Revista Debates Insubmissos

SIN-TESIS: FLUJOS SENSORIALES EN LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

SIN-THESIS: SENSORY FLOWS IN EDUCATIONAL RESEARCH

Francisco Ramallo[1]

RESUMEN

Reconocer el valor de las experiencias sensoriales que vivimos en la investigación en educación pone a su conocimiento en relación con nuestro cuerpo, transbordando la actitud interpretativa del contenido empírico, el dato realista y la razón intelectual. A partir de una serie de artículos académicos de mi autoría, en este texto recupero prácticas de lecturas no rectas, en sus tachaduras e intervenciones de su fluir contemporáneo. Lentamente, a partir de un relato inter-biográfico de la composición de una instalación, el interés por mi propia autobiografía profesional se desplaza a las experiencias que en ellas se movilizan. Aseverando sus flujos sensoriales, la indagación porta una "sin-tesis": narrando experiencias componemos la investigación en educación y las posiciones biográficas devienen de su descomposición.

Palabras claves: Autoetnografía, Erótica, Investigación, Pedagogía, Narrativa.

ABSTRACT

Recognizing the value of the sensory experiences that we live in educational research puts their knowledge in relation to our body, going beyond the interpretive attitude of empirical content, realistic data and intellectual reason. From a series of academic articles of my authorship, in this text I recover practices of non-correct readings, in their erasures and interventions of their contemporary flow. Slowly, from an inter-biographical account of the composition of an installation, the interest in my own professional autobiography moves to the experiences that are mobilized in them. Asserting its sensory flows, the inquiry carries a "synthesis": narrating experiences we compose research in education and biographical positions come from its decomposition.

Keywords: *Autoethnography, Erotica, Research, Pedagogy, Narrative.*

[1] Profesor Adjunto en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata e Investigador Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Es director del Grupo de Extensión Pedagorgía, codirector del Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) y coordinador de la Red de Investigaciones-Vidas. e-mail: franarg@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

> ¿Queremos seguir produciendo académicos impolutxs, desexualizadxs e incontaminadxs por los placeres de la carne? (Flores, 2017; 5).

Tal como Marc Augé (2012) creo que cuanto más se nombra al "yo" más duplicada es su representación, dado que se crea la ficción de un narrador que aparentemente domina el relato por completo. En esta escritura me detengo en la erótica como una vuelta sobre uno mismo que confunde la indivisibilidad de nuestras pieles en los ambientes que habitamos. Esta vuelta sobre sí mismo está conectada, sobre todo, con nuestros cuerpos independiente de cualquier deseo autobiográfico (AUGÉ, 2012, p. 15). En efecto, mi vida privada ha sido excluida en este texto, aunque los deseos de mi devenir hagan carne epistémica. Esta ausencia establece el límite y expresa la ambición de abstraer de una vida particular algunos elementos supuestas relevantes para (inter)relacionarlos con la investigación.[2]

Aun cuando se despoja de toda subjetividad y se asume la apariencia de una búsqueda pura de la forma, lo que se hace mediante un esfuerzo constante es distinguir el acto de enunciar de quien escribe. Y ese esfuerzo implica descomponer una perspectiva académica sobre las comunidades y sus límites, aunque poco sabemos cómo habitarlos. Me interesa, entonces, a partir de la noción de erótica, reapropiarme de los límites de la individualidad de la biografía. Lo especular me importa como a Bejamín Moser (2018) para suponer la vulnerabilidad e interdependencia humana, algo que no se conoce con certeza pero que comenzamos a nombrar con algunas tesistas con la categoría "inter-biografías".

Victoria Crego, Martin Vera, María Alejandra Estifique, Débora García, Mariana Asensio y Mariana Martino -por nombrar algunxs colegas- en sus investigaciones conectan mi vida con la de otrxs, reconsiderando la individualidad del concepto de autobiografía. Sus experiencias sensoriales y los flujos de sus propios cuerpos en la investigación invitan, en nuestra incipiente comunidad, a narrar experiencias de salirnos de nosotrxs mismxs.

[2] Sobre el uso de los guiones como interrupción sensorial del significado de las palabras y el paréntesis como lectura opcional en la enunciación sugiero consultar los textos de Ramallo (2019; 2021).

Una (descom)posición en la investigación social, cuya recogida de datos no extractivista narra una biografía compuesta en la indivisibilidad con lxs otrxs, mediante las prácticas y performances de "investigación, formación y acción" (Suárez, 2016) que compartimos en el Grupo de Extensión Pedagorgía y en el Grupo de Estudios APIE (Autoetnografía, Performatividad e Investigación en Educación) en la casa de estudios que a pesar de su institucionalidad, como Halberstam (2011) procuramos habitar el borde y el límite.

La erótica nombra a todo aquello que nos ocurre a nosotros mismos con el conocimiento en los ambientes que habitamos, un espacio biográfico en común-unidad diríamos con mis colegas Rossana Godoy Lenz, Francisco y Tiago Ribeiro (GODOY LENZ; RAMALLO; RIBEIRO, 2022). Dado que las historias nunca vienen dadas, sino que las (des)componemos valorizando enunciaciones eróticas y lenguajes posibles, en la profundidad de esos relatos existe un atravesamiento común y descentrado. La narrativa es de quien da una historia a nuestra vida, uno no narra su vida porque tiene una historia sino uno tiene una historia porque narra su vida (DELORY, 2003). Ese narrar que para Antonio Bolívar (2002) compone una epistemología, en tanto forma de relacionarse con el conocimiento que creamos y movilizamos en, con y desde un ambiente o enclave específico.

