atlántico suramericano incluyendo a los pueblos nativos de Norteamérica y Canadá. Si bien, esta interpretación podría extenderse para reflexionar sobre el mundo andino, Viveiros de Castro (2002) desconoce las interacciones producidas por largo tiempo entre los andes y la amazonía, las cuales pueden ser evidenciadas mediante una gran cantidad de registros arqueológicos y antropológicos que indican la prevalencia de



contacto cultural. Probablemente las dificultades que se tienen para explicar las interacciones que se produjeron entre los andes y la amazonía radican justamente en la concepción que ha permanecido en el registro arqueológico sobre la relación irreductible entre hombre-naturaleza, que se extienden a la comprensión de otras interacciones como la relación hombre-papa. Nuestro objetivo es salir de estos reduccionismos sobre usos alimenticios y rituales de papa, propiamente occidentales, para demostrar otras posibles interpretaciones y categorización de usos.

## ARQUEOLOGÍA

Una de las mayores críticas a los registros arqueológicos, y a la arqueología en general, es que el proceso de generar explicaciones sobre contextos arqueológicos termina reduciendo la materialidad cultural a “cosas” (WITMORE, 2014). Ese reduccionismo, incluso, ha ocurrido con las plantas en una dicotomía que reafirma la oposición entre hombre-naturaleza, tratándose aún como objetos de una realidad fragmentada.

Para graficar esta problemática, presentamos tres casos de la forma como se ha representado la materialidad cultural de la relación hombre-papa. En primer lugar, la iconografía de la sociedad Moche, sobre la cual se estima tuvo su pleno desarrollo entre los siglos I a.C. y VII d. C en la costa norte del Perú, produjo representaciones amplias y diversas, entre las que destacan piezas de cerámica personificando la relación de humanos y papas. Autores como Golte (2009, 2016, 131-132), señalan



que las representaciones moche de la papa son cargas simbólicas surrealistas, que incorporan elementos *tinkus*, análogos a la idea de reproducción humana con la reproducción de tubérculos. Los *tinkus*, *hanaqpacha* y *ukhupacha*, o encuentro de los mundos, que propone Golte (2009, 2016), se asocia a circunstancias rituales y cotidianas en las que se puede apreciar la distinción clara de la relación de hombres-papa. Este caso es una muestra representativa de la reproducción del dilema hombre-naturaleza en la arqueología en su forma de simbolismo ritual.





Figura 1. Representación antropotuberculeiforme en botella de cerámica Moche. Fuente: Catálogo del Museo Larco Hoyle.



Figura 2. Tubérculos antropomorfos entrelazados entre sí en una escena simbólicamente familiar. Fuente: Catálogo del Museo Larco Hoyle.

El reduccionismo sobre la importancia de la papa a una cuestión puramente iconográfica nos lleva a otro problema fundamental; la falta de representaciones y registros arqueológicos de otras expresiones andinas donde la papa es un elemento clave, a pesar de su ausencia descriptiva en los hallazgos arqueológicos.



Un segundo caso es el fenómeno de expansión que se le atribuye a la sociedad Wari en los andes, desde el siglo VI con énfasis en el s. X d.C. La propuesta de expansión Wari se explica en el crecimiento y concentración de grandes asentamientos (ROWE, 1963, MENZEL, 1964; 1968). En el discurso arqueológico se empieza hablar de planificación urbana y de prestigio político como un elemento que se expande y replica en casi todos los andes hasta el siglo X. La evidencia apunta a que existe una expansión de la frontera agrícola al centro y sur de los andes. De acuerdo a las observaciones registradas en campo, este evento solo encuentra soporte en el crecimiento exponencial de la producción de alimentos, siendo el más destacado de su ejemplo, la “revolución” de la papa. Los Wari desarrollaron técnicas avanzadas de almacenamiento que les permitía conservar grandes cantidades de papa por mayor tiempo, que contribuyeron a su crecimiento e influencia.

