

SOBRE OS AUTORES



Adilson Guimarães Jardim

Bacharel em Crítica Literária pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE, 2002). Mestre em Teoria da Literatura pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE, 2007, bolsista do CNPQ). Atuação em diversas IES (FAESC, FUNESO, Faculdade Maurício de Nassau, FAEDE), como Professor de Língua Portuguesa, Literatura Brasileira, Literatura Portuguesa, Teoria e Crítica Literária, História da Língua Portuguesa, Metodologia da Pesquisa. Atuação como revisor pelo ENEM, em redação pela Universidade de Pernambuco (UPE), pelo Serviço Nacional do Comércio (SENAC) e outras instituições. Diversas publicações em revistas acadêmicas, fundador e organizador do Atelier de Arte e Literatura Potencial (ALiPo), grupo de pesquisas em Letras pela Faculdade da Escada (FAESC), com publicação de cartilha de técnicas literárias e escrita criativa para professores e alunos do Ensino Fundamental e Médio (2011). Participação em diversas bancas de conclusão de curso (graduação e pós-graduação), como arguidor e orientador. Escritor, Poeta e Editor fundador da Editora Nordeste Independente. Doutorando em Estudos Literários pela UFPE como bolsista CAPES/DS.

Adriano Siqueira Ramalho Portela

Jornalista. Mestre e Doutor em Teoria da Literatura (UFPE). Professor e Coordenador da Especialização em Escrita Criativa (Unicap - PUCRS). Fundador do projeto social Cobogó das Artes. Escritor com 12 obras publicadas (romance, conto, ensaio e prefácio); seu romance *A última volta do ponteiro* recebeu o prêmio internacional José de Alencar 2012 pela UBE do Rio de Janeiro e foi adaptado para o teatro. No cinema, além de vários curtas realizados e premiados, é diretor do primeiro longa-metragem de terror de Pernambuco: *Recife Assombrado* (2019). O filme foi financiado pela ANCINE e hoje faz parte do quadro do Canal Brasil e está disponível nas plataformas Globoplay, Now e Vivoplay. Já foi repórter das emissoras Rede TV!, TV Jornal. TV Clube e TV Golfinho, em Fernando de Noronha.

Ana Cláudia Medeiros Soares

Licenciada em Letras Vernáculo, pela UFPE (2000), Bacharel em Crítica Literária pela UFPE (2001), Especialista no Ensino de Literatura Brasileira (2003) e Mestre em Teoria da Literatura pela UFPE (2005). Atua na formação de professores pela Prefeitura do Recife, na Escola de Formação de Educadores do Recife, desde 2011, e na formação continuada de professores pela Gerência Regional de Educação Recife Sul, jurisdicionada à Secretaria de Educação de Pernambuco, desde 2013. Apresenta experiência na formação de professores dos Anos Finais, Anos Iniciais e EJA. Participou como formadora do PNAIC (Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa), nos anos 2016, 2017 e 2018. Participou da elaboração Currículo de Pernambuco Ensino Fundamental (2018) e na construção dos Parâmetros Curriculares para a Educação Básica de Pernambuco (2012).

Arnoldo Guimarães de Almeida Neto

Possui graduação em Música/ Licenciatura pela Universidade Federal de Pernambuco (2002) e Mestrado em Letras pela Universidade Federal de Pernambuco (2008). Atualmente é Professor de Música no Ensino Fundamental II na Prefeitura Municipal do Ipojuca. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes, atuando principalmente nos seguintes temas: Educação Musical, Literatura e Música, Doutor Fausto, Osman Lins, Intersemiose e Melopoética.