Con este acto me interesa transbordar la actitud interpretativa del contenido y del dato realista que esconde la lineal lectura recta -o hétero para la pedagoga Débora Briztman (2016)-, habitando corporalmente un desplazamiento de la actitud hermenéutica tal como lo hicimos en la Instalación que presentamos recientemente con María Alejandra Estifique "Sobre-interpretación". Tal como planteó Susan Sontag (1984) quiero valorar la experiencia sensorial en el enunciar y recuperar las experiencias que vivimos como investigadores desde los sentidos de una (contra)interpretación. Y al respecto de la experiencia de componer saberes, aprecio a la abyecta escritura como una pregunta interminable, una indagación frágil y de riesgo a la escucha de modos posibles respecto del paréntesis que remarca la recursividad y la (inter)relación de las acciones de (des)componer las posiciones.

Imagen 1 - Instalación Sobre-interpretación, del autor junto a la artista y tesista María Alejandra Estifique

Fonte: Del autor.

¿Qué nos ocurre en el cuerpo con el conocimiento?, ¿Cómo afectamos nuestro cuerpo con el conocimiento que producimos? ¿De qué manera leemos la representación intelectual de los movimientos del cuerpo con nuestras palabras? ¿Cómo descomponemos la linealidad de la lectura? ¿Cómo vivimos nuestros cuerpos en una investigación? ¿cómo nos atraviesa una investigación por el cuerpo? Retomo la experiencia conjunta de descomposición de una biblioteca en sobres, erotismo en putrefacción y fermentación que contagia lecturas contra-rectas de una realidad que nunca es una. Y abrazo a la erótica para remarcar el lugar que ocupamos como investigación, aquél que está en la interdependencia de los cuerpos y no en la individualidad de un sujeto (LORDE, 2016).

Espero compartir una sin-tesis, con la hipótesis de afectar el conocimiento es posicionarse en él, advertir no sólo lo que es sino lo que hacemos y lo que nos hace. En palabras de Luis Porta (2021) al respecto de la expansión de lo biográfico, lo que ese conocimiento hace con nosotrxs.

Este desplazamiento erótico, entre la ontología y lo performatividad, entre lo que es y lo que podemos hacer con aquello que es deviene de experiencias de investigación colectivas. En el intermedio entre docencia, investigación y extensión, en el Grupo de Extensión Pedagorgía desarrollamos una propuesta que reconoce el valor artístico de la producción pedagógica, la performatividad del conocimiento desprestigiado y la domesticidad de las

investigaciones vidas (GODOY LENZ; RIBEIRO; RAMALLO, 2022). En diferentes territorios más allá de la formas clásicas de escolarización, nos interesa la educación" inicial, especial y no formal" más allá de su normatividad, por ser ámbitos propicios para recuperar esas formas desprestigiadas en una "Maestría en Plastilina" y las materialidades de la experimentación artística en la educación (RAMALLO; BLANCO, 2022).

Más específicamente desde el 2022, en mi trabajo como director de investigaciones doctorales, comenzamos a reconocer cómo el modo en que nuestros cuerpos habitan marca una estrecha relación con las propias miradas sobre los objetos de estudio elegidos. Así María Victoria Crego con su "voz narrada", operada de las cuerdas vocales orientó su investigación a recuperar las voces de los docentes, indagando los modos de su representación en un particular contexto. Martin Vera advirtió cómo es que el dolor en su cuerpo, en donde se encuentran dos o más huesos, volvió móvil las "articulaciones" que estudia entre la educación y la cultura en su división normativa. María Alejandra Estifque redoblando la apuesta tomó a los olores como la indagación de una fisiología poshumana que recoge el "aroma del cuerpo" en el juego conversado de la descomposición.

Con estos estos reconocimientos conformamos el Grupo de Estudios APIE (Autoetnografía, Performatividad e Investigación en Educación), proponiendo imaginar al cuerpo humano desde la investigación sensorial en educación, desde las experiencias de una serie creciente de tesis de doctorado que en el campo de la educación y las ciencias sociales valoran las formas narrativas y performáticas del conocer. Epistemológica, conceptual y metodológicamente nos interesa salirnos del realismo de la investigación positivista sobre el cuerpo, en anatomías descompuestas por el acto de narrar reconocimientos de investigaciones-vidas. La experiencia del Ortorado –tal como llamamos con María Alejandra Estifique a su programa de formación doctoral- con la intención de invertir la racionalidad por la erótica, fue un hito en estos deseos autorizados.

En síntesis - valga aquí la redundancia - conversar en términos de los flujos sensoriales de la investigación en educación permitieron desplazarnos de las tesis objetos a las tesis experiencias, del representar a realidad a experimentarla en este narrado plano. A la vez que, frente a la compulsión educativa, a la acumulación de saberes y a la explicación científica,

elegimos ir por lo inmediato y por lo más cercano de nuestro habitar. Para ello recuperó en este texto la experiencia de componer la instalación "Sin-tesis" en el movimiento que titulé "una descomposición del papers". De esta reflexión se desprende el inicial reconocimiento de tres experiencias que, aunque yuxtapuestas, se diferencian y encaminan en una taxonomía de flujos al respecto de estas.

