

PRESENTACIÓN DEL DOSSIER 2:

**ALCANCES AUTOFORMATIVOS DE INVESTIGACIÓN
AUTOBIOGRÁFICA EN EDUCACION**

**DOSSIER 2 PRESENTATION - AUTOFORMATIONAL REACHES OF
(AUTO)BIOGRAPHIC RESEARCH FOR EDUCATION**

Jaqueline Barbosa da Silva.¹

Elias Nazareno.²

Luis Gabriel Porta.³

136

“Para hacer una pradera es necesario un trébol y una abeja
un trébol y una abeja.
Y un ensueño.
Bastará sólo con el ensueño,
si abejas hay pocas”.
Clara Obligado (2022, p. 17)

Este bello poema de Emily Dickinson es citado por Clara Obligado en su reciente libro “Todo lo que crece” y es el anhelo de sembrar la pradera y que el trébol, la abeja y si no hay

¹ Doutora e Mestre em Educação pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Licenciada em Pedagogia pela UFPE. Atualmente é Professora Associada do Núcleo de Formação Docente do Centro Acadêmico do Agreste da UFPE. e-mail: jaqueline.barbosa@ufpe.br.

² Atualmente é Professor Associado da Faculdade de História e do curso de Licenciatura em Educação Intercultural da Universidade Federal de Goiás – UFG. Membro da rede de pesquisa Comunidade de Pesquisadores em Excelência para Todos - CREA, na Universidade de Barcelona, Espanha. e-mail: eliasna@ufg.br.

³ Doutor em Filosofia e Ciências da Educação pela Universidad de Granada (Espanha). Docente e Investigador do Departamento de Cs da Educación da Facultad de Humanidades da Universidad Nacional de Mar del Plata. Investigador Principal do CONICET, Argentina. Diretor do Doutorado em Ciências Sociais da Universidad Nacional de Mar del Plata do Centro de Investigaciones Multidisciplinares em Educación (CIMED) radicado na FH-UNMdP. e-mail: luisporta510@gmail.com.

trébol y no hay abeja, el ensueño, pueda ensamblar las mejores condiciones para constituir a la narrativa en ese jardín que remite a narrar vidas, a ensamblar mundos y a desamarrar laberintos que nos atan. Permitir desatar y desanudar aquello que está tan entramado en las vidas es parte de la condición política, ética y estética de la narrativa. Este grupo de artículos del dossier Alcances autoformativos de la investigación (auto)biográfica para la Educación, da cuenta de eso: y viene a sembrar eso en una pradera, hoy casi desierta.

El enfoque biográfico-narrativo, viene a constituirse en camino y posibilidad de brindarle al investigador una suerte de catalizador de sus propios sentimientos, reflexividades y significaciones durante todo el proceso de investigación (AGUIRRE y PORTA, 2019), y en la misma medida habilita la recuperación de las voces y las vivencias de quienes forman parte del universo a indagar. La narrativa, tanto del investigador como de los sujetos, es central para interpretar y comprender el fenómeno social en su complejidad (PORTA, 2021; SUÁREZ y PORTA, 2021; PASSEGGI, 2020)

Inscriptos en las huellas que aún perduran del denominado “giro narrativo” (BOLÍVAR, DOMINGO y FERNÁNDEZ, 2001) entendemos que las narrativas están presentes en todos los aspectos de la vida, abarcando desde las memorias personales hasta la literatura y la ciencia, la fotografía y el arte. Bruner indica, en este sentido, que el verbo narrar deriva de contar (narrare) y de conocer (gnarus) (BRUNER, 2002). Etimológicamente, entonces, narrativa combina el relato con el conocimiento y la comprensión de lo referido (MARTIN, 2008).

La narrativa permite, de alguna manera, habitar las experiencias epifánicas (DENZIN, 2017) en materia educativa desde una perspectiva otra que rompe con la matriz metodológica clásica de abordaje del objeto de estudio, puesto que “la narrativa es el lugar donde la existencia humana toma forma, donde se elabora y se experimenta bajo forma de una historia” (RICOEUR, 2003, p. 29).

