

Ensaaios visuais

Eu Entre Nós

Me Among Us

TABARANÃ, Ana Clara da Silva¹

Universidade Federal de Pernambuco,
Caruaru, PE, Brasil

LIMA, Paula Beatriz Da Silva²

Universidade Federal de Pernambuco,
Caruaru, PE, Brasil

SINOPSE

Este ensaio visual apresenta uma narrativa que observa dois cenários em torno de formatos distintos de expressão política: o coletivo e o privado. O nome atribuído ao ensaio, *Eu entre nós*, se refere a como nos manifestamos coletivamente e, também, na intimidade do nosso dia a dia.

As imagens que compõem o primeiro momento deste ensaio visual foram feitas durante um ato realizado em Bezerros, cidade do Agreste de Pernambuco, que tinha o intuito de demonstrar o descontentamento da população em relação às ações presidenciais. Para representar a oposição que fazem ao atual governo, elas utilizam cartazes, roupas e cores características quando vão às ruas.

A identificação entre as pessoas apresentadas na primeira fase pode ser percebida a partir do seu desejo de posicionamento coletivo. Quando o ato de se colocar contra um determinado candidato as une, tornando-as uma grande unidade, mesmo que cada uma delas tenha suas singularidades. Em um primeiro momento, é exatamente esse coletivo singular que será apresentado através das imagens.

¹ Graduanda do curso de comunicação social. Email: clara.tabarana@ufpe.br. Lattes: <https://lattes.cnpq.br/9430953419400445> Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2523-7621>

² Graduanda do curso de comunicação social. Email: paula.bslima@ufpe.br. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7585767770804898> Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3208-9954>

Mas o exercício de se manifestar politicamente não se restringe ao espaço coletivo. As escolhas e atitudes diárias — muitas vezes consideradas rotineiras e pouco importantes — influenciam no nosso futuro e demonstram nossa posição em relação à política e é nisso que focamos na segunda fase deste trabalho, ao acompanhar uma das manifestantes para apresentar, em uma narrativa intimista, algumas das suas manifestações políticas individuais e privadas.

Quando seguimos até a intimidade da casa onde ela mora, com essa transição, é possível notar a individualidade a partir de suas escolhas pessoais, que podem ou não, ser o que se espera ao observá-la no papel de *nós*.

As imagens escolhidas passeiam por essas narrativas de uma forma que compõem uma história de uma pessoa que se mostra no privado em um formato singular. As cores se tornam menos vibrantes, distantes do calor da rua. As imagens com baixa exposição transmitem a sensação de privacidade, mas, ainda assim, elementos que a colocam em comunidade estão presentes nas fotografias, sempre um pouco mais iluminados que os demais componentes das imagens.

Palavras-chave: política; manifestação; narrativa; jornada

Synopsis:

This visual essay presents a narrative that observes two scenarios around different formats of political expression: the collective and the private. The name given to the essay, *Me among us*, refers to how we manifest ourselves collectively and also in the intimacy of our daily lives.

The images that make up the first moment of this visual essay were made during an act held in Bezerros, a city in the Agreste region of Pernambuco, which aimed to demonstrate the population's discontent with the presidential actions. To represent their opposition to the current government, they use posters, clothes and characteristic colors when they take to the streets.

The identification among the people presented in the first phase can be perceived from their desire for collective positioning. When the act of standing against a certain candidate unites them, making them a great unit, even if each of them has

its singularities. At first, it is exactly this singular collective that will be presented through the images.

But the exercise of expressing oneself politically is not restricted to the collective space. Daily choices and attitudes — often considered routine and unimportant — influence our future and demonstrate our position in relation to politics and that is what we focus on in the second phase of this work, when accompanying one of the protesters to present, in an intimate narrative, some of its individual and private political manifestations.

When we go to the intimacy of the house where she lives, with this transition, it is possible to notice the individuality from her personal choices, which may or may not be what is expected when observing her in the role of us.

The chosen images walk through these narratives in a way that composes a story of a person who shows himself in private in a unique format. The colors become less vibrant, away from the heat of the street. The images with low exposure convey a sense of privacy, but even so, elements that put it in community are present in the photographs, always a little brighter than the other components of the images.

Keywords: policy; manifestation; narrative; journey





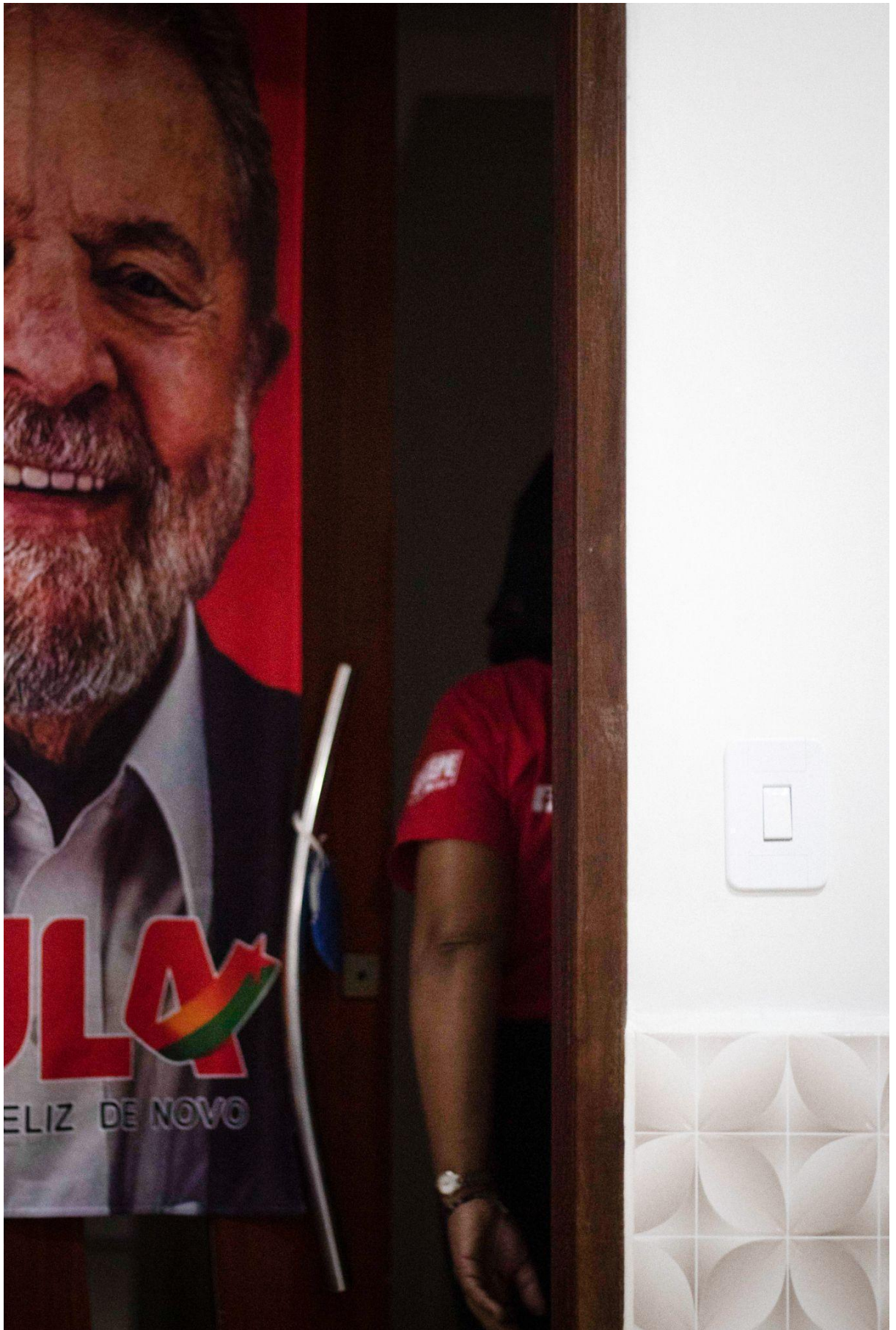


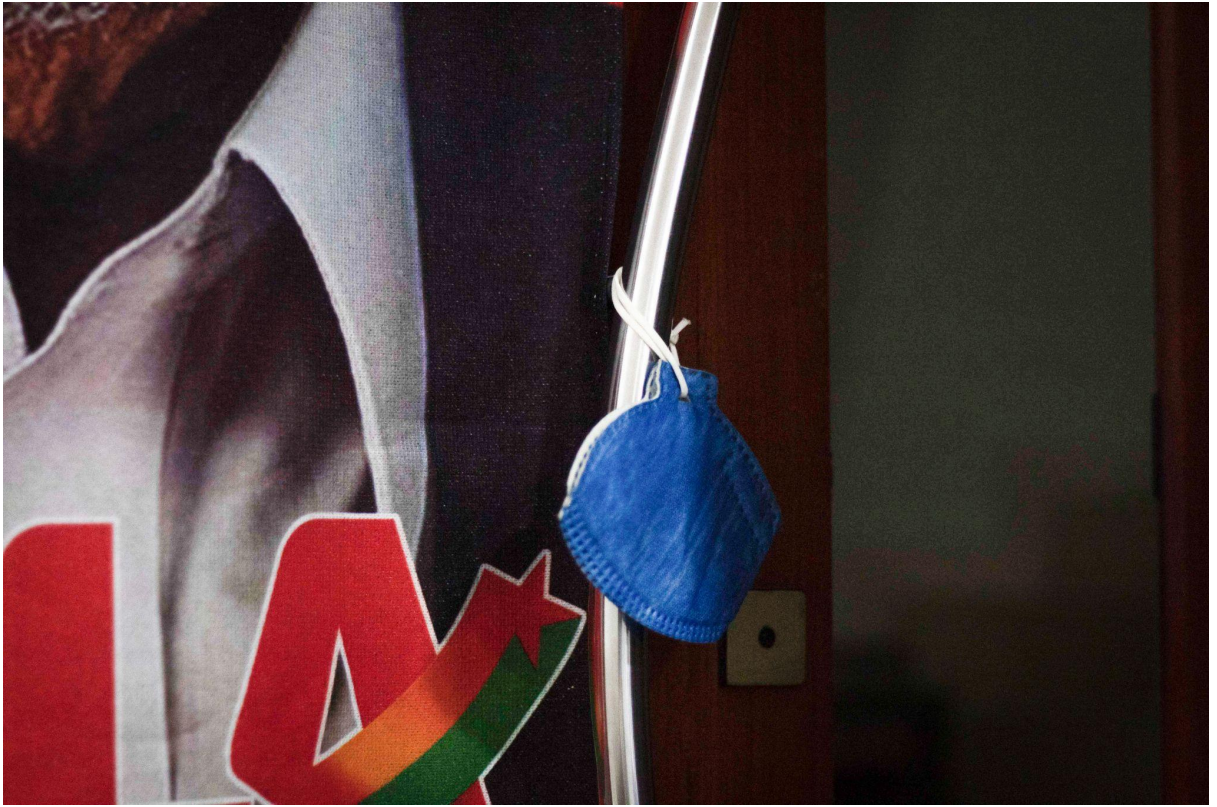