Imagen 2 - Instalación Sin-Tesis en proceso

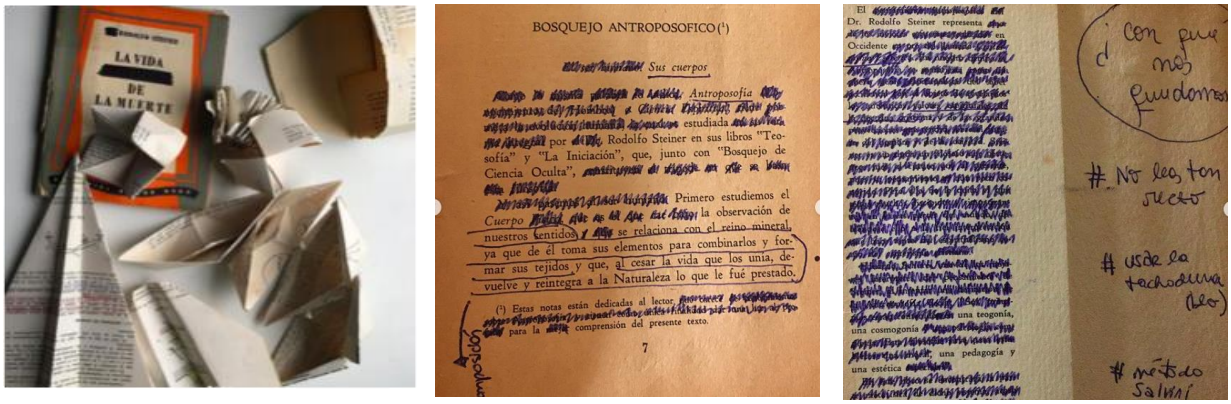
Fonte: Ramallo (2021).

1. UNA DESCOMPOSICIÓN DEL PAPER

Habilitar espacios para las experiencias sensoriales por encima de la rigidez de la dolorosa interpretación y transmisión que nos acecha, fue la intención con la que inicié la instalación "Sin-Tesis". Crear formas de decir, narrar y expresar los efectos de los encuentros con el conocimiento, fue acompañar un proceso de una lectura no recta (BRITZMAN, 2016), contra-interpretativa (SONTAG, 1984) o contra-recta (RAMALLO, 2020) como modo de intervenir mis deseos inmediatos. En mi cuenta de Instagram (@franciscoramallo) fui acompañando un registro de la instalación que aquí presento a partir de diferentes actos que recuperan los climas de producción en talleres, conversaciones, encuentros y performances al

respecto de mis propios textos. Si libros venían a modificar las imágenes del mundo y a crear nuevos mundos de contra-lecturas posibles, coincido con las pedagogas canadienses en que el valor de una pedagogía cuir está en el cuirizar de sus técnicas y en garabaterar graffitis sobre sus textos, "en colorear fuera del contorno para tomar deliberadamente el camino equivocado al ir a la escuela o ir en una dirección totalmente diferente de la establecida por un destino monológico" (BRYSON; DE CASTELL, 2018. p. 129).

Imágenes 3 - Fotografía de lecturas eróticas



Fonte: Del autor (2020)

También movilicé estas prácticas de lectura en un seminario de investigación en la carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Mar del Plata, desde la discusión del realismo epistémico que provoca la performatividad en la investigación narrativa en educación y en la contingencia pandémica de un tiempo impreciso y asincrónico que siembre los registros para hibridar nuestras pieles desbordando los límites ontológicos del cuerpo.

Una incorporación de los ambientes y los espacios de las prácticas pedagógicas afectantes en *y ante* la virtualidad, iniciaron bajo el título "Sin-tesis" un recorrido por mis propios textos en el que le pedí a lxs estudiantes que compartieran una lectura que más allá de su moción extremista respecto de lo que no nos animamos a conocer, que sea no sólo intelectual sino también afectiva. De este modo recuperamos el garabatear libre, el dibujo y tachado, suprimiendo lo que no se considera propicio en la síntesis, registrando las sensibilidades sensoriales que se conmueven con esta actividad. La intención en aquél contexto fue la de

compartir imágenes sobre sus lecturas y luego escribir sobre estas experiencias de recuperación sensorial. Al realizar sus producciones y revisitar las expresiones de lxs estudiantxs, interpelamos la urgencia de concebir espacios de conocimientos eróticos -en el sentido más profundo y polifacético del término referido por Susan Sontag (1984)-, concatenando espacialidades y creando paisajes epistémicos.

La tachadura y el no leer de corrido una página tras otra o desde el principio hasta el fin, me asoció a prácticas como las que Emilio Isgrò consagró internacionalmente en el arte contemporáneo desde los años setenta del siglo XX. Este artista italiano como la artista marplatense Rosana Porchelana –a quienes conocí a partir de movilizar este ejercicio creativo- hicieron de la cancelación un procedimiento a utilizar sobre libros, fotografías y mapas, como el cero que en matemática está llamado a formar todos los números y todos los valores. En ese ¿con qué nos quedamos del mundo pandémico? desde el "virus a nuestras coronas" (RAMALLO; PORTA, 2021) emerge un cancelar para recordar.

Imágenes 4 - Fotografía de la Instalación "Sin-Tesis" en proceso

Fonte: Del autor

Dado que la vida académica privilegia los papers, su reproducción en una calidad baja de impresión fue la materialidad en torno a la cual inicié su descomposición. La publicación de los resultados es un elemento indispensable de las prácticas de investigación y al estar estandarizados estos aplanan y se reducen en su espectro de posibilidades. El paper no es simplemente un artículo académico, sino que supone prácticas escriturales limitadas no solo

por aspectos formales como la extensión, las formas de citación y la estructura argumental sino también por la más cruel intelectualización racional del conocimiento. Sabotear el discurso empresarial de la productividad y la calidad con mis propios textos, es una crítica a la burocratización de la investigación que en estos (inter)cambios transbordan su sistematización.

