

AUTORES / COLABORADORES

AUTHORS / COLLABORATORS

ALINE MARIA DA SILVA ALMEIDA

Mestranda em Sociologia pela Universidade Federal do Paraná (UFPR 2018-2020). Possui também Graduação em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Londrina, (UEL) (2018).

E-mail: aline.uelcs@gmail.com

ALINE OLIVEIRA GOMES DA SILVA

Mestra em Educação pela Universidade Estadual de Londrina (2018) e Mestra em Ciências Sociais (2018) pela mesma instituição. É professora de Educação Básica no Município de Londrina.

E-mail: aline131290@hotmail.com

CÉSAR SALINAS RAMOS

Graduado en Sociología y Ciencia Políticas por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, actualmente maestrante en Estética y Filosofía del Arte en la Universidad Federal de Ouro Preto, becario del Programa de Alianzas para la Educación y la Capacitación Becas Brasil (PAEC), otorgada por la Organización de los Estados Americanos (OEA) y el Grupo Coimbra de Universidades Brasileiras (GCUB) 2017

E-mail: cesarsalinasramos@gmail.com

LAIS REGINA KRUCZVESKI

Mestra em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Londrina (2019). Possui também especialização em Ensino de Sociologia e Graduação em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Londrina.

E-mail: lais_kruczeveski@hotmail.com

JAYME K. R. LOPES

Doutorando em Ciências Sociais na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) e Mestre em Antropologia Social e Política pela Faculdade Latino-Americana de Ciências Sociais (FLACSO). É membro do grupo de pesquisa em Elites Políticas Brasileiras (EPB/PUC-Rio).

E-mail: jaymekrlopes@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5162-812X>

LARISSA BONFIM

Professora e artista da dança graduada nos cursos de bacharelado e licenciatura em Dança da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP (2007-2012). Atualmente cursa Ciências Sociais Licenciatura na Universidade Federal de Pernambuco – UFPE, faz parte do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID (Bolsista CAPES/CNPq). Tem interesse nas áreas de artes da cena, educação e antropologia, com ênfase em corpo, performance e cultura popular.

E-mail: larissa.bonfim1988@gmail.com

GABRIEL JOERKE

Doutorando em Sociologia no Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro (IUPERJ/UCAM), na Linha de Pesquisa Sociedade Civil Organizada, Movimentos Sociais e Terceiro Setor. Doutor h.C. em Literatura pelo Centro Sarmarthiano de Altos Estudos Filosóficos e Históricos (CSAEFH/RJ). Mestre em Educação pela Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT). Licenciado em Pedagogia pela Universidade Católica Dom Bosco (UCDB/MS). Especialista em Educação para o Pensar pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP). Especialista em Filosofia pelo Centro Universitário de Várzea Grande (UNIVAG). Especialista em Didática e Metodologia de Ensino pela FIFASUL. Professor concursado de Educação Básica, Média e Tecnológica do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Mato Grosso (IFMT). Professor e coordenador do Curso Superior de Licenciatura em Ciências da Natureza com Habilitação em Biologia, no Centro de Referência de Jaciara, Campus São Vicente (IFMT).

E-mail: gabriel.joerke@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-9131-4416>

/ <http://lattes.cnpq.br/1294626671096024>

DIRETRIZES PARA AUTORES / GUIDELINES FOR AUTHORS

Serão aceitos trabalhos na forma de artigos, ensaios, resenhas, entrevistas, traduções, informes nas áreas de **Antropologia**, **Sociologia** e/ou **Ciências Políticas**:

1. Exclusivamente, trabalhos de estudante de qualquer curso de ciências sociais na condição de autores como graduandos/graduados/mestrandos/doutorandos e co-autores sendo orientadores (professores);
2. Trabalhos originais e inéditos, preferencialmente em português, porém, serão aceitos também trabalhos inglês, espanhol e francês;
3. A revista terá uma sessão temática e uma sessão de trabalhos avulsos, na qual só terá validade para submissão de trabalhos que se enquadrem ao perfil e linha editorial, e por fim da qualidade dos textos submetidos;
4. Só serão aceitos textos que se adequem às regras aqui expostas. É direito e responsabilidade do Comitê Editorial recusar, rejeitar ou sugerir modificação dos trabalhos que não atendam às normas estabelecidas ou que sejam considerados inadequados aos objetivos da revista. No caso de sugestão de modificação o autor terá um prazo de 2 (duas) semanas para revisar e modificar seu trabalho, este será novamente submetido à análise;
5. Os artigos deverão ser enviados em formato compatível com Word 97-2003 (DOC ou DOCX) ou OpenOffice (PDT);
6. Prezando pela qualidade, a revista terá mínimo de 10 publicações por número, já o limite máximo será de 24 publicações por volume.

FORMATAÇÃO GERAL DO DOCUMENTO

1. Página A4, Fonte Times New Roman, tamanho 12;
2. Espaçamento entre linhas 1,5 pt (um e meio). Referentes às referências bibliográficas e as notas deverão apresentar 1 pt (um) de espaçamento;
3. Parágrafo com recuo de 1,25 cm;
4. Margem superior e esquerda 03 cm (três), inferior e direita 2 cm (dois);
5. Alinhamento Justificado (não devem ser usados barras, travessões, hifens, asteriscos e outros sinais gráficos na margem lateral direita do texto, que não deve apresentar saliência e reentrância);
6. O documento não deve apresentar numeração das páginas.

GRIFOS

Aspas: apenas para metáforas, transcrições e citações;
Negrito: somente para títulos de capítulos, tópicos, tabelas e gráficos;
Sublinhado: jamais é utilizado;
Itálico: palavras estrangeiras, títulos de livros, jornais, artigos, teses etc., quando aparecerem no corpo do texto. Apenas muito excepcionalmente o itálico deve ser usado para ressaltar palavras e expressões — sugerimos, no entanto, que esse artifício seja evitado.

ORIENTAÇÕES GERAIS DOS TRABALHOS

Artigos: Deve ser originais, ter entre 08 (oito) e 20 (vinte) páginas (até 10.000 palavras, incluindo referências e notas); contendo resumo até 400 palavras, quatro ou cinco palavras-chave, português.

Estrutura do artigo:

1. Título do Artigo (Em maiúsculo, negrito, centralizado, Times New Roman, tamanho 12);
2. Introdução;
3. Desenvolvimento;
4. Conclusão;
5. Anexos (imagens, tabelas etc. devem ficar dentro do texto);
6. Notas devem ficar no rodapé;
7. Referências Bibliográficas.

Resenhas: As resenhas devem ser de obras recentes, no máximo dois anos anteriores ao ano da chamada; e para obras ainda sem tradução para o português, no máximo, cinco anos anteriores ao ano da chamada. Deverão ter no máximo 06 (seis) páginas (até 1.200 palavras), contendo como título apenas a referência do livro e páginas utilizadas.

Ensaio: Devem ser originais, ter entre 08 (oito) e 20 (vinte) páginas (até 10.000 palavras, incluindo referências e notas); contendo resumo até 400 palavras, quatro ou cinco palavras-chave.

Entrevistas: Textos contendo até 2.500 palavras, informando nome(s) dos entrevistado(s) e entrevistador(es). Não se esquecendo de solicitar uma autorização do(s) entrevistados, concordando com a publicação das informações prestada nas entrevistas.

Traduções: Deve ser de textos ainda não traduzidos na língua portuguesa, deve conter título, nome(s) do(s) autor(es) e dos tradutor(es). Não se esquecer de anexar cópia do texto original utilizado na tradução, juntamente com o termo de autorização, contendo direitos autorais, que estará permitindo publicação em português. Até 10.000 (dez mil) palavras.

Informes: Deve ser originais, ter entre 02 (dois) e 05 (cinco) páginas; informando algum evento científico, ou experiências a partir de projetos de extensão, PIBIC, PIBID, PETs, núcleos de pesquisas, pesquisas envolvidas nas áreas de educação, sociologia, antropologia e ciência política.



UNIVERSIDADE
FEDERAL
DE PERNAMBUCO

PPGA **UFPE**
Pós-Graduação em Antropologia