EDITORIAL

ARTIGOS

Profª Drª Ermelinda Maria Araújo Ferreira

É com satisfação que apresentamos um novo número da *Intersemiose – Revista Digital*, que traz uma novidade: o lançamento de uma seção dedicada à publicação de contos e poemas, ao lado da seção tradicional dedicada aos artigos acadêmicos. Fruto de uma chamada em aberto, os textos selecionados apresentam, contudo, uma linha temática dominante, focalizando a análise da escrita feminina, do discurso feminista, ou o estudo sobre obras de autoria de escritoras e/ou de personagens mulheres, o que acaba conferindo uma tendência imprevista a esta edição, que contempla também outros temas. Os autores e autoras são, predominantemente, colaboradores do Núcleo de Estudos de Literatura e Intersemiose (NELI/UFPE), envolvidos em projetos de mestrado e doutorado na área do comparativismo, o que oferece um perfil dos trabalhos desenvolvidos por esse grupo de pesquisa nos últimos dois anos.

Participam deste número Diêgo Laurentino de Carvalho, com o artigo “Poemas reais: criação e transbordamento na poesia contemporânea brasileira”; Doralice Pereira de Santana Paz e Silva, com “Discursos feminicidas: um olhar crítico”; Ermelinda Maria Araújo Ferreira, com “Pensamentos agonizantes: a escrita heterotópica de Elif Shafak e Filipa Melo”; George Antônio Nogueira da Silva, com “*Foe*, de J. M. Coetzee: a voz feminina e a releitura pós-colonial na desconstrução da farsa do colonialismo”; Gilayane Ferreira dos Santos, com “A memória como forma de resistência feminina no romance *Todas as cores do céu*, de Amita Trasi”; Giovana Lasalvia Teles, com “O senhor tolere, moda é arte - *Grande sertão*: veredas na passarela do São Paulo Fashion Week”; Isabela Lapa Silva, com “*Esse cabelo*, de Djaimilia Pereira de Almeida: entre espaços e tempos – as raízes”; Luiza Moreira Dias, com “A poesia performática de Stela do Patrocínio em *Reino dos bichos e dos animais é meu nome*”; Maria Gabriela Wanderley Pedrosa, com “Não há fim nesse caminho de andarilho: uma resenha crítica de *A espera*, de Keum Suk Gendry-Kim”; Mariangela Alonso, com “A vida em mosaico ou *O espelho partido*, de Marques Rebelo”; Roberto Belo, com “Representação cultural/religiosa na obra *Um sonho no caroço do abacate*, de Moacyr Scliar”; Tatianne Santos Dantas, com “*Passar para a margem da língua*: o encontro inesperado

entre Elena Ferrante e Maria Gabriela Llansol”; e Victor Vitória de Barros Correia, com “O videogame e as metáforas da leitura: o viajante, o detetive e o arqueólogo”.

A seção de poemas e contos, organizada por Malthus Queiroz, traz colaborações de Camila Alexandrini, Camillo José, Eudes Martins, Geórgia Alves, Iaranda Barbosa, Malthus Queiroz, Paulo Gustavo e Sidney Nicéas.

Desejamos a todas e a todos uma boa leitura.

Recife, 14 de setembro de 2022