Alrededor de mi primera década de producción académica, no sin resentir estas arraigadas prácticas, realicé en Argentina y en el exterior noventa presentaciones como conferencista, panelista y ponente en congresos. Escribí cuatro libros como autor, seis como compilador y treinta capítulos o partes de libros, formalicé más de cien contribuciones en revistas académicas entre artículos, entrevistas, reseñas y comentarios y otras publicaciones como traducciones y editoriales.

Publique más de cincuenta papers y de ellos para componer la instalación en cuestión elegí una decena, diez escrituras que consideré las más significativas para esta "sin-tesis". En la elección priorice los de escritura individual y en español, que como mojones en revistas indexadas cuantifican y jerarquizan "técnicamente" la "productividad académica". En los efectos de cierta normalización de las prácticas de investigación que aplanan sustancialmente la labor de los investigadores, subordinándonos a una academia obsesionada en las clasificaciones, calificaciones y la productividad inicié esta instalación.

La lectura de los papers me demoró seis meses y en la experiencia de descentrarme de su autor, reconocí diferentes movimientos en mi autobiografía profesional que como era de esperar me con-movieron por su continuidad. Como un garabatear de aquellos dibujos que hacemos en clase cuando nos aburrimos, esta lectura en espacialidades en movimientos me llevó a preguntarme ¿qué dibujo se forma?, ¿qué de lo allí escrito me convoca?, ¿cuáles son mis deseos?

Como una forma de ir contra sigo mismo, inicié el registro de la instalación "Sin-tesis" en la continuidad de la forma, interrogando con la ayuda de Susane Luhmann (2018) la posibilidad de resistir al deseo de autoridad y de conocimiento estable, perturbando lo que conocemos y cómo llegamos a conocerlo. En mi primer artículo académico, publicado en 2013, la distancia con la adscripción normativa a la teoría descolonial, la mirada en el otrx, la ensencialización y los autoarrogantes mandatos del "deber ser" fueron interrumpidos como

manera de valorar la recuperación y la invención, el trabajo pedagógico y el descomponer con historias a la pedagogía. [3]

Una vez graduado de profesor, aunque mi intención era investigar en historia social y cursar la Maestría en Historia, empecé a trabajar en la escuela secundaria. Ese ingreso a la docencia actuó como un hito en mi desplazamiento hacia la pedagogía, que también se había iniciado cuando me acerqué a conversar con Luis Porta –mi profesor en la materia Problemática Educativa del profesorado-. Estaba escribiendo mi tesis de la Licenciatura, que al igual que mi tesis de Maestría en Historia se inscribió en la historia social de la educación.

También en ese momento inicié la Especialización en Docencia Universitaria, un espacio de formación que también me invitó a habitar las Ciencias de la Educación. Además de los cursos de capacitación docente y la Especialización en Educación y Tics, la historia en el aula me cautivó. Conversando con las elaboraciones desarrolladas por el programa modernidad/colonialidad, recuperé la enunciación de una postura propia frente a la enseñanza de la historia. En mi posterior lectura advertí que se trataba de una adscripción normativa hacia lo descolonial, que ponía en juego categorías de análisis de la lectura de textos y sistematizaba estas contribuciones para pensar la temporalidad y la espacialidad en la que me inscribía. Ese mandato aparece en expresiones como “debemos”, ese “deber ser” o esa autoarrogancia inicial que en mirada del otro o en lo otro, me esencializaba.

Imágenes 5 - Fotografía de la lectura de mi primer artículo

Fonte: Del autor.

[3] Ramallo, F (2013) La educación en clave de-colonial: apuestas pedagógicas, saberes y experiencias desde las historias propias. En: *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades N°6,* 249-265 http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/763/791

Este artículo acompañó, entonces, este viraje hacia profundizar mi trabajo pedagógico como tarea descolonial. Más allá de la pedagogía crítica, me interesaba la descolonialidad como proceso de recuperación más que de invención. Rupturizar la noción de historia universal, recuperar genealogías próximas y recordarnos que no hay modelos generales, sino experiencias propias y situadas. La enunciación académica y la pasividad con el sistema asimilacionista o de la inclusión, me recuerdan que la "Sin-tesis" está en su actualización. Historia, pedagogía, disidencia y teoría, entraman una lectura de Freire que asomaba historias auto-compuestas en otra escritura.

"Voce já foi á Bahia, nega? -Não! -Então vá", dice el poeta Dorival Caymmi. Posteriormente estudiando en la Universidad Federal de Bahía en Brasil y viviendo en Salvador, advertí una desilusión: en mi escritura lo descolonial actuaba como un corpus normativo que se aplicaba. Un paper que nació de aquella reflexión continuó el trazado en el que cuestionaba a lo descolonial como una maquina irracional que avanza sobre la acción humana.[4] Reconocer desde mi práctica en el aula que somos nosotros quienes construimos la colonialidad (así como el capitalismo, el patriarcado o los sistemas de opresión en los que narramos), es lo que recojo de aquel texto escrito en la diferencia de vivir en la Roma negra. La auto-producción y el tiempo no lineal, legan este texto confuso y experimental.

Desde el valor de la pedagogía descolonial en el aula, intencioné un recorrido por autores latinoamericanos para interseccionalizar el contexto argentino al del país vecino.[5] Aunque reforzó mi auto-arrogancia en la pedagogía, construía en una conversación con los diseños curriculares para la enseñanza de la historia en la Provincia de Buenos Aires que anticipaba otra reinversión. La mixtura de una pedagogía descolonial en la academia tal como me mencionó Sonia Bazán, reconocía una "subida al aula" más que una "bajada". La historia académica y la historia escolar, estalladas en la domesticidad de un trabajo en el aula interseccional fue

[4] Ramallo, F (2014) Enseñanza de la historia y lecturas descoloniales: entrecruzamientos hacia los saberes de otros mundos posibles" *Revista Entramados. Educación y Sociedad. Nº1*, 43-59 http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/view/1077/1129

[5] Ramallo, F (2018) Pedagogías descoloniales en la Didáctica de la Historia. *Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas* Vol Nº19, 1-10 http://qellqasqa.com.ar/ojs/index.php/estudios/article/view/189/233

oportunidad de oscilar la mediación pedagógica -o la compulsión explicativa- que suelo expresar.

Recuperando ejercicios que había registrado en mi práctica docente durante el año 2012 en una escuela secundaria, como re-inventir el mapa, calcular el porcentaje de población europea en todo el mundo en la occidental cronología feudal me llevaron a escribir un texto de cuya contrainterpretación (Sontag, 1984) recupero el interrogante ¿cómo son las historias aún no creadas en nuestro presente? [6]. Conversar sobre el eurocentrismo en la enseñanza de la historia me pareció oportuno para reconocer -en la Tesis de Maestría en Estudios Étnicos y Africanos que Jamile Borges me dirigió- el pasado de África y los afrodescendientes en nuestro tiempo, un "entonces y allí" que el migrante cubano José Esteban Muñoz (2019) trae con su noción de utopía queer. Horizontes posibles en el contexto de la enseñanza de la historia escolar respecto del pasado aún no imaginado de África y de los afrodescendientes desbaratearon mi biográfica temporalidad lineal y el continuum de la Historia en el que me inscribía.

Ausencias que no son olvidos sino pérdida de experiencias, condiciones de opresión en la complicidad de las instituciones sociales que habitamos. La idea de un "otrx" ajeno y desconectado de sí, en el precario y prejuicioso imaginario me conmovió en su ambiente. Nos-otros, des-apropiarnos de la propia imagen de sí mismos, imaginando cómo escuchar una posibilidad o un poco más (Sontag, 1984). Si el realismo epistémico que nos encapsula, como relatores detiene las preguntas aún no pensadas, valorizar esa imagen despreciativa es una narración potente para recuperar a la vida en la pedagogía.

La pedagogía crítica y los paradigmas "emancipatorios" me ubicaban dentro de los límites de las políticas imperiales del conocimiento, que en los registros que Patricia Weissmann componía de la educación alternativa comencé a cuestionar.[7] La autoridad de la localización de las enunciaciones negadas, me ayudó a hacer visible el color, el género y la sexualidad. Detrás

[6] Ramallo, F (2017) Normativas insurgentes y descolonización de la educación en América Latina: notas desde la enseñanza de la historia de África y los afroscendientes en el contexto bonaerense. *Revista Pasado Abierto Nº6*. 42-63 http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/pasadoabierto/article/view/2487 - .Wj_g4Kw941w

[7] Ramallo, F (2019) Pedagogía, autoconocimiento y gestos descoloniales en las alternativas a la educación formal. Plurais: Revista Multidisciplinar Vol. 4 N. 1, 134-148 (ISSN 2447-9373/Universidade Estadual de Bahía, Brasil) http://www.revistas.uneb.br/index.php/plurais/article/view/6119/3881

del conocimiento reposaba un sujeto blanco, masculino y heterosexual, que en diferentes experiencias alternativas en educación en Mar del Plata se solía desmarcar. Necesitar narrarme y (auto)conocer el camino desviado que lo descolonial argumentó para des(loca)lizarme. Ser bueno, cumplidor y considerado, también fue el ingreso a un pensamiento crítico que me re-coge por detrás.[8]

Imágenes 5 - Fotografía de la lectura del artículo

Fonte: Del autor

En el devenir de mi investigación histórica asociada los archivos de las experiencias en mi escuela secundaria a principios del siglo XX (el ex Colegio Nacional de Mar del Plata) me

[8] Sobre estas lecturas, comparto este registro: https://www.instagram.com/p/CWpEw8BLOzJ/?hl=pt

REVISTA DEBATES INSUBMISSOS, Caruaru, PE. Brasil, Ano 6, v.6, nº 20, jan./maio. 2023. ISSN: 2595-2803
Endereço: https://periodicos.ufpe.br/revistas/debatesinsubmissos/
DOI: https://doi.org/10.32359/debin2023.v6.n20.p306-367

interesé por reconocer(me) sujetx de la educación[9]. En mis tesis de Licenciatura -dirigida por Mónica Bartolucci- y de maestría -dirigida por Gastón Gil- registré a lxs estudiantxs del colegio desde un incipiente abordaje biográfico que eclosiona en la discusión epistémica de la educación descolonial. La ciencia expositiva constataba con narrativas, experiencias que con una perspectiva antropológica reflexionaban sobre los archivos de las escuelas.

La narrativa en la composición de una pedagogía viva me llevaron a concentrarme durante mi tesis de doctorado en una investigación sobre la erótica argentina que representó la materialidad del bachillerato marplantense de las primeras décadas del siglo XX. [10] Desde entonces le temía a la autobiografía y poco había contrainterpretado con la erótica la hermética de la investigación en educación, sin embargo la dirección de Luis Porta habilitó un giro narrativo que en mi tesis doctoral acabó siendo un trabajo de metacognición respecto de un análisis de las posiciones para narrar las historias en la educación.

