Bruno Karasiaki Filene
Universidade Federal de Goiás

Sinopse:

Obrigações de Axé é uma etnografia em vídeo filmada no Ilê Asè Dàn Fè Èrò Ósumarè. A câmera participante (Rouch, 1995:96 apud Hikiji, 2013 pp. 121) é incorporada em uma cerimônia com três rituais. A Saída de Iawo de Yago de Odé, a Obrigação de três anos (Odu Eta) de Carmem de Oya e a Obrigação de sete anos (Odu Ije) da Iyálásé Dáfne de Iewá.

O filme visa contribuir para a visibilização e difusão do Candomblé Ketu brasileiro, situado na cidade de Goiânia, Goiás. As Obrigações de Axé são os compromissos assumidos por tod@s iniciados, que consistem no mecanismo de ascensão hierárquica no candomblé. As relações sociais são definidas pelo status adquirido na experiência junto ao Egbé (Comunidade) iniciado naquele Ilê (Casa de candomblé). O filme foi legendado em espanhol para contemplar comunidades internacionais que acompanham o desenvolvimento da pesquisa realizada no mestrado do Programa de Pós-graduação Interdisciplinar em Performances Culturais da Universidade Federal de Goiás (PPGIPC-UFG). Há interlocutores da pesquisa praticantes das chamadas Regras de Orisà, desde Cuba e México.

A pesquisa está dialogando com produções do Taller Miradas Antropológicas do Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS-MX), e é inspirada pela Cátedra Internacional Roberto Cardoso de Oliveira, tratando de temas relativos a Sistemas Interétnicos (Cardoso de Oliveira, 1967) na América Latina. Englobamos

2021
Volume 6, Coleção 2 (n.2)

ISSN: 2525-3781

nesta perspectiva o culto de Orisà e variações latino-americanas, suas performances culturais de reafricanização e reexistências. O filme foi feito em parceria ao Laboratório de Pesquisa Olhares Etnográficos (LAPOE) vinculado à Faculdade de Ciências Sociais da UFG e ao PPGAS-UFG, sendo orientado pelo professor Gabriel Omar Alvarez.

O filme realizado em antropologia compartilhada possui narração dos participantes. E encontra-se disponível no Youtube a mesa de lançamento realizada junto aos sacerdotes e participantes cujas narrações explicam e ilustram o ritual.

Synopsis:

Obligations of Axé is a video ethnography filmed at the Ilé Asè Dàn Fè Èrò Òsumarè. The participating-camera (Rouch, 1995:96 apud Hikiji, 2013 pp. 121) is incorporated into a ceremony with three rituals. The Departure of Iawo from Yago from Odé, the Three-Year Bond (Odu Eta) from Carmen de Oya and the Seven-Year Bond (Odu Ije) from the Ìyálàsé Dáfne from Iewá.

The film aims to contribute to the visibility and dissemination of Brazilian Candomblé Ketu, located in the city of Goiânia, Goiás. Ashe's Obligations are the commitments assumed by all initiates, which consist of the mechanism of hierarchical ascent in Candomblé. Social relations are defined by the status acquired in the experience with the Egbè (Community) initiated in that Ilé (Candomblé House).

The film was subtitled in Spanish to contemplate international communities that follow the development of the research carried out in the Master's Degree Program in the Interdisciplinary in Cultural Performances at the Federal University of Goiás (PPGIPC-UFG). There are research partners who practice the so-called Rules of Orisà from Cuba and Mexico.

The research is in dialogue with productions by Taller Miradas Antropológica from the Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS-MX), and is inspired by the Roberto Cardoso de Oliveira International Chair, dealing with themes related to Interethnic Systems

(RCO, 1967) in Latin America. In this perspective, we encompass the Orisà cult and Latin American variations, its cultural performances of reafricanization and re-existