



*São Luís do Maranhão: retrato de um patrimônio esquecido*

*São Luís of Maranhão (Brazil): portrait of a forgotten heritage*

*André Rodrigues de Freitas*

## **Sinopse:**

São Luís, capital do Estado do Maranhão, Ilha magnética, Cidade dos poetas, Atenas brasileira, Patrimônio Cultural da Humanidade pela UNESCO desde 1997, vive o descaso do salvaguardo de seu acervo nos dias atuais. Em 2018, já bacharel em arquitetura e urbanismo, figurando como discente do Departamento de Engenharia Civil, pelo curso de Engenharia, realizei uma pesquisa como autor (graduado) e bolsista voluntário de ensino superior, através do Programa de Institucional de Bolsas de Iniciação Científica – PIBIC. Este foi um estudo seguinte a uma bolsa de PIBIC, intitulada “patologias e tratamentos para os prédios tombados do Centro Histórico de São Luís - MA” – PIBIC/IFMA/DCC (2017/2018), que possibilitou, dentre outras, um grande acervo fotográfico da pesquisa original e para a que seguiu esta. A saber, a segunda, intitula-se “os vinte anos do título de Patrimônio Cultural pela UNESCO em São Luís: a política e a cultura”, ao qual pretendia-se publicar como livro, mas sem possibilidades institucionais de seguir com o projeto, o mesmo foi interrompido. A ideia da fotografia toma diversos aspectos em pesquisas que tratam de assuntos, principalmente, relacionados à cultura e expressões sociais, ao qual se idealizou com os projetos de pesquisa no Instituto Federal do Maranhão, Campus São Luís Monte Castelo, e tornou possível a análise do estado dos prédios tombados pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, no primeiro estudo, seguido pela influência política e social do processo de salvaguardo do patrimônio material da cidade. É doído perceber o esvaziamento que cerca a área do acervo, conhecida em partes diversas, ora como Centro Histórico, ora como Reviver (fazendo referência a outro projeto de delimitação de área de preservação histórica na cidade pelo Governo Municipal e Estadual).

A ideia da fotografia toma diversos aspectos em pesquisas que tratam de assuntos, principalmente, relacionados à cultura e expressões sociais, ao qual se idealizou com os projetos de pesquisa no Instituto Federal do Maranhão, Campus São Luís Monte Castelo, e tornou possível a análise do estado dos prédios tombados pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, no primeiro estudo, seguido pela influência política e social do processo de salvaguardo do patrimônio material da cidade. É doído perceber o esvaziamento que cerca a área do acervo, conhecida em partes diversas, ora como Centro Histórico, ora como Reviver (fazendo referência a outro projeto de delimitação de área de preservação histórica na cidade pelo Governo Municipal e Estadual). A fotografia mostra o encanto e a nostalgia das ruelas de São Luís; a imponência da arquitetura colonial e a riqueza de seus casarões e azulejarias. Possibilita demonstrar a beleza que toma esta área e o risco de perda de uma memória que pulsa nos caminhos percorridos aqui. Entre 2020 e 2022, como pesquisador independente, a fim de compor projeto de dissertação para o Programa de Pós-Graduação Mestrado em História, da Universidade Estadual do Maranhão - UEMA, na linha de memória, busquei ampliar esta pesquisa. Na última parte, a partir de 2021, como professor auxiliar da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo – FAU/UEMA, na disciplina de Intervenções em Edifícios Histórico, esse retorno tem sido mais que proveitoso, a fim de formar profissionais politizados com entendimento da riqueza, da negação e da necessidade de se preservar este monumento da humanidade.

