

ESTUDOS UNIVERSITÁRIOS

Revista de Cultura

Universidade Federal de Pernambuco

Diretor: Reitor MURILO GUIMARÃES
Diretor-Assistente: Prof. NEWTON SUCUPIRA
Secretário: Prof. CÉSAR LEAL

CONSELHO CONSULTIVO

Prof. *Aluizio Bezerra Coutinho*
Prof. *Cecília Maria Domenica Sanioto Di Lascio*
Prof. *Evaldo Bezerra Coutinho*
Prof. *Francisco de Albuquerque Barbosa*
Prof. *Guilherme de Albuquerque Martins*
Prof. *José Cavalcanti de Sá Barreto*
Prof. *Gilberto Osório de Andrade*
Prof. *Luiz Ferreyra dos Santos*
Prof. *Lourival Vilanova*
Prof. *Arnaldo Barbalho*
Prof. *Maria do Carmo Tavares de Miranda*
Prof. *José Lourenço de Lima*

COMISSÃO DE REDAÇÃO

Prof. *Luiz Delgado*
Prof. *Gláucio Veiga*
Prof. *Nilo Pereira*

Estudos universitários; revista de cultura [da] Universidade Federal de Pernambuco [v.]-1- jul./set.—, 1962— Recife, Universidade Federal de Pernambuco [Imprensa Universitária] 1962—

v. em trimestral

De jul. 1962 até agô. 1964 foi publicada sob o título Estudos universitários; revista de cultura da Universidade [do] Recife.

Diretor: 1962-agô. 1964, João Alfredo Gonçalves da Costa Lima. 1964-set.

Murilo Humberto de Barros Guimarães e Newton Sucupira.

1. Educação superior — periódicos. I. Título.

378.4 (CDD 16. ed.)

378.5 (813.41) (05) CDU

U.F.Pe.

SD-BC 62-1278/rev.

Livros, cartas e pedidos de assinatura devem ser enviados para:
ESTUDOS UNIVERSITÁRIOS
— Av. Prof. Moraes Rêgo —
Cidade Universitária — Recife
— Pernambuco — Brasil

ESTUDOS UNIVERSITÁRIOS

Revista de Cultura

Universidade Federal de Pernambuco

SUMÁRIO

Para uma reformulação do ensino musical em nível universitário — <i>Luis Soler</i>	5
Direito do estrangeiro no Brasil — <i>Sylvio Loreto</i>	27
Amar, verbo intransitivo — <i>Fábio Lucas</i>	43
Influências de Quental na crítica de costumes da literatura portuguesa do século XIX — <i>César Leal</i>	55
No centenário de Gustavo Adolfo Bécquer — <i>Joaquim de Montezuma de Carvalho</i>	67
Atualidade do Bumba-meu-boi — <i>Hermilo Borba Filho</i>	89
Nikos Kazantzaki — <i>Maximiano Campos</i>	107
Vicente Huidobro e o criacionismo — <i>Henriqueta Lisboa</i>	115

ENSINO PROGRAMADO

Conceitos básicos de ensino programado — <i>John A. Tirrell</i>	131
Técnica do ensino na área de saúde — <i>Dale W. Podshadley</i>	137
Cooperação continental para o progresso da educação profissional — <i>Norman O. Harris e Hélio Bezerra Coutinho</i>	147

POESIA

A argila e o sal — <i>Luis Soler</i>	5
--	---

COLABORADORES

LUIS SOLER

Professor de Violino e de Música de Câmara do Curso de Música da Escola de Artes da Universidade Federal de Pernambuco. Poeta e crítico de Arte.

FÁBIO LUCAS

Crítico literário, encontra-se presentemente nos Estados Unidos, onde ensina Literatura Brasileira.

SYLVIO LORETO

Professor da Faculdade de Direito e do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Pernambuco. Doutor em Direito.

CÉSAR LEAL

Poeta e crítico de poesia. Professor de Teoria da Literatura da Universidade Federal de Pernambuco.

JOAQUIM DE MONTEZUMA DE CARVALHO

Escritor, especialista em literatura hispanoamericana, o estudo que publica aqui sobre Bécquer foi lido no Instituto de Letras da UFPe. em setembro de 1970.

HERMILO BORBA FILHO

Professor da Escola de Artes da UFPe., dramaturgo, romancista, encenador e diretor teatral.

MAXIMIANO CAMPOS

Romancista, publicou recentemente o romance *Sem Lei nem Rei*. Trabalha no Departamento de Extensão Cultural da UFPe.

HENRIQUETA LISBOA

Poetisa, professora da Universidade Federal de Minas Gerais. O ensaio sobre Huidobro foi apresentado no I Seminário de Literatura das Américas, em São Paulo, 1970.

JOHN A. TIRRELL

Da Divisão de Misseis Espaciais, Apollo Park, Daytona Beach, Flórida.

DALE PODSHADLEY

Especialista em pesquisas educacionais, pertence à Divisão de Saúde Dentária dos Institutos Nacionais de Saúde de Bethesda, Maryland.

NORMAN O. HARRIS

Diretor de Pesquisas da Escola de Odontologia da Universidade de Pôrto Rico.

HÉLIO BEZERRA COUTINHO

Professor de Histoquímica da Universidade Federal de Pernambuco. Pesquisador-Conferencista do Conselho Nacional de Pesquisas.

OBS. — Os trabalhos sobre Ensino Programado foram discutidos em Simpósio realizado por ocasião do 7º Congresso Brasileiro de Anatomia, no Recife, 1969. Esses estudos foram também publicados, em inglês, pela University of Porto Rico Press.

Para uma reformulação do ensino musical em nível universitário

LUIS SOLER

Professor de Violino e de Música de Câmara do Curso Superior de Música da Escola de Artes da Universidade Federal de Pernambuco

Necessidade de uma reformulação

A atual tendência de introduzir o ensino da Música em nossas Universidades representa um reconhecimento oficial do crescente prestígio mundial desta Arte assim como da alta especialização necessária aos seus cultores.

Na prática, todavia, se estão criando sérios e delicados problemas, de ordem tanto pedagógica quanto regimental, que as Universidades até o momento não solucionaram ou sequer equacionaram de acôrdo com a realidade brasileira.

Consequência imediata desta deficiência é que os Cursos Superiores de Música funcionam sem produzir o rendimento que era de esperar visto o entusiasmo que precede a criação dos mesmos, o dispêndio das Universidades para mantê-los e a inegável dedicação que uma esforçada parcela de autoridades educacionais e de professores lhes devota.

Por outro lado e como reflexo desta falta de produção, no plano nacional assistimos hoje a uma crise do profissionalismo musical cada vez mais grave e profunda que, a continuar assim, levará ao colapso as manifestações mais elevadas e importantes da vida musical brasileira.

Nos últimos anos, por exemplo, as Orquestras Sinfônicas de nossas principais cidades, têm chegado a ponto de desenco-