Carmen Sevilla Gonçalves dos Santos

Concluiu em maio de 2017 pesquisa de pós-doutorado envolvendo as áreas de Antropologia Literária, Literatura e Cinema (UFPE). Possui Doutorado em Letras (Teoria da Literatura) pela Universidade Federal de Pernambuco (2007); Mestrado em Psicologia (Psicologia Social) pela Universidade Federal da Paraíba (1995); Formação em Psicologia Clínica na Abordagem de Análise Bioenergética pela Comunidade-Escola Libertas (2002); Graduação em Licenciatura em Psicologia (1989) e Formação de Psicólogo (1990) pela Universidade Federal da Paraíba. A partir de 2003 dedicou seus estudos de modo exclusivo à Teoria do Efeito Estético, Antropologia Literária e sua

interface com o ensino de leitura de ficção, desenvolvendo projetos em pesquisa, ensino e extensão. De 2018 a fevereiro de 2022 lecionou e orientou dissertações e teses pelo Programa de Pós-Graduação em Letras (CCHLA/UFPB). Atualmente é professora aposentada do Departamento de Fundamentação da Educação (DFE) do Centro de Educação (CE) da Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Presta consultoria ao Grupo de Estudos em Antropologia Literária (GEAL/UFPB www.gealufpb.com), do qual foi fundadora, organiza publicações do referido grupo, estuda a interface Teoria Literária/Literatura e Psicologia nas perspectivas iseriana e vygotskiana, respectivamente. Também atua como psicoterapeuta.

Cristina Lúcia de Almeida

Graduação em Licenciatura Português pela Universidade Federal de Pernambuco (2000). Graduação em Bacharel em Letras/ Crítica Literária pela Universidade Federal de Pernambuco (2005). Mestrado em Letras - Teoria da Literatura - pela Universidade Federal de Pernambuco (2003). Doutorado em Letras - Teoria da Literatura - pela Universidade Federal de Pernambuco (2009). Professora do Colégio de Aplicação da Universidade Federal de Pernambuco. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Ensino de Língua Portuguesa, Teoria da Literatura e Crítica Literária, atuando principalmente nos seguintes temas: prática de ensino de língua portuguesa e literatura no ensino básico; formação de mediadores da leitura em clubes de livros literários; análise de romances, análise de poemas, literatura comparada, educação e crítica literária.

Ermelinda Maria Araújo Ferreira

Bacharel em Medicina e Letras, Mestre em Teoria da Literatura pela UFPE, Doutora em Literaturas de Língua Portuguesa pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) com estágio na Universidade de Lisboa; Pós-Doutora em Literatura Comparada pela Universidade Nova de Lisboa; Professora do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFPE; Líder do Núcleo de Estudos de Literatura e Intersemiose (NELI/CNPq); Editora da *Intersemiose Revista Digital*; autora dos livros *Dois estudos pessoais*; *Leituras:*

autores portugueses revisitados, *A mensagem e a imagem: literatura e pintura no modernismo português*, *Cabeças compostas: a personagem feminina na narrativa de Osman Lins*, *De Musa à Medusa: presença do feminino na Literatura e nas Artes Plásticas*; organizadora das coletâneas *Vitral ao Sol: ensaios sobre a obra de Osman Lins*; *Osman Lins, 85 anos: A Harmonia de Imponderáveis*; *Narrações da Violência Biótica*; *Medicina e Literatura*.

Fábio Cavalcante de Andrade

Possui Mestrado em Letras pela Universidade Federal de Pernambuco (2003) e doutorado em Letras pela Universidade Federal de Pernambuco (2008). Atualmente é professor adjunto A-2 do curso de Letras da UFPE (Universidade Federal de Pernambuco) e coordena o Núcleo de Estudos em Literatura, Memória e Imaginário (NULMI). Atua nas áreas de Teoria, Crítica e História Literárias. Tem experiência na área de Literatura comparada e contemporânea, atuando principalmente nos seguintes temas: literatura brasileira contemporânea, poética moderna e contemporânea, literatura e mito; e literatura e memória.

