

EDITORIAL V. 20 HIPERTEXTUS

Prezados “Lautores” da Revista *Hipertextus*,

O Volume 20 do nosso periódico, volume de 2019.1, está no ar. O leitor da nossa revista terá dez artigos para apreciar e refletir sobre a relação das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDICs) no ensino de Línguas, Literatura e Química, revelando discussões em variadas temáticas.

Marcas da interlocução autor/leitor em material didático de Língua Portuguesa para o ensino fundamental na modalidade EAD, trabalho da autoria de Karla Simões de Andrade Lima BERTOTTI (UNICAP) e Benedito Gomes BEZERRA (UPE/UNICAP), abre esta edição da *Hipertextus*. Na pesquisa, os autores têm por objetivo perceber aspectos da interlocução entre autor e leitor, mediada pelo material didático de EAD destinado à Educação Básica, na disciplina de Língua Portuguesa. Especificamente, analisaram a interatividade textual em materiais didáticos do 9º Ano do Ensino Fundamental. Os resultados sinalizaram para a necessidade de reflexão quanto à adequação dos materiais ao processo de aprendizagem discente.

Na sequência, o (hiper)leitor encontrará o ensaio intitulado *Letramento digital crítico e formação do leitor na cultura digital: algumas considerações*. Os autores **Maria Jeane Souza de Jesus SILVA (MPED/UNEB)**, **Neidson Dionísio Freitas de SANTANA (PPGEduC/UNEB)** e **úrsula Cunha ANECLETO (MPED/UNEB)** **tematizam** sobre a formação de leitores crítico-reflexivos na cultura digital, apresentando uma discussão teórica sobre letramento digital, em uma perspectiva crítica, contribuindo, assim, para a ampliação dos estudos sobre a formação do ciberleitor no ambiente escolar. Nesse sentido, apresentam reflexões acerca de novas possibilidades de estéticas textuais para uma prática docente transformadora, visando ao empoderamento discursivo-reflexivo dos

estudantes, principalmente para que utilizem, de forma crítica, autônoma e responsiva, gêneros da esfera digital.

Roviane Oliveira SANTANA (UNEB) e Ianne Samara Bastos Lima BARBOSA (UNEB), no artigo intitulado *Leitura, hipertexto e ensino: uma análise a partir da revista nova escola*, refletem sobre a leitura de hipertextos a partir do suporte da revista Nova Escola, a fim de identificar as mudanças ocorridas no ato de ler diante do uso da tecnologia digital no processo de comunicação e suas relações nos letramentos dos sujeitos.

Uma *WebQuest*, desenvolvida por meio de uma ferramenta de criação de sites, com o objetivo de estimular o ensino e a aprendizagem de Química Inorgânica aparece como contribuição dos autores Alanis Luckwu da SILVA (UNICAP), Lúcia Fernanda Cavalcanti COSTA LEITE (UNICAP), Robson LINS (UNICAP), na pesquisa intitulada *Uma WebQuest para auxiliar o ensino de química inorgânica*. A *WebQuest* foi aplicada com alunos de uma escola pública de ensino médio, que responderam um questionário de avaliação. As informações obtidas por meio do questionário apontam para a adequação da *WebQuest* no que se refere ao potencial de engajamento e interesse pelo assunto abordado. Os pesquisadores enfatizam que na aplicação foram utilizados jogos, que incluem: caça palavras, jogo da memória e palavras cruzadas.

Trabalhando com o ensino de Química, o estudo *Ensinando química por meio de mídias digitais*, da autoria de Liderlanio de Almeida ARAÚJO (UFPE), Marcella Estanislau MARINHO (PIBID/UNICAP), Lúcia Fernanda C. da COSTA LEITE (UNICAP), fruto de atividade desenvolvida por graduandos do curso de Licenciatura em Química, que estão vinculados ao PIBID, com alunos do segundo ano do Ensino Médio, aborda a importância do uso de tecnologias digitais no ensino por meio das plataformas Youtube e Facebook.

A submissão de trabalhos sobre Literatura e TDICs consolida-se, a cada volume, na *Hipertextus*. O volume 20 apresenta dois artigos: *Passado, presente e futuro: uma leitura de Laurence Sterne*; e *Do impresso ao digital: reflexões sobre as práticas leitoras*, da autoria de Vítor Castelões GAMA (Universidade de Brasília) e Marcelo Velloso GARCIA (Universidade de Brasília); Juliana Pádua Silva MEDEIROS (UPM) e *Thiago Pereira da COSTA (UPM)*, respectivamente. *Passado, presente e futuro: uma leitura de Laurence Sterne* considera a íntima relação da obra *A vida e as opiniões do Cavaleiro Tristram Shandy* (1759-1767), de Laurence Sterne, com a textualidade digital, o objetivo do artigo é compreender os elementos da obra e seu deslocamento nas adaptações no meio digital, ao comparar o livro em suas versões físicas e no formato *amazon kindle*. Enquanto o artigo *Do impresso ao digital: reflexões sobre as práticas leitoras* reflete sobre as práticas de leitura do texto literário, a partir de uma visada histórica que vai da revolução impressa à digital.

Thamiris Oliveira de Araujo (IFF/UFRJ) e Thamiris Martins Santos de Moraes (UFRJ) são as autoras de um interessante artigo que investiga o processo de introdução de um ambiente virtual de aprendizagem – Edmodo – na disciplina de língua inglesa em uma escola de Ensino Médio, intitulado *O uso do Edmodo como ambiente virtual de aprendizagem na aula de língua inglesa*.

Português brasileiro em foco: substituição do pronome clítico de terceira pessoa como objeto pelo pronome reto de terceira pessoa em Memes, escrito por Larissa Gabrielle Lucena MARQUES (UEPB) e Caroline da Silva SOARES (UEPB), objetiva verificar como vem ocorrendo a substituição do pronome clítico de terceira pessoa como objeto pelo pronome reto de terceira pessoa em Memes no Facebook.

Fechando o Volume 20 da *Hipertextus*, você vai encontrar *Dicionários eletrônicos online: Um estudo dos aspectos multimodais*, da autoria de Aluizio Lendl (UERN). Neste artigo, o objetivo central foi explorar a composição verbo-imagética da organização interna da microestrutura de verbetes eletrônicos *online* ilustrados. Os resultados apontam que dicionários visuais eletrônicos *online* possuem organização interna complexa, capaz de estabelecer relações multimodais sinérgicas e diversas, muito diferente das possibilidades de dicionários impressos.

Os editores deste volume e sua equipe de pareceristas esperam que você faça um bom proveito dos textos publicados nesta edição, ao mesmo tempo em que agradecem por sua preferência.

Boa (hiper)leitura!

Roberta Caiado

Editora – NEHTE/UNICAP

Antonio Carlos Xavier

Editor - NEHTE/UFPE