La conversación con otrxs investigadores que Luis Porta dirigía en el Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) me aportaba una reinversión narrativa para pensar al pasado como descomposición de la pedagogía, o más bien -como me enseñó a María Marta Yedaide- a pensar la pedagogía como descomposición del pasado. La descomposición que la narrativa ofrece a la ciencia, nos posiciona como científicos en un tipo de narrativa. Las posibilidades de descomponer "el" relato de la educación, es la "Sin-Tesis" de un texto.[11]

El recorrido de mi lectura por los textos aunque no fue lineal es su sistematización, no dejó de aludir a una cronología biográfica que a simple vista no pudo (d)estabilizar la secuenciación recta entre pasado, presente y futuro. La exposición material de los papers que leí durante seis meses, permaneció generando historias en torno a la escritura de estos artículos

[9] Ramallo, F (2016) Los colegios nacionales y sus estudiantes: Mujeres, gringos e hijos de inmigrantes en la primera mitad del siglo XX (Mar del Plata, 1919-1929). *Revista Páginas Año 8, N° 17*, 141-155 http://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas/article/view/229/274

[10] Ramallo, F (2018) ¿Qué pasado narrar en la educación? Gestos descoloniales en la historia del bachillerato argentino. *Revista Palobra N°18,* 234-247. https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palobra/article/view/2173/1772

[11] Ramallo, F (2019) La (re)invención del pasado como gesto de (des)composición de la Pedagogía. Revista *Sophia N°27, Vol. 2,* 217-236 https://sophia.ups.edu.ec/index.php/sophia/article/view/27.2019.07

científicos durante tres semanas, en las que me avoqué a registrar un párrafo de contextulización de cada uno. El movimiento que ello implicaba sostuvo una consecutiva serie que se correspondió con el pegado de las impresiones intervenidas de cada texto. Aunque el tamaño de las hojas perdió su normatividad y las referencias fueron expulsadas, el rollo de 25 metros que quedó materializado guarda cierto equilibrio entre la reproducción de las piezas invocadas.

Imagen 6 - Fotografía de la instalación "Sín-Tesis" en proceso, 2020

Fonte: Del autor

El enclave específico que significó en el 2018 (re)crear en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata la cátedra Teoría de la Educación, como gesto precedente para reabrir la Licenciatura en Ciencias de la Educación, la narrativa me inspiró a

REVISTA DEBATES INSUBMISSOS, Caruaru, PE. Brasil, Ano 6, v.6, nº 20, jan./maio. 2023. ISSN: 2595-2803
Endereço: https://periodicos.ufpe.br/revistas/debatesinsubmissos/
DOI: https://doi.org/10.32359/debin2023.v6.n20.p306-367

sistematizar su potencia en la re-escritura de la teorías.[12] La pedagogía y la historia juntas, en plural o en singular, narraban un indisciplinar de su identificación separada. Al mismo tiempo que dictar algunos seminarios de posgrado y mis estudios post-doctorales sobre el afectar de la pedagogía me loca-lizaron en la experiencia de narrarla. La autobiografía fue la forma que adopté para desacralizar la teoría, una estancia post-doctoral en Recife no hizo más que mojarme con la narrativas freirianas y las composición de una pedagogía cuir.[13] Las teorías y el porno, la educación y la orgía. Detener la pedagogía (cuir) es habitar la domesticidad de su *Pedagorgía*.

2. FLUJOS SENSORIALES DE LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

Más allá de la pregunta sobre las narrativas que componemos en la educación, la descomposición de la instalación "Sin-Tesis" me llevó a indagar ¿qué flujos de narrativas componemos en la investigación en educación?, una experiencia sensorial de reconocimiento no sólo intelectual sino también corporal, sexual y afectiva que me condujo a retomar la noción de los flujos o de movimiento de fluidos, con el meo que protagoniza el libro de mi autoría en prensa "Golden Shower con Freire".

Si la sangre, la orina, la saliva, el sudor y las lágrimas en su caótica dimensión vibratoria atraviesan las narrativas que componemos, me interesa el estado fluido de la materia en la experiencia sensorial y el movimiento del cuerpo que la noción de de flujos enuncia. Como estados de olvido de sí mismo, discuten con la linealidad de la mediación de la transmisión pedagógica, la racionalidad evolucionista, la retórica salvacionista cristiana, la evangelización humanista y la intelectualización de la educación. Los flujos, entonces, descentran y proyectan inestabilidad o ambigüedad al reconocernos como sujetxs individuales y autónomos.

[12] Ramallo, F (2020) ¿Cuál es el lugar de la pedagogía?: notas para desidentificar su disciplinamiento? *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)biográfica Vol 5, N°14, P.889-899* https://www.revistas.uneb.br/index.php/rbpab/article/view/5391

[13] Ramallo, F (2019) Paulo Freire con glitter y pañuelo verde: Notas cuir para educadores. *Série-Estudos* v. 24, n. 52, 101-122 http://www.serie-estudos.ucdb.br/index.php/serie-estudos/article/view/1336/pdf

Lejos de encriptarse en flujos cerrados, las narrativas que componemos en la investigación en educación oscilan y pendulan entre el incesante juego de instituir y restituir los cuerpos que importan. El placer y lo que fluye, se mixturan y disputan entre sí, se solapan, se entrecruzan y se yuxtaponen. Aunque no se amarran me gustaría sin-tetizar (en alusión a esta "Sin-Tesis") lo siguiente. En la investigación en educación podríamos reconocer tres flujos narrativos en una doble adjetivación recursiva: patriótico-fundacional (caracterizado por la celebración de la modernidad y el eurocentrismo universalizado de la escuela patria, la institucionalización y legitimación de la desigualdad social), crítico-científico (caracterizado por la transformación tecnocrática, el instrumentalismo sistémico y el "deber ser") e inter-biográfico (caracterizado por la condición performática de la utopía queer, es decir el horizonte que nunca fuimos y nunca seremos).

