



REVISTA GEOMETRIA GRÁFICA

ISSN 2595 – 0797 | v. 5, n.2 – DEZEMBRO, 2021

EDIÇÃO ESPECIAL

Seminário do Programa de Pós-Graduação
em Desenho, Cultura e Interatividade 2020 e 2021

REVISTA GEOMETRIA GRÁFICA

Universidade Federal de Pernambuco

Reitor Alfredo Macedo Gomes

Vice-Reitor Moacyr Cunha de Araújo Filho

Centro de Artes e Comunicação

Laboratório de Estudos em Tecnologias de Representação Gráfica – LabGRAF

Editor Executivo

Vinicius Albuquerque Fulgêncio, UFPE, Brasil

Comitê Editorial

Vinicius Albuquerque Fulgêncio, UFPE, Brasil

Mariana B. Ribeiro de Gusmão, UFPE, Brasil

Comitê Científico

Adriane Borda, UFPel, Brasil

Airton Cattani, UFRGS, Brasil

Ana Rita Sulz, UEFS, Brasil

Anderson Góes, UFPR, Brasil

Andiara Lopes, UFPE, Brasil

Bárbara Aguiar, UFPR, Brasil

Caroline Gonçalves, UFAL, Brasil

Christianne Soares Falcão, UNICAP, Brasil

Clarissa Ribeiro Pereira de Almeida, Unifor, Brasil

Cristiana Maria Sobral Griz, UFPE, Brasil

Érica de Sousa Checcucci, UFBA, Brasil

Fábio Teixeira, UFRGS, Brasil

Félix Alves da Silva Júnior, UnB, Brasil

Marcos Martins Borges, UFJF, Brasil

Mara Capone, UNINA, Itália

Maria Angela Dias, UFRJ, Brasil

Maria Veronica Lins Palmeira, IFAL, Brasil

Mariana Hennes, UFAL, Brasil

Michele dos Anjos de Santana, IFBA, Brasil

Rafaela Campos Cavalcanti, UPE, Brasil

Salvatore Barba, UNISA, Itália

Tássia dos Anjos Tenório de Melo, UFPE, Brasil

Verner Monteiro, UFRN, Brasil

Wilson Florio, Universidade Mackenzie, Brasil

Comitê Avaliador (ad hoc) – v.5, n.2, 2021

Andiara Lopes, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil

Caroline Gonçalves, Universidade Federal de Alagoas, Brasil

Cristiana Maria Sobral Griz, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil

Mariana Gusmão, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil

Tássia Tenório de Melo, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil

Vinicius Albuquerque Fulgêncio, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil

Catálogo na fonte

Bibliotecária Jéssica Pereira de Oliveira – CRB-4/2223

R454

Revista Geometria Gráfica / Universidade Federal de Pernambuco, Centro de Artes e Comunicação, Laboratório de Estudos em Tecnologias de Representação Gráfica (LabGRAF). – v. 5, n. 2 (dez. 2021). – Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 2021.

v.: il.

Semestral.

Edição Especial – Seminário do Programa de Pós-Graduação em Desenho, Cultura e Interatividade 2020 e 2021.

ISSN 2595-0797.

1. Expressão gráfica. 2. Computação gráfica 3. Desenho técnico. 4. Representação gráfica. 5. Geometria descritiva. I. Edição da Universidade Federal de Pernambuco. II. Laboratório de Estudos em Tecnologias de Representação Gráfica (LabGRAF).

604.2 CDD (22. ed.)

Foto da capa: Palacio de Bellas Artes, Cidade do México, México.

Foto de Vinicius Fulgêncio, 2019, editada por Vinicius Fulgêncio

Idioma: português; espanhol e inglês.

ISSN: 2595-0797

Periodicidade: Semestral

Tiragem: eletrônica

Endereço: <https://periodicos.ufpe.br/revistas/geometriagrafica/index>

EDITORIAL

Com satisfação que mais uma vez o Programa de Pós-Graduação em Desenho, Cultura e Interatividade da Universidade Estadual de Feira de Santana, Bahia, se reúne com a Revista Geometria Gráfica no intuito de oportunizar e ampliar a discussão sobre aspectos disciplinares e Interdisciplinares que envolvem a Representação Gráfica. Para Essa curadoria reunimos pesquisas e relatos desenvolvidos por professores do PPGDCI e da UEFS, discentes e egressos que participaram das Edições 2020 e 2021 do Seminário do Programa.

O Mestrado em Desenho, Cultura e Interatividade é Acadêmico, Interdisciplinar na Área de Avaliação da CAPES e proporciona anualmente através do Seminário de Desenho e bianualmente através do Colóquio Internacional de Desenho múltiplas perspectivas sobre pensar o Desenho e suas interfaces, subdivididos em suas áreas de concentração Desenho, Registro e Memória Visual e Desenho e Cultura.

Para que possamos alcançar as propostas que o Programa abarca, no ano de 2020 o tema do XV Seminário do PPGDCI foi "Desenhando Identidades: (RE)Existências, Dissidências e Cultura. Já em 2021 o tema do XVI Seminário PGDCI e VII Colóquio Internacional de Desenho foi o Desenho como Experiência: Memórias, Territórios, Culturas e Artes Insurgentes. Ressaltamos que os textos selecionados pelo Comitê Científico do Evento são geralmente divididos em Grupos de Trabalhos específicos para apresentação, como Desenho e Cidade, Desenho e Educação e Desenho e Novas Tecnologias por exemplo.

Essas propostas apresentam em comum a relação com a espacialidade Gráfica e suas possibilidades de representação. A Humanização e a Mecanização no processo de Desenvolvimento Gráfico desde a ordem Disciplinar, as experiências de sala de Aula, experiências em perceber a imagem sob a perspectiva simbólica da semiótica e percepções do espaço urbano, passando pelos processos de construção simbólica dos códigos e símbolos visuais.

Esperamos que a leitura desses textos possa ensejar possibilidades de pesquisa e ampliar a discussão sobre o pensamento gráfico dos leitores.

Dezembro de 2021,

Profª Drª Lilian Quelle Santos de Queiroz

Coordenadora do Programa de Pós-Graduação
em Desenho, Cultura e Interatividade

SUMÁRIO

A geometria oculta das calçadas de Paris

Airton Cattani

5

Modelagem paramétrica e prototipagem rápida no ensino de Expressão Gráfica

Elton Lima, Letícia Mendes, Cristiana Griz

18

O desenho de arquitetura e sua evolução: estudo de casos na revista Acrópole

Giovana Ramires, Maria Angela Dias

37

Do BIM ao CIM: a difusão da inovação de ideias para a construção civil.

Ana Cláudia Cavalcanti, Flávio de Souza, Gisele de Carvalho

53

Analisando as seções planas a partir de uma perspectiva da Geometria Projetiva: um caso de Homologia

Sandra Melo

71

A Realidade Virtual e o Processo de Avaliação do Projeto na Arquitetura

Christianne Falcão, Breno Carvalho, Brenda Calife, Erick Barros

92