105

La tecnificación de la agricultura Wari, que puede verse reflejada en construcción de canales de riego, andenes, ampliación de los caminos (hoy *Qhapaq Ñan*) camellones y *cochas* (pozos artificiales), control de plagas, etc., permitió un desenvolvimiento de la frontera agrícola como nunca antes en el mundo andino y con esto, un período con picos de mayor producción y mejoramiento de papas cultivadas. Los depósitos Wari, posiblemente, también habrían permitido enfrentar embates climáticos que no consiguieron contrarrestar sociedades anteriores. A pesar que el ejemplo es significativo para explicar formas de materialidad cultural



de la relación hombre-papa, persiste el reduccionismo de este contexto a una fetichización de la arquitectura, lo monumental y lo “representacional” Wari.

Finalmente, un tercer caso, es un coprolito encontrado en la cueva de Pikimachay, Ayacucho, que contenía un microrresto arqueológico de lo que sería un fragmento de papa (MACNEISH, 1983). Este microrresto fechado mediante métodos de radiocarbono arrojó un amplio intervalo que supone ocho mil años de antigüedad, y se presenta como el vestigio más antiguo identificado sobre la domesticación de la papa en los andes, siendo así, el registro más temprano del consumo de papa (BONAVIA, 1993)(LEÓN, 2013). Este caso evidencia la importancia de la papa en las comunidades andinas desde inicios del Antropoceno (HURTADO CASTRO, 2022), sin embargo, al igual que el resto de los casos ya mencionados, el potencial explicativo que tiene este vestigio para dar cuenta de la materialidad cultural y de la centralidad de la papa en los andes, ha sido reducida a sus usos alimenticios y rituales. Circunstancia que nos conduce, de nuevo, a las problemáticas entre la relación hombre-naturaleza, para explicar contextos arqueológicos y explorar narrativas diferentes a las ya conocidas caracterizaciones sobre usos y saberes de la papa.

### ETNOBOTÁNICA

La etnobotánica, a diferencia de la arqueología, ha mostrado otras formas de entender la materialidad cultural de los andes con la aplicación de métodos cuantitativos y etnográficos que han servido para potenciar o ajustar modelos,



desarrollar protocolos, articular explicaciones, validar analogías y conocimientos de la relación hombre-naturaleza. El conocimiento etnobotánico desde la década de 1980 ha revelado discusiones sobre la utilidad de métodos, aplicaciones y experiencias empíricas para la interpretación de contextos arqueológicos. Vale destacar la revolución de métodos cuantitativos y aplicaciones para medir las relaciones y materialidades de una comunidad antrópica con su flora.

De este modo, un número importante de investigaciones recientes en etnobotánica prioriza la implementación de metodologías en las que se incorporan los conocimientos, saberes, y prácticas ancestrales de comunidades nativas alrededor del mundo. Aunque aún no se han evidenciado trabajos que busquen caracterizar la relación hombre-papa, es posible citar algunos otros ejemplos sobre la aplicación de métodos para generar lecturas novedosas sobre materialidades culturales que hemos tomado como referencia para esta investigación. Por ejemplo, trabajos que presentan una relación entre habitantes prehispánicos y usos de ají (*Capsicum spp.*), la cual constituye un conocimiento resiliente a lo largo y ancho del territorio andino (HINOSTROZA; ALBÁN, 2018) (HINOSTROZA *et al.*, 2023).

107

### ETNOBOTÁNICA CUANTITATIVA Y ETNOGRAFÍA

La etnobotánica ha construido modelos de transmisión cultural a partir de métodos cuantitativos, que priorizan un extenso uso medicinal de plantas (CAVALLI-SFORZA *et al.*, 1982). Sin embargo, señala Cavalli-Sforza *et al.* (1982), son métodos que presentan limitaciones teóricas, al tratar la transmisión cultural desde



la influencia de la matemática epidemiológica para representar saberes de la relación hombre-naturaleza. La etnobotánica cuantitativa asume que la transmisión cultural se construye metodológicamente sobre dos ejes definidos, el primero sobre una transmisión *vertical*, y el segundo es sobre transmisión horizontal. La verticalidad considera discretos rasgos de valores –como en la epidemiología sobre el contagio–, en que se destacan la paternidad (padres, abuelos y parientes) como eje transmisor de conocimientos. Mientras la *horizontalidad* refiere a las interacciones relacionadas en un similar contexto generacional, no necesariamente parentales, como docentes, vecinos, amigos, etc. para la transmisión de usos. En los últimos años se ha buscado incluir tentativamente un tercer eje de transmisión: *transversal*, que incluye, por ejemplo, los conocimientos aprehendidos por redes sociales, esta perspectiva aplicada a la relación hombre-papa, quizá pueda ser aplicada a una valorización de saberes acerca de la materialidad cultural para extrapolarlos a contextos arqueológicos.

