



REVISTA GEOMETRIA GRÁFICA

ISSN 2595 - 0797 | v. 6, n.1- DEZEMBRO, 2022
EDIÇÃO ESPECIAL - Poncelet 200 anos

REVISTA GEOMETRIA GRÁFICA

Universidade Federal de Pernambuco

Reitor Alfredo Macedo Gomes

Vice-Reitor Moacyr Cunha de Araújo Filho

Centro de Artes e Comunicação

Laboratório de Estudos em Tecnologias de Representação Gráfica – LabGRAF

Editor Executivo

Vinicius Albuquerque Fulgêncio, UFPE, Brasil

Comitê Editorial

Vinicius Albuquerque Fulgêncio, UFPE, Brasil

Mariana B. Ribeiro de Gusmão, UFPE, Brasil

Comitê Científico

Adriane Borda, UFPel, Brasil

Airton Cattani, UFRGS, Brasil

Ana Rita Sulz, UEFS, Brasil

Anderson Góes, UFPR, Brasil

Andiara Lopes, UFPE, Brasil

Bárbara Aguiar, UFPR, Brasil

Caroline Gonçalves, UFAL, Brasil

Christianne Soares Falcão, UNIFBV, Brasil

Clarissa Ribeiro Pereira de Almeida, Unifor, Brasil

Cristiana Maria Sobral Griz, UFPE, Brasil

Érica de Sousa Checcucci, UFBA, Brasil

Fábio Teixeira, UFRGS, Brasil

Félix Alves da Silva Júnior, UnB, Brasil

Marcos Martins Borges, UFJF, Brasil

Mara Capone, UNINA, Itália

Maria Angela Dias, UFRJ, Brasil

Maria Veronica Lins Palmeira, IFAL, Brasil

Mariana Hennes, UFAL, Brasil

Michele dos Anjos de Santana, IFBA, Brasil

Rafaela Campos Cavalcanti, UPE, Brasil

Salvatore Barba, UNISA, Itália

Tássia dos Anjos Tenório de Melo, UFPE, Brasil

Verner Monteiro, UFRN, Brasil

Wilson Florio, Universidade Mackenzie, Brasil

Comitê Avaliador (ad hoc) – v.6, n.1, 2022

Angela Nunes, Instituto Federal da Paraíba, Brasil

Camila Resende, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil

Caroline Gonçalves, Universidade Federal de Alagoas, Brasil

Christianne Soares Falcão, UNIFBV, Brasil

Daniela Andrade Veiga, Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Brasil

Gustavo Costa, Instituto Federal de Pernambuco, Brasil

Tássia Tenório de Melo, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil

Vinicius Albuquerque Fulgêncio, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil

Catálogo na fonte

Bibliotecária Jéssica Pereira de Oliveira – CRB-4/2223

R454

Revista Geometria Gráfica / Universidade Federal de Pernambuco, Centro de Artes e Comunicação, Laboratório de Estudos em Tecnologias de Representação Gráfica (LabGRAF). – v. 6, n. 1 (dez. 2022). – Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 2022. v.: il.

Semestral.

Edição especial – Poncelet 200 anos.

ISSN 2595-0797

1. Expressão gráfica. 2. Computação gráfica 3. Desenho técnico. 4. Representação gráfica. 5. Geometria descritiva. I. Edição da Universidade Federal de Pernambuco. II. Laboratório de Estudos em Tecnologias de Representação Gráfica (LabGRAF).

604.2 CDD (22. ed.)

Idioma: português; espanhol e inglês.

ISSN: 2595-0797

Periodicidade: Semestral

Tiragem: eletrônica

Endereço: <https://periodicos.ufpe.br/revistas/geometriagrafica/index>

EDITORIAL

A 10ª edição da Revista Geometria Gráfica (volume 6, número 1, de novembro de 2022) apresenta uma seleção especial para marcar os 200 anos de publicação do trabalho de Poncelet - *Traite des Propriétés Projectives des Figures*", em 1822 - trabalho no qual ele revoluciona a geometria com sua observação de que certas propriedades das figuras se mantêm constantes, quando estas sofrem deformações por projeções. Neste mesmo ano, serão cumpridos também os 150 anos da elaboração da classificação das geometrias de Félix Klein, feita em relação aos graus de generalidade crescente, conforme os grupos de transformações estudados, proposto em seu famoso "Programa de Erlangen" de sua defesa de livre docência em 1872 na Universidade de Erlangen. Assim sendo, não poderíamos deixar passar em branco estas contribuições de vultosa importância para a Geometria, sua representação e suas propriedades.