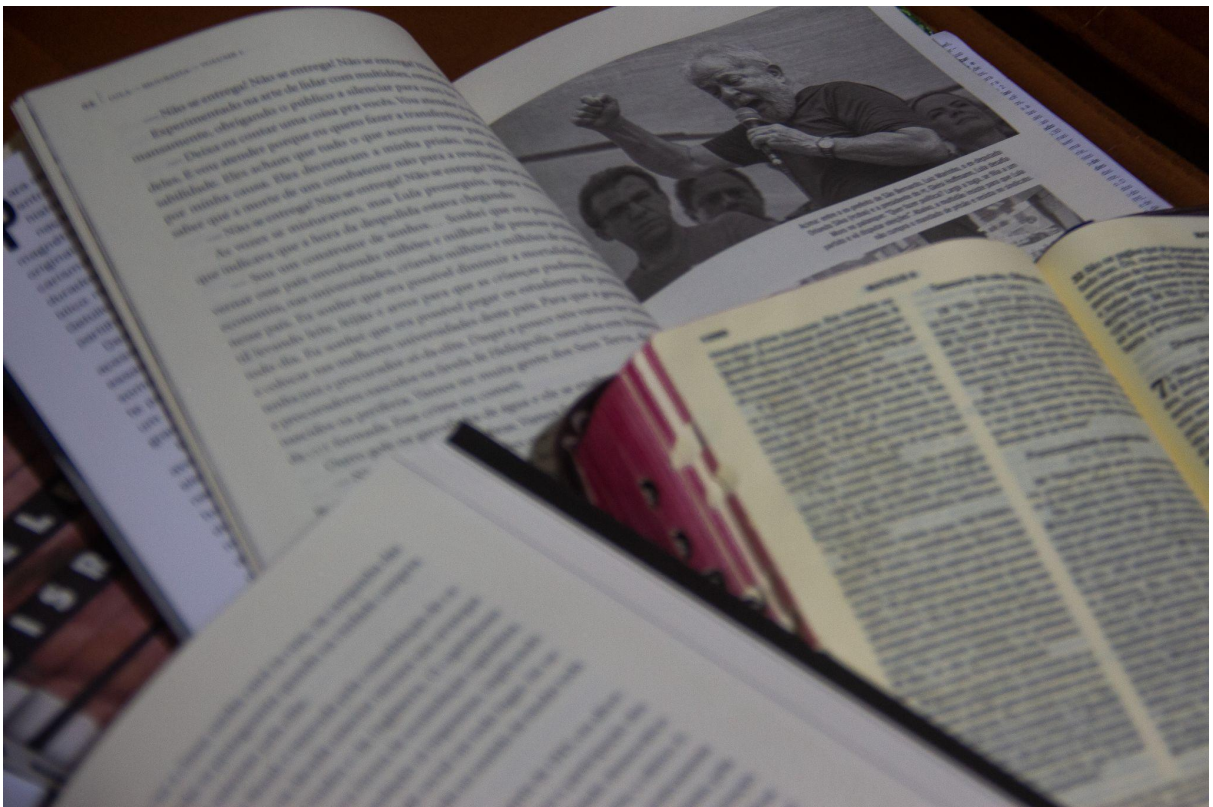


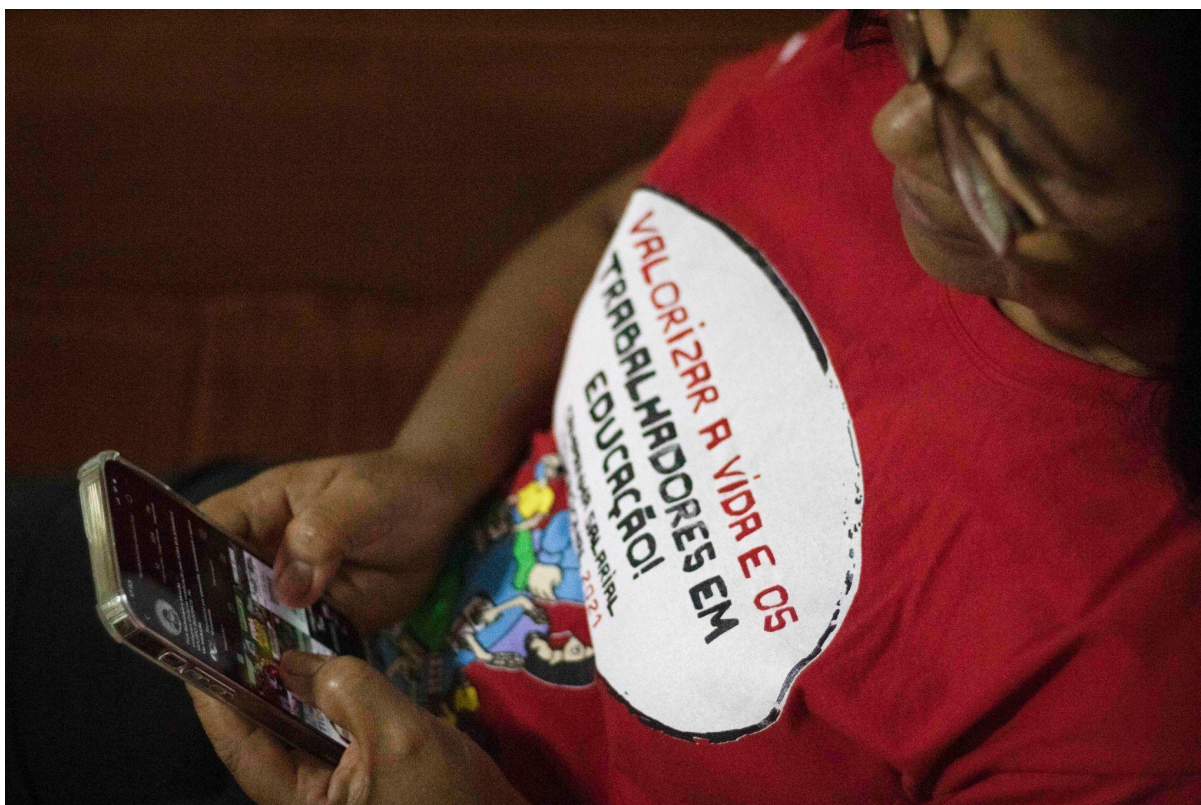












Data de recebimento: 02/08/2022

Data de aceite: 29/09/2022



Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons
Atribuição 4.0 Internacional.

Texto da Licença: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>