108

El registro etnográfico, por su parte, se emplea en etnobotánica como complemento de los métodos cuantitativos. La observación participante genera una cuantificación de usos y saberes de plantas, permite coleccionar informaciones de experiencias y conocimientos, así como categorizar la diversidad de usos de la relación hombres-plantas, esto, mediante saberes locales, elementos narrativos ancestrales y el flujo de procesos de transmisión cultural.



Como parte del trabajo de investigación sobre la papa<sup>3</sup>, se realizó un levantamiento etnográfico con la comunidad papera de Condorccochoa<sup>4</sup>, provincia de Cangallo, región de Ayacucho, que junto con la implementación de métodos etnobotánicos<sup>5</sup>, permitió hacer una caracterización sobre la relación hombre-papa. El diálogo entre etnografía y etnobotánica facilitó establecer ocho (08) posibles categorías de uso y de transmisión cultural de conocimientos sobre la papa. Los resultados determinaron más de veinte (20) posibles usos de papa, diferentes al uso alimenticio o ritual, donde predominan el uso medicinal y tecnologías para procesar la papa, entre éstas, la papa seca y el *chuño*. Con el registro etnobotánico se buscó privilegiar a las voces quechuas y sus ontologías, a través de lo cual se pudo llegar a una cuestión central e irreductible sobre la relación hombre-papa; explicaciones y

<sup>3</sup> El distrito de Los Morochucos tiene un número de habitantes de 7463, y el centro poblado de Condorccochoa 77 personas, según el censo del Instituto Nacional de Estadística del Perú al 2017 (consultado sobre proyecciones al 2021).

<sup>4</sup> Condorccochoa está a 13°26'36" de latitud S y 74°11'34" de longitud O, a menos de 80 Km al sur de la ciudad de Ayacucho, Perú. Actualmente destaca por sus áreas de producción y conservación de variedades de papas nativas de carnes amarillas, rojas, azules y blancas, de diversas formas, colores, aromas y texturas, además de variedades de mashuas (*Tropaeolum tuberosum*), ocas (*Oxalis tuberosa*), ollucos (*Ullucus tuberosus*) y quinua (*Chenopodium quinoa*).

<sup>5</sup> Entonces, las técnicas o índices cuantitativos han sido usados en etnobotánica para comparar usos e importancia cultural de diferente flora, sin embargo, un punto crítico es el "consenso de informantes" en cuanto a los índices de valor de uso (VU) y de importancia cultural relativa (IC) (Albuquerque et al., 2006). De aquí que el VU es un índice con énfasis en especies con muchos usos donde destaca el número de uso de determinada flora en una comunidad. Éste índice está asociado a cuestiones de conservación de las especies más importantes. Por su parte, el índice de IC está asociado al énfasis de plantas con mayor número absoluto de usos que mide la utilidad de, en la mayoría de casos y en la tradición etnobotánica cuantitativa, plantas medicinales. Por lo tanto, el IC prioriza que una especie crece en importancia en relación proporcional a enfermedades que trata, aunque ésta información esté sujeta a fuentes secundarias (Albuquerque et al., 2006).



analogías útiles sobre la denominada papa del zorro que enriquece el registro arqueológico.

