

Em constante movimento

In constant movement

PONTES NETO, Valdemir Tavares de¹

Universidade Federal de Pernambuco,
Caruaru, PE, Brasil

SINOPSE

O ensaio visual a seguir surge a partir da ideia de retratar fragmentos da jornada de uma pessoa normal que está sentindo na pele as consequências do Brasil em 2022: pós pandemia e durante um péssimo governo que não representa a maior parte do povo que é quem tem essa rotina retratada nas fotografias.

Os locais escolhidos para capturar essas imagens tem o intuito de mostrar que somos seres políticos até nas ações mais simples do nosso dia-a-dia, como sair de casa para pegar um ônibus, a comida que a gente come, as condições de trabalho, moradia e até no ar que respiramos, é muito importante que todos entendam que tudo isso são pautas decididas pela política e não dá para se abster dessas discussões já que elas nos afetam diretamente. Vale a pena pensar também até quando vamos deixar essas pessoas que não sabem nem um terço da nossa realidade decidirem por nós.

Outro ponto muito importante para a narrativa é a questão do movimento que está presente de forma implícita e explícita em muitas imagens para mostrar que, apesar de todas as adversidades ocorridas no dia a dia, a vida continua se movimentando e resistindo; o movimento é necessário para não se abater diante de todo esse sentimento de insegurança constante e todos os absurdos que estamos passando nos últimos tempos. Enquanto não concretizarmos esse desejo de paz, amor e liberdade de tudo que nos limita na nossa realidade, seguiremos em constante fluxo superando todos os problemas da melhor maneira possível.

¹ Graduando do curso de Design. Email: valdemi.pontes@ufpe.br. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5617970125511141>. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1847-4792>.

Palavras-chave: Movimento; política; comunidade

SYNOPSIS

The following visual essay arises from the idea of portraying fragments of the journey of a normal person who is feeling in their skin the consequences of Brazil in 2022 post pandemic and during a terrible government that does not represent most of the people who have this routine portrayed in the photographs.

The places chosen to capture these images aim to show that we are political beings even in the simplest actions of our daily lives, like leaving home to catch a bus, the food we eat, the working conditions, housing, and even the air we breathe, it is very important that everyone understands that all of this is decided by the policy and we can not just abstain from these discussions since they affect us directly. It is also worth thinking about how long we will let these people, who do not know a third of our reality, decide for us.

Another very important point for the narrative is the issue of the movement that is present in an implicit and explicit way in many images to show that, despite all the adversities that occur on a daily basis, life keeps moving, surviving, and resisting; the movement is necessary in order not to get down in front of this constant feeling of insecurity and all the absurdities we have been going through lately. While we do not realize this desire for peace, love, and freedom from everything that limits us in our reality, we continue in a constant flow, overcoming all the problems in the best possible way.

Keywords: Movement; politics; community

















Data de recebimento: 02/08/2022

Data de aceite: 29/09/2022

Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons
Atribuição 4.0 Internacional.

Texto da Licença: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>