El modo en el que enunciamos las narrativas que componemos en la investigación en educación fluctúa en medio de una conversación que también suele caracterizar al conocimiento científico: la separación entre investigación y vida. La ficiconalización del realismo epistémico separada de la rígida posición del positivismo empírico, nos desplaza a las posiciones que estos flujos descomponen**.** Dado que nos determinan y no son declaraciones de principios abstractos, sino que nos vinculan de diferentes maneras con una investigación en educación –sobre ello reflexiono en mi libro en prensa "Patriarcadas"-.

Como sin-tesis o ahora si -síntesis de esta presentación- me gustaría reconocer tres composiciones que materializan estos flujos de narrativas y caricaturizan diferentes experiencias. Son propias y ejemplifican en su articulación materialidades ávidas de su erotización en una descomposición de papers.

En 2011 publicamos con María Victoria Crego una narrativa sobre la historia de una institución local, el Colegio Nacional de Mar del Plata, a partir de una recuperación de los documentos presentes en el edificio de la hoy devenida Escuela de Educación Secundaria Nº22 y de las entrevistas a más de cuarenta egresados que realizamos desde el 2007 (RAMALLO; CREGO, 2011). Aquel libro pese a su inestimable valor documental fue una investigación intuitiva y espontánea, que en el intermedio metodológico de la subjetividad de la historia oral poco se pudo desmarcar de la continuidad de la celebración de la patria y la modernidad. En

continuidad con la gesta de los colegios nacionales, encarna el patriótico-fundacional que solemos comúnmente habitar.

Imagen 7 - Tapa y contratapa del libro Ramallo y Crego (2011)

Fonte: Del autor

Una segunda experiencia fue la investigación de mi tesis doctoral (RAMALLO, 2017) que ya provista del pensamiento crítico de la formación en la universidad, me auto-arrogó la potestad de agenciar mi enunciación y asumir narrativamente una intervención social. Como flujo crítico-científico ubicar hoy esta escritura acá, rememora su indagación no sólo sobre la experiencia del bachillerato argentino de la primera mitad del siglo XX sino sobre la enunciación anterior que emergía al narrar.

Imagen 8 - Tapa de mi impresión de mi Tesis Doctoral

Fonte: Ramallo, (2017)

Descomponer ambientes en los cuales narrar historias más allá de la linealidad de la mediación pedagógica, la intelectualidad del conocimiento y el realismo epistémico es el sentido desde el cual recuperé la generación de instalaciones en la investigación en educación (RAMALLO, 2020). Si bien esta intención se detuvo en la inmediatez y la domesticidad de mi producción artística-pedagógica durante la virtualización de mi labor pública en la pandemia global del COVID-19, se materializa una búsqueda performática de descentrar al sujeto de la pedagogía que la transborda.

El rollo de una película, los negativos de mis fotos o el higiénico papel, es una aparente imagen que me acompaña en la descomposición de los propios flujos en lo que circulan mis aportes a la investigación en educación. De hecho, reconoce el valor de las experiencias sensoriales que vivimos con la investigación pone a su conocimiento en acción y preconiza un desplazamiento que transborda la actitud interpretativa del contenido empírico y el dato realista. A partir de una intervención sobre una serie de artículos académicos de mi autoría traslado el interés de mi autobiografía profesional a las experiencias eróticas que las movilizan.[14]

Imagen 9 - Fotografías de la Instalación Sin-Tesis

Fonte: Ramallo (2021)

[14]Sobre esta lecturas, comparto este registro: https://www.instagram.com/p/CWqinUpL1ww/?hl=pt

El rollo mixtura movimientos enlazados recursivamente en diferentes nichos, desde la lectura no recta o la sobre-interpretación como epistemología conceptual. La historia y la pedagogía en su interrelación descolonial, desde la tierra cuestiona la ficcional patria de la escuela colonial. Al conjunto de textos sobre la enseñanza de la historia de África y lxs afrodescendientes, la educación (alter)nativa y las formas de educar por fuera de la escolorización activaron experiencias de investigación en las que los colegios nacionales y el pasado de la educación fueron aldeas para una narración con cuerpos, sexos y afectos en una teoría a abrazar.

Los flujos de las narrativas que componemos en la investigación en educación y las posiciones que devienen de su propia descom-posición, descentran su con-vivencia epistemológica, afectiva, erótica, viva y doméstica. Erotizar la investigación en educación es componer con experiencias y no sobre experiencias, descomponer es posicionarse con posiciones que nos sacan de la intelectualidad individual y nos acercan a la común-unidad. Descom-posiciones, que como compos nos vuelven a la tan orgánica como artificial materialidad de la tierra. Las investigaciones en sus flujos se erigen como brotes, florecen y desenraízan sus certezas, crecen por dentro de raíces móviles y no fosilizadas. Como las utopías queer (Muñoz, 2019) son concretas y horizontes de posibilidad, futuros escondidos de lo que viene y aún no llega. En la investigación en educación -y en las ciencias sociales, las artes y/o las humanidades- el objeto no está dado sino que se descompone.