### **ATOJAPAPA, ENTRE LO DOMÉSTICO Y LO SILVESTRE**

La etnografía sobre los paperos de Condorccochoa presenta el dilema entre una papa doméstica y una papa silvestre en términos de sus protagonistas. Tradicionalmente, la mayoría de paperos denomina papa del zorro a la papa silvestre, llamada en quechua *atojpapa*, narrativa donde la papa se animiza y transmuta algunos atributos no-humanos de una forma mítica y cosmogónica en la que un zorro (*Lycalopex culpaeus*) le transfiere a la papa su atributo característico: no dejarse atrapar por los humanos y territorializar agrestes orografías. Además, en los tiempos de floración de la papa, y otras plantas cultivadas en áreas altoandinas, es tradicional asociarlo al gáñido del zorro. Esta capacidad de interacción de las cosas revela la existencia de referencias fragmentadas sobre saberes del mundo andino que son útiles para reflexionar la relación hombre-papa en contextos arqueológicos. Esto, siguiendo la discusión de Viveiros de Castro (2002), lograría ser un ejemplo de ropaje humano y multinaturalismo, donde la papa silvestre y el zorro se revelan en un aspecto humano y en una relación irreductible de hombre-papa.

110

### **CONCLUSIONES**

Este trabajo se propuso reflexionar sobre la relación hombre-naturaleza, ampliamente discutida por la arqueología (HERZOG et. al., 2018) y trayendo como ejemplo la relación hombre papa. La arqueología no ha logrado ser una disciplina



universal y experimenta sus propias tensiones dialécticas y contingencias históricas para etnografiar la materialidad cultural (HODDER 1999, 2012). De modo que, es casi una necesidad observar ciertas relaciones específicas de hombres-plantas que tienen significativa continuidad y durabilidad, como el caso expuesto de la relación hombre-papa. Esta reflexión desenmaraña y contribuye a la crítica al reduccionismo de los contextos arqueológico con papa.

Como hemos observado hasta aquí, la papa ha sido reducida a su forma representacional, simbolista y descrita holísticamente por sus usos alimenticios, rituales y agrarios. Por su parte, la etnobotánica ha hecho importantes avances sobre la discusión de otras lecturas novedosas sobre la relación hombre-naturaleza, a través del concepto de transmisión cultural. A partir de los registros etnográficos realizados en las comunidades altoandinas de Ayacucho, podemos notar la importancia del uso y apropiación de metodologías etnobotánicas, como los métodos cuantitativos o la valoración de la alteridad de saberes ancestrales, para entender mejor la relación del hombre-papa y ampliar su interpretación, en términos de materialidad cultural, para el quehacer arqueológico, sus registros y contextos.

En un sentido práctico, las narrativas y prácticas etnobotánicas constituyen un valioso repertorio para el quehacer arqueológico. Del mismo modo, el material botánico que a menudo es el más discriminado y desperdiciado del material arqueológico, compone valiosa información, que es potencialmente explicado con analogías etnográficas y registros de conocimientos etnobotánicos ancestrales. Un



punto de encuentro entre la arqueología y la etnobotánica, donde se privilegie nuevas dimensiones sobre materialidad cultural desde un abordaje irreductible de hombre-naturaleza, podría permitir, como observamos, un enriquecimiento de los contextos arqueológicos. Las narrativas sobre los productores de papa son un claro ejemplo de la posibilidad de generar interpretaciones sobre la materialidad cultural como algo vivo y animado desde el uso y aprovechamiento de saberes ancestrales. Por todo lo expuesto, la perspectiva multinaturalista podría ayudar a problematizar la construcción de la materialidad cultural y aportar otras dimensiones de la caracterización relacional hombre-naturaleza.

112



Figura 3. Infantes de Condorccochoa en el curado del suelo (para papa) conocen y reconocen el paisaje de la papa y son testimonio futuro de transmisiones culturales y saberes ancestrales. Foto propia.



## BIBLIOGRAFÍA

ALBUQUERQUE, U. L. R. M. J. . F. A. & A. C. Evaluating two quantitative ethnobotanical techniques. *Ethnobotany Research & Applications*, v. 4, p. 51-60, 2006. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10125/237>.

BONAVIA, D. La papa: apuntes sobre sus orígenes y su domesticación. *Journal de la Société des Américanistes*, v. 79, p. 173-187, 1993.

CAVALLI-SFORZA, L. *et al.* Theory and observation in cultural transmission. *Science*, v. 218, n. 4567, p. 19-27, 1982. Disponível em: <https://science.sciencemag.org/content/218/4567/19.abstract>.