Fernando Oliveira Santana Júnior

Doutor em Letras/Teoria da Literatura/Estudos Culturais pela UFPE (2015). Foi professor da FPB (Faculdade Internacional da Paraíba). Foi professor substituto do Curso de Letras da UFPE. Mestre em Teoria da Literatura/Literatura Comparada pela mesma instituição (2011). Graduado em Letras, Licenciatura Plena em Português/Inglês, pela UNICAP (2008). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria da Literatura (Introdução, Poesia e Prosa Narrativa), Literatura Brasileira, Literatura Portuguesa. Atua principalmente nas seguintes áreas de pesquisa: Teoria da Literatura, Literatura e Estudos Culturais, Literatura Comparada, Literatura e Ecocrítica, Literatura e Intersemiose, Literatura e Medicina. Também tem experiência em: Estágio Supervisionado, Monografia-TCC, Metodologia da Pesquisa Científica, Comunicação e Produção Textual em Língua Portuguesa. É membro integrante do NELI (Núcleo de Estudos em Literatura e Intersemiose - UFPE)

Inara Ribeiro Gomes

Possui graduação em Letras pela Fundação Universidade Federal do Rio Grande (1992), Mestrado em Teoria da Literatura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1998) e Doutorado em Teoria da Literatura pela Universidade Federal de Pernambuco (2005). Professora Associada da Universidade Federal de Pernambuco. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria Literária, atuando principalmente nos seguintes temas: poéticas da narrativa, literatura e história, literatura e ensino, língua portuguesa e ensino.

Ivana Maria de Moura Alves

Ivana Moura Alves é jornalista, crítica de teatro, escritora, artista e produtora cultural. Idealizadora e editora do *Satisfeita, Yolanda?* (www.satisfeitayolanda.com.br), blog de crítica teatral e áreas afins. Doutoranda em Artes Cênicas na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (USP). Mestre em Letras / Teoria da Literatura pela Universidade Federal de Pernambuco - UFPE (2005). Especialista em Jornalismo e Crítica Cultural pela UFPE (2004). Graduada em Comunicação Social - Jornalismo pela Universidade Católica de Pernambuco - Unicap (1985). Autora do livro *Osman Lins, o matemático da prosa* e da peça *O crepúsculo de Van Gogh*. Adaptou e codirigiu o espetáculo *Os desastres de Sofia*, inspirado em conto de Clarice Lispector. Integra a Associação Internacional de Críticos de Teatro - AICT-IACT (aict-iatc.org), filiada à UNESCO. Exerceu as funções de repórter, editora assistente e editora de Cultura do jornal Diário de Pernambuco (1989-2013). Possui experiências profissionais na área de Comunicação e Jornalismo, Artes Cênicas e Literatura.

Jeane Maria Guimarães da Silva

Formada em Letras pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Caruaru com especialização em Literatura Brasileira e Mestrado em Teoria da Literatura pela UFPE, com a dissertação: *Altazor: uma viagem pela poética de Vicente Huidobro*. É professora de Educação Infantil e Ensino Fundamental pela Rede Municipal do Recife. Autora do livro infantil *A descoberta de Clarice*.

Lauro de Oliveira

Graduado em Filosofia pela UFPE. Foi professor de Sociologia geral e Sociologia da família na Faculdade de Filosofia do Recife. Amigo pessoal do escritor Osman Lins e pesquisador da obra osmaniana, organizou a edição especial do Suplemento Cultural do Diário Oficial de Pernambuco dedicada a Osman Lins na passagem dos 20 anos de sua morte. Tem proferido palestras em eventos de âmbito nacional e internacional, publicado vários artigos sobre o autor em periódicos, e realizado intenso trabalho de pesquisa e difusão da vida e obra do escritor pernambucano.