Compondo este volume temos o trabalho A geometria projetiva nas obras de Djanira da Motta e Silva, o qual aborda que a presença da Geometria em locais variados e até mesmo impensados, leva a um olhar crítico, analítico, e diferenciado para as obras de uma das grandes damas do Modernismo Brasileiro, demonstrando, conceitualizando e descobrindo propriedades da Geometria Projetiva na construção da estética das obras da artista. Em seguida, Analisando as obras do artista Paul Cézanne com um olhar homológico, tendo por objetivo buscar demonstrar a importante relação entre o mundo das Artes Plásticas e os estudos relacionados à Geometria Projetiva, se fundamentando nos aspectos em que essas áreas estão alicerçadas. O artigo Encontro da obra de Hilma Af Klint com a geometria projetiva: perspectiva estético-homologia, apresentando uma reflexão sobre a aplicabilidade, como ferramenta didática e possibilidade pedagógica, de transformações projetivas aplicadas sobre obras da artista sueca, de estilo abstracionista avant-garde com uso de figuras geométricas com cores intensas. Já o texto Rosário projetivo: as transformações projetivas de caso particulares da homologia nas obras do artista Arthur Bispo do Rosário, apresenta uma interseção entre as Artes Visuais e a Geometria Gráfica, investigando as construções

projetivas presentes na produção de duas das obras do artista, instigando a interdisciplinaridade entre elas. Em Uma análise das obras de Geraldo de Barros sob a ótica da geometria projetiva, evidenciam-se algumas das características identificadas nas obras e técnicas usadas na criação, buscando fazer uma leitura de obras sob a perspectiva da Geometria Projetiva, procurando identificar possíveis elementos determinantes nesta criação. Finalizando a edição com uma análise homológica da composição nas obras de Hieronymus Bosch, que aplicar os conceitos de referentes à Geometria Projetiva, em pinturas de Bosch, pintor de grande relevância e que notadamente serviu de grande inspiração para o Surrealismo.

Cada um dos artigos traz à tona um olhar interdisciplinar entre as Artes Visuais e a Geometria Projetiva, podendo ser utilizado como instrumento didático para apresentar um conteúdo tão denso e teórico para o cotidiano de estudantes dos vários períodos artísticos e sua produção.

Esperamos que a leitura seja profícua para todos!

Recife, julho de 2022.

Sandra de Souza Melo

SUMÁRIO

ANÁLISES HOMOLÓGICAS DA GEOMETRIA PROJETIVA NA OBRA DE DJANIRA DA MOTA E SILVA COMO ESTRATÉGIA DIDÁTICA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

Olga Ribeiro, Mariana Gusmão 6

ANALISANDO OBRAS DO ARTISTA PAUL CÉZANNE COM UM OLHAR HOMOLÓGICO

David Gadelha, Gabriel Silva, Sadi Seabra Filho 35

ENCONTRO DA OBRA DE HILMA AF KLINT COM A GEOMETRIA PROJETIVA: PERSPECTIVA ESTÉTICOHOMOLÓGICA

Isabel França, Andiara Freitas e Lopes 60

ROSÁRIO PROJETIVO: AS TRANSFORMAÇÕES PROJETIVAS DE CASOS PARTICULARES DA HOMOLOGIA NAS OBRAS DO ARTISTA ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO

Tássio Melo, Auta Laurantino 87

GERALDO DE BARROS: ARTE E GEOMETRIA PROJETIVA 106

Cesário Neves Júnior, Daniel Nipo

UMA ANÁLISE HOMOLÓGICA DA COMPOSIÇÃO NAS OBRAS DE HIERONYMUS BOSCH

Mateus dos Santos, Sandra Melo 119