Estas tres experiencias de investigación actúan como “sin-tesis” espejadas de los flujos que aquí nombro y promueven un desplazamiento en el estudio de la arraigada realidad. La erótica como actitud contrainterpretativa encarna mis reflexiones respecto de la descom-posición del conocimiento, lo que no implica asumir una posición. Por el contrario nos reconoce como posición, su realismo es sensorial y su enunciación inter-dependiente, en el juego de nuestras (inter)biografías transbordan a la activa audiencia para hacer del contenido una forma que indaga algo que no es del orden del lenguaje, está atrapado en el horror de lo sucesivo y la performatividad de una sin-tesis: ser cuerpo con la investigación.

REFERENCIAS

AUGÉ, M. **La vida en doble: Etnología, viaje, escritura**. Buenos Aires, Paidos. 2012.

BOLÍVAR, A. "¿De nobis ipsis silemus?": Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación". **Revista Electrónica de Investigación Educativa**, 4. 2002.

BRITZMAN, D. "¿Hay una pedagogía queer? O, no leas tan recto**. Revista de Educación de la Facultad de Humanidades No9**, An?o 7. 2016. 13-34.

BRYSON, M; DE CASTELL, S. "Pedagogía cuir: La práctica hace la im/perfección" en **Pedagogías transgresoras II**. Santa Fé, Bocavulvaria. 2018.

BUTLER, J. **Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'**. Buenos Aires, Paidós. 2005.

DELORY- MOMBERGER, C. **Biografía y Educación**: Figuras del individuo proyecto. Paris, Anthropos. 2003

FLORES, Val. ***Interruqciones: Ensayos de poética activista, Escritura, política, pedagogía***. Córdoba, Asentamiento Fernseh, 2017.

GODOY; LENZ; R, RAMALLO, F; RIBEIRO, T. **Investigaciones-vidas en educación: Escuchar, conversar, constelar**. Rio de Janeiro, AYVU. 2022.

HALBERSTAM, J. **El arte queer del fracaso**. Madrid, Egales. 2011.

HOOKS, b. **Ensinando a transgredir: a educacao como pratica da liberdad**. SaoPablo, Editora WMF Martins Fontes. 2019

LORDE, A. **Lo erótico como poder y otros ensayos**. Córdoba: Bocavulvaria Ediciones, 2016. 9-17.

LUHMANN, S. "¿Cuirizar/cuestionar la pedagogía? O, la pedagogía es una cosa bastante cuir" En: **Pedagogías transgresoras II**. Santa Fé, Bocavulvaria. 2018.

MOSER, B. **Por qué este mundo: una biografía de Clarice Lispector**. Córdoba, Almuzara. 2018.

MUÑOZ, J. **Utopía queer**: El entonces y allí de la futuridad antinormativa. Buenos Aires, Caja Negra. 2019.

REVISTA DEBATES INSUBMISSOS, Caruaru, PE. Brasil, Ano 6, v.6, nº 20, jan./maio. 2023. ISSN: 2595-2803
Endereço: https://periodicos.ufpe.br/revistas/debatesinsubmissos/
DOI: https://doi.org/10.32359/debin2023.v6.n20.p306-367

PORTA, L. **La expansión biográfica**. Buenos Aires, Argentina: FFyL. UBA. 2012.

RAMALLO, F. **El bachillerato como experiencia:** Un abordaje biográfico narrativo desde el Colegio Nacional de Mar del Plata (1914-1940). Tesis de Doctorado en Humanidades y Aires con mención en Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Rosario 2017.

RAMALLO, F. Paulo Freire con glitter y pañuelo verde: Notas cuir para educadores. **Série-Estudos**, Campo Grande, MS, v. 24, n. 52, 2019. 101-122.

RAMALLO, F. "Una Pedagogía de la instalación". ***En Revista de Educación de la Facultad de Humanidades Nº24***, Vol 1, 2020. 41-58.

RAMALLO, F y Crego, MV. ***Memoria e identidad de un colegio Pasado y presente del Colegio Nacional de Mar del Plata***. Mar del Plata, IDEFYS- Grafica Armendho, 2011.

RAMALLO, F; PORTA, L. G. Virus a nuestras coronas:(Contra) interpretaciones entre el realismo y la descomposición de la (s) pedagogía (s) y las vidas posibles. En: CHALHUB, T; DA SILVA RIBEIRO, T. **Reflexões de um mundo em pandemia - Educação, comunicação e acessibilidade**. Río de Janeiro, Ayvu. 2021.

RAMALLO, F; BLANCO, C. **"Saberes blandos, plasticidad social y eróticas cuir en la Universidad:** A propósito del proyecto de extensión Maestría en Plastilina e Investigaciones-Vidas en Educación" Ponencia presentada en las V Jornadas del Departamento de Ciencias de la Educación. Mar del Plata, FH-UNMdP. 2022.

SEDGWICH, E. K. **Tocar la fibra: Afecto, pedagogía, performatividad**. Madrid: Alpuerto. 2018.

SONTAG, S. **Contra la interpretación y otros ensayos**. Barcelona, Debolsillo. 1984.

SUÁREZ, D. Escribir, leer y conversar entre docentes en torno de relatos de experiencia. **Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica**, Salvador, v. 01, n. 03, 2016. 480-497.

YEDAIDE, MM. Hablar de **Pedagogías:** un gesto discursivo afectado/afectante para el enclave local. Revista de Educación de la Facultad de Humanidades Nº14.2, Año IX. 2018. 217-229.

Submetido: 10/07/2022
Aprovado: 16/04/2023