Lourival Holanda

Professor Titular da Universidade Federal de Pernambuco. Presidente da Academia Pernambucana de Letras. Doutorado em Letras pela Universidade de São Paulo (1992). Possui graduação em Filosofia - Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis (1976). Mestrado em Letras (Estudos Linguísticos, literários e tradutológicos em Francês) pela Universidade de São Paulo (1986). Membro da Comissão da Companhia Editora de Pernambuco. Membro do Instituto Histórico e Geográfico de Pernambuco. Membro dos Seminários de Tropicologia/Fundaj. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria Literária, atuando principalmente nos seguintes temas: literatura, crítica, cultura, história e poesia. Foi o idealizador e coordenador do *SOL: Sodalício Osman Lins*: grupo de pesquisa de literatura moderna na UFPE. Publicou, entre outros, *Sob o signo do silêncio*, estudo da relação entre palavra e poder, a partir de *Vidas secas* e *O estrangeiro*, pela Editora da Universidade de São Paulo; *Fato e fábula*, uma poética da História em *Os sertões*, de Euclides da Cunha, pela Editora da Universidade do Amazonas.

Priscila Medeiros Varjal de Melo

É Graduada em Letras pela Universidade de Pernambuco (2006), Especialista em Literatura Brasileira pela Faculdade de Filosofia do Recife -FAFIRE (2010), Mestre em Teoria da Literatura pela Universidade Federal de Pernambuco (2012), como bolsista do CNPq, e Doutora em Teoria da Literatura, pela Universidade Federal de Pernambuco (2017), como bolsista da FACEPE. Atualmente, dedica-se ao ensino de Redação para Concurso Público, Literaturas e Autoconhecimento.

Ricardo Japiassu Simões

Graduação em Comunicação Social pela UNICAP (1991); Doutorado em Letras pela USP (2001); Pós-Doutorado pela UFPE. Tem experiência na área de Letras e Jornalismo, com ênfase em Literatura Comparada e Literatura Brasileira, bem como Redação, atuando principalmente nos seguintes temas: história, literatura, artes, folhetim e turismo. Lecionou Língua Portuguesa Instrumental na Faculdade Damas da Instrução Cristã, lotado no Departamento de Relações Internacionais, no qual também foi o Coordenador Executivo da revista Caderno de Relações Internacionais e membro do Conselho Editorial da revista *Architecton*, do Departamento de Arquitetura e Urbanismo. É articulista do Diário de Pernambuco desde 2010 e articulista do Jornal do Commercio (do Recife) desde 2012.

Ricardo Soares da Silva

Possui graduação em Letras (Bacharelado), com ênfase em Crítica Literária, pela Universidade Federal de Pernambuco (1998) e mestrado em Teoria da Literatura pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal de Pernambuco (2003). É Doutor pela mesma instituição, onde desenvolveu a Tese: “Epos Latino-americano e Emancipação Intelectual em *Latinoamérica*, de Marcus Accioly”. Professor de Língua Latina na Universidade Estadual da Paraíba – UEPB. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Brasileira, Teoria da Literatura, Língua e Literaturas Latinas, atuando principalmente nos seguintes temas: tradição, Antiguidade Clássica, identidade cultural, América Latina, modernidade e ruptura.

Rosana Maria Teles Gomes

Tem Doutorado (2017) e Mestrado (2003) em Letras pela Universidade Federal de Pernambuco. Atualmente é Chefe de Gabinete do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco. Tem experiência na área de Letras, atuando principalmente nos seguintes temas: Osman Lins, imaginário, Mia Couto, Pepetela, África e Identidade.

Robson Teles Gomes

Mestre em Teoria Literária pela UFPE, Doutor em Literatura e Cultura pela UFPB, Professor Assistente II da Universidade Católica de Pernambuco (UNICAP), Professor Colaborador do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Linguagem da Universidade Católica de Pernambuco, Professor de Linguagens do Ensino Médio do Colégio Santa Maria, Dramaturgo e Encenador. É Vice-Presidente do ICOL (Instituto Cultural Osman Lins). É membro do GETE (UNICAP) e do Conselho Deliberativo da ASLE Brasil. Coordenou o subprojeto “Leitura, interpretação e produção de texto: um espaço de inclusão” do PIBID Letras UNICAP (2012 -2017). Tem experiência na área de Teatro e de Letras, com ênfase nos seguintes temas: Osman Lins, Olavo Bilac, Dias Gomes, Imaginário, Gêneros Literários, Literatura Infantojuvenil.