La relevancia del enfoque viene dada por la ubicación del sujeto como productor de ciertos sucesos o experiencias en el contexto histórico y social a partir de la producción de su narración. De esta manera, los sujetos se hallan inscriptos doblemente en un contexto socio-histórico particular: el del momento enunciativo y el que es objeto de rememoración (ARCHUF,

2010). Suárez destaca la potencialidad de dicho enfoque a la hora de interpretar, en el presente, sucesos del pasado, ya que “los mismos seres humanos leen e interpretan su propia experiencia y la de los otros en forma de relato y así, nuestras acciones y la de los otros son entendidas como textos a interpretar y analizar” (2017, p. 104).

La (auto)etnografía es una particular forma narrativa que encarna aspectos (auto)biográficos con relación a una etapa o experiencia particular sostenida en el tiempo. Ellis, una de las figuras fundadoras de los estudios (auto)etnográficos, sostiene al respecto que “narrativas hacen referencia a los relatos que la gente cuenta; la manera en que organizan sus experiencias en episodios temporalmente significativos, por tanto la narrativa está presente en los registros (auto)etnográficos” (2004, p. 195). En el binomio que ha formado Bochner que cubre muchas formas diferentes de relatos en primera persona y de narrativas de experiencias personales, la autoetnografía se configura como una forma de escritura, en la que conviven muchas especies de narrativas (auto)biográficas (BOCHNER y ELLIS, 2016, p. 53).

Relatar o narrar las experiencias es una forma desafiante y alternativa de habitar nuestros propios sentidos y nuestras propias palabras. La escritura del diario autoetnográfico es “una forma en el espacio que prefigura el habitar de nuestras ideas” (MARTÍNEZ y BENGOA, 2016, p. 47) a la vez que se transforma “en una aventura, llevada a cabo, en la ocupación del espacio” (MARTÍNEZ y BENGOA, 2016, p. 48).

En el diario autoetnográfico, entendido como relato, el sujeto repiensa y reinventa sus experiencias en el campo, las interpreta tomando autoría de los hechos, y por tanto, pudiendo imaginar posibilidades de actuación futuras diferentes. Es en definitiva, un registro de experiencias, un conocimiento consciente de la singularidad de cada individuo (BOLÍVAR; DOMINGO; FERNÁNDEZ, 2001).

A partir de narrar nuestras afecciones y emociones, que en definitiva conforman nuestra propia subjetividad, nos transformamos en narradores de experiencias y prácticas de investigación. Y así, toda narración autobiográfica ya supone en sí misma, una interpretación, construcción y recreación de sentidos, lecturas del propio mundo de la propia vida (PORTA y AGUIRRE, 2018).

Esto hacen los tres artículos que presentamos como continuidad del dossier. En este sentido, Mille Caroline Rodrigues Fernandes, narra la investigación que llevó adelante entre los años 2018 a 2020 en ocho provincias de Angola. En este ejercicio narrativo se manifiestan territorios diaspóricos negros y kilombolas de Bahía que retumban en memorias de infancia y adolescencia y que “traspasan portales ancestrales” y permiten accionar para transformar a través del activismo de mujeres negras.

El artículo de Ana Claudia Godinho analiza cómo las narrativas autobiográficas de sujetos privados de libertad pueden protagonizar formas de resistencia a la colonialidad del poder, del ser y del saber. En este sentido, superar las visiones asistencialistas y estigmatizantes conlleva el reconocimiento y la humanización en un contexto en que la libertad aparece como bien preciado y el encierro la cotidianeidad en que se sustenta la vida.

Finalmente, el artículo de Marcos Luciano Lopes Messeder indaga en los límites porosos de relatos de infancia y adolescencia los elementos configurantes que dan cuenta de posiciones políticas y éticas que fomentan sus primeras experiencias intelectuales. La relevancia de estos autorelatos manifiesta la potencia de una vida en términos de pensar los sentidos de la docencia, la formación y la universidad desde una perspectiva crítica, anudada en la vida ... en su vida.

Este conjunto de artículos derrama interseccionalmente las posibilidades de la investigación auto-biográfica como ensamblajes que aportan y despiertan sentidos que conformar una trama que permite que una vida produzca sensibilidades mutuas. Esa interdependencia de las vidas que también es entre animales, plantas y humanos; vivos y muertos como modo de nacer entre ellos. “Una mirada que palpa la luz, que descubre la luz, allí donde las entrañas son exiliadas (expulsadas) de sus propios cuerpos, necesariamente, por naturaleza, será una mirada fértil (...) El aquí y el allá. Lo conocido y lo desconocido. Lo visible y lo invisible” (BERGER, 2018, p. 13). Estos tres artículos, como cierre del dossier de esta Revista encarnan esa mirada fértil que pinta lo que no se puede mirar, lo que no se llega a oír pero que es perceptiblemente potente, como la abeja y el trébol de nuestro epígrafe. Y si no hay abeja y no hay trébol, sólo basta el ensueño para que la pradera tenga sentido.

REFERENCIAS

- AGUIRRE, Jonathan & PORTA, Luis. Sentidos y potencialidades del registro (auto) etnográfico en la investigación biográfico-narrativa. **Linhas Crítica**. 25(1), pp. 738-757. 2019.
- ARFUCH, Leonor. **El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 2010.
- BOCHNER, Arthur y ELLIS, Carolyn. **Evocative autoethnography: Writing lives and telling stories**. Nueva York, NY: Routledge. 2016.
- BOLÍVAR, Antonio, DOMINGO José y FERNÁNDEZ Manuel. **La investigación biográfico-narrativa en educación**. Enfoque y metodología. Madrid: La Muralla. 2001
- BRUNER, Jerome. **Making stories: law, literature, life**. NY: Farrar, Straus and Giroux. 2002.
- DENZIN, Norman. Autoetnografía Interpretativa. **Rev. Investigación cualitativa** 2(1), pp. 81-90. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.23935/2016/01036>. 2017.
- ELLIS, Carolyn. **The ethnographic I: a methodological novel about autoethnography**. Walnut Creek, CA: Altamira Press. 2004.
- MARTIN, Viv. **A narrative inquiry into the effects of serious illness and major surgery on conceptions of self and life story**. Bristol: University of Bristol. 2008.
- MARTÍNEZ, Cristina y BENGEOA Guillermo. **Habitares; los croquis de la palabra**. Mar del Plata: Eudem. 2016.
- OBLIGADO, Clara. **Todo lo que crece. Naturaleza y escritura**. Madrid. Páginas de Espuma. 2022.
- PASSEGGI, María. **Reflexividad narrativa: vida, experiencia vivida y ciencia**. Márgenes, 1 (3), 91-109. 2020.
- PORTA, Luis. **La expansión biográfica**. Buenos Aires. EUDEBA. 2021.

PORTA, Luis y AGUIRRE, Jonathan. A autoetnografia como modo de habitar sensibilidades e sentidos da investigação narrativa em Guedes, A y Ribeiro, T. **Pesquisa, alteridade e experiência: metodologias minúsculas**. São Paulo: Papyrus. 2018.

RICOEUR, Paul. **El conflicto de las interpretaciones**. Ensayos de hermenéutica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 2003.

SUAREZ, Daniel y PORTA, Luis. Oficio de enseñar, experiencia escolar y narrativas de sí. **Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)biográfica**, 6(19), p. 838-843. 2022.

SUÁREZ, Daniel. Docentes, relatos de experiencia y saberes pedagógicos: La documentación narrativa de experiencias en la escuela. **Investigación Cualitativa**, 2(1), pp. 48-60. <https://ojs.revistainvestigacioncualitativa.com/index.php/ric/article/view/58>. 2017.