**Palavras-chave:** Cultura; Fotografia; Memória; Patrimônio; São Luís.

**Ficha técnica:**

**Autores, Fotografia, Edição e Texto:** André Rodrigues de Freitas

## **Synopsis:**

São Luís, capital of the State of Maranhão, Magnetic Island, City of poets, Brazilian Athens, Cultural Heritage of Humanity by UNESCO since 1997, lives the neglect of safeguarding its collection nowadays. In 2018, already a bachelor in architecture and urbanism, appearing as a student of the Department of Civil Engineering, for the Engineering course, I carried out a research as an author (graduated) and voluntary scholarship holder of higher education, through the Institutional Program of Scientific Initiation Scholarships – PIBIC (Brazilian higher education scholarship program). This was a follow-up study to a PIBIC grant, entitled “pathologies and treatments for listed buildings in the Historic Center of São Luís - MA” – PIBIC/IFMA/DCC (2017/2018), which allowed, among others, a large collection photo of the original research and the one that followed this one. Namely, the second is entitled “the twenty years of the title of Cultural Heritage by UNESCO in São Luís: politics and culture”, which was intended to be published as a book, but without institutional possibilities to continue with the project, the same was interrupted. The idea of photography takes on several aspects in research that deal with subjects, mainly, related to culture and social expressions, which was idealized with research projects at the Federal Institute of Maranhão, Campus São Luís, neighborhood of the Monte Castelo, and made it possible to analyze the state of buildings listed by the National Historical and Artistic Heritage Institute – IPHAN, in the first study, followed by the political and social influence of the process of safeguarding the material heritage of the city.

It hurts to realize the emptiness that surrounds the collection area, known in different parts, sometimes as the Historic Center, sometimes as Reviver (referring to another project for the delimitation of the historic preservation area in the city by the Municipal and State Government). The photograph shows the charm and nostalgia of the streets of São Luís; the majesty of colonial architecture and the richness of its mansions and tiles. It makes it possible to demonstrate the beauty that this area takes on and the risk of losing a memory that pulsates in the paths taken here. Between 2020 and 2022, as an independent researcher, in order to compose a dissertation project for the Postgraduate Master's Program in History, at the State University of Maranhão - UEMA, in line with memory, I sought to expand this research. In the last part, from 2021, as an assistant professor at the Faculty of Architecture and Urbanism – FAU/UEMA, in the discipline of Interventions in Historic Buildings, this return has been more than fruitful, in order to train politicized professionals with an understanding of wealth, denial and the need to preserve this monument of humanity.

**Keywords:** Culture; Photography; Memory; Patrimony; São Luís.

**Credits:**

**Author, Photographics, Image Edithin and Text:** André Rodrigues de Freitas

*Sobradão: encanto de se vê*  
Rua da Estrela, São Luís do Maranhão, 2019

*Historic loft: charm to be seen*  
Star St, São Luís of Maranhão, 2019



**Lampião, azulejos e luz**  
Rua Portugal, São Luís do Maranhão, 2019

*Lamp, tiles and light*  
*Portugal St, São Luís of Maranhão, 2019*



Memória iluminada  
Rua da Estrela, São Luís do Maranhão, 2019



*Illuminated memory*  
*Star St, São Luís of Maranhão, 2019*



**Luz e Sombra**  
Portal do prédio do PPGHIS, 2019

*Light and shadow*  
*College History building portal, 2019*





**Caminho vazio**  
Rua Quatorze de Julho, 2019

*Empty path*  
*July fourteenth St, 2019*



**Horizonte em foco**  
Casa do Maranhão, 2020

*Horizon in focus*  
*Maranhão House, 2020*





Desgaste

*Wear*





Perspectiva

*Perspective*





Chegada

*Arrival*





Poder em  
acesso

*Power in access*





Nostalgia

*Nostalgia*





**Bruto e curvo**

*Gross and curved*





Alento



*Breath*



## Debaixo do céu

*Under the sky*





Mais um dia...

*One more day...*

## FICHA TÉCNICA

---

Título da exposição: **São Luís do Maranhão: retrato de um patrimônio esquecido.**

Autoria (texto e fotografia): André Rodrigues de Freitas.

Período: 2018 a 2021.

Notas de pesquisa e financiamento:

Originalmente, este ensaio, parte de uma pesquisa no Centro Histórico de São Luís, capital do Estado do Maranhão, vinculada ao Departamento de Engenharia Civil do Instituto Federal do Maranhão - DCC/IFMA, financiada pelo Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica [PIBIC], e intitulada: Os vinte anos do título de Patrimônio Cultural pela UNESCO em São Luís: a política e a história (2018) e sua continuação na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, como professor auxiliar na disciplina de Intervenções em Edifícios Históricos do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Estadual do Maranhão - FAU/UEMA.

O fim

*The end*

