

Waldson de Souza Costa
Universidade Federal da Bahia



Sinopse:

Produzindo durante o período isolamento social imposto pela pandemia da Covid-19 no ano de 2020, o documentário mostra em linguagem experimental a rotina de Mateus (3 anos) e da cadela Amora (6 anos), que compartilham o tempo e brincadeiras em um sítio que fica em Riacho Doce, no litoral norte de Maceió.

Muito embora eles não entendam ao certo a imposição do confinamento, ambos convivem com as mudanças na rotina da casa e do sítio, fenômenos que são sentidos em proporções diferentes por todos - humanos e não-humanos.

Riacho Doce é um experimento audiovisual que segue as concepções - conceitos e diretrizes - do histórico Cinema de Confinamento.

2023
Volume 9, Coleção 2 (n.2)
ISSN: 2525 - 3781

Riacho Doce... in Social Isolation*

Sinopsis:

Produced during the period of social isolation imposed by the Covid-19 pandemic in 2020, the documentary shows in experimental language the routine of Mateus (3 years) and the dog Amora (6 years), who share time and games in a farm located in Riacho Doce, on the north coast of Maceió.

Although they do not understand the imposition of confinement for sure, both live with changes in the routine of the house and the farm, phenomena that are felt in different proportions by everyone - humans and non-humans.

Riacho Doce is an audiovisual experiment that follows the conceptions - concepts and guidelines - of the historic Confinement Cinema.

Palavras-chave:

Cinema de Confinamento - Isolamento Social - Experimento.

KeyWords:

Confinement Cinema - Social Isolation - Experimentation.

Ficha técnica:

Autor: Waldson Costa.

Direção, pesquisa e edição: Waldson Costa.

Personagens: Mateus e Amora.

REFERÊNCIAS:

ALLARD, Laurence. "Un encuentro entre el cine doméstico y el experimental: el cine personal". In: ÁLVAREZ, Efrén Cuevas (org.). La casa abierta: el cine doméstico y sus reciclajes contemporáneos. Madrid: Ocho y Medio, Libros de Cine, 2010. pp. 255-271.

FELDMAN, Ilana. "As janelas de David Perlov: autobiografia, luto e política". In: Arquivo Maaravi - Revista Digital de Estudos Judaicos da UFMG, v. 11, n. 20 (2017), Dossiê "Textualidades judaicas contemporâneas".

FELDMAN, Ilana "Lá: do lugar que não existe à entrevista que deixou de existir". In loco - O cinema de Chantal Akerman. Revista Cinética, mar. de 2009.

MEKAS, Jonas. "O filme-diário". In: MEKAS, Jonas; MOURÃO, Patrícia (org.). Jonas Mekas. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil; Pró-reitoria de Cultura e Extensão Universitária - USP, 2013. pp. 131-142. Filmografia / Filmografy Diário 1973-1983 (1985), de David Perlov Family Album (Alan Berliner, 1986).

TRILHA SONORA:

Trilha Sonora Island Coconut (Bensound) Path for Follow (Youtube Library Free) Rumble (Bensound) Going Ghilgler (Bensound) The Jazz Piano (Bensound).

Waldson de Souza Costa
Universidade Federal da Bahia
<http://orcid.org/0000-0001-5264-9010>
wsouzac@yahoo.com.br

Recebido: 9 de julho de 2023
Aprovado: 20 de novembro de 2023

<https://doi.org/10.51359/2526-3781.2023.257677>

Este artigo está licenciado sob forma de uma licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0), que permite o uso, distribuição e reprodução em qualquer meio, desde que a publicação original seja corretamente citada. A licença não permite o uso para fins comerciais.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0>