GOLTE, J. La construcción de la naturaleza en el mundo prehispánico andino, su continuación en el mundo colonial y en la época moderna. *In: SIMPOSIO ARTE Y CIENCIA: NEGOCIACIONES DEL CONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS, EN EL CONGRESO ICA*, 51., 2003. Anais [...]. [S.l.]: [s.n.]. p. 13-59.

GOLTE, J. Moche, cosmología y sociedad. Una interpretación iconográfica. [S.l.]: IEP/CBC, 2009.

GOLTE, J. Moche. *Cosmología y sociedad: Una interpretación iconográfica*. [S.l.]: IEP, 2016.

HERZOG, N. M.; LOUDERBACK, L. A.; PAVLIK, B. M. Effects of cultivation on tuber and starch granule morphometrics of *Solanum jamesii* and implications for interpretation of the archaeological record. *Journal of Archaeological Science*, v. 98, p. 1-6, October 2018.

HINOSTROZA, L. *et al.* Análisis morfométrico de las semillas del género *Capsicum* (Solanaceae) en el Perú prehispánico. *Boletín del Museo Paraense Emílio Goeldi*, v. 18, n. 3, p. 1-26, 2023.



HINOSTROZA, L.; ALBÁN, J. Tras las huellas del ají: la lectura de hoy es la interpretación del ayer. *In: PONENCIAS DESARROLLADAS DEL I COLOQUIO DE ARQUEOLOGÍA DEL MUSEO DE SITIO JULIO C. TELLO DE PARACAS, 2018.* Anais [...]. [S.l.]: Ministerio de Cultura. p. 12-24.

HODDER, I. *The archaeological process: an introduction.* [S.l.]: Oxford: Blackwell, 1999.

HODDER, I. *Entangled: An archaeology of the relationships between humans and things.* [S.l.]: [s.n.], 2012.

HOYLE, M. L. Catálogo en Línea, 2022. Disponível em: <https://www.museolarco.org/catalogo/>. Acesso em: 12 dez. 2022.

HURTADO CASTRO, H. Las temporalidades del Antropoceno desde la relación hombre-papa. *Anais do X Seminário Discente do Programa de Pós-Graduação em Sociologia*, p. 187-97, 2022.

HURTADO-HUARCAYA, J.; ALBÁN, J. Conocimiento tradicional de la flora silvestre en las comunidades campesinas del Santuario Histórico de la Pampa de Ayacucho (Quinua, Ayacucho, Perú). *Boletín Latinoamericano y del Caribe de Plantas Medicinales y Aromáticas*, v. 17, n. 3, p. 286-301, 2018. Disponível em: [editions.cl/index.php/blacpma/article/view/61](http://editions.cl/index.php/blacpma/article/view/61).

INEI. Catálogo de Base de Datos 2021. INEI. [S.l.]. 24 de marzo de 2021.

LEÓN, E. *14,000 años de alimentación en el Perú.* Lima: Universidad de San Martín de Porres, 2013.

LEÓN, E. De papas, rocotos, guayabas y charqui: los alimentos ancestrales del Perú. *Gastronomía Peruana Patrimonio Cultural de la Humanidad*, p. 71, 2020.

MACNEISH, R. *Prehistory of the Ayacucho Basin. Peru: the preceramic way of life*, v. 4, 1983.



MENZEL, D. Style and Time in the Middle Horizon. *Ñawpa Pacha*, v. 2, p. 1-106, 1964.  
MENZEL, D. New Data on the Huari Empire in Middle Horizon Epoch 2A. *Ñawpa Pacha*, v. 6, p. 47-114, 1968.

ROWE, J. Urban Settlement in Ancient Peru. *Ñawpa Pacha*, v. 1, p. 1-28, 1963.

VIVEIROS DE CASTRO, E. Perspectivismo e multinaturalismo na América indígena. *O que nos faz pensar*, v. 14, n. 18, p. 225-254, 2002. Disponível em: <http://www.oquenofazpensar.fil.puc-rio.br/index.php/oqfnfp/article/view/197>.

VIVEIROS DE CASTRO, E. *A inconstância da alma selvagem*. [S.l.]: Cosac Naify, 2014.

WITMORE, C. Archaeology and the new materialisms. *Journal of contemporary archaeology*, v. 1, n. 2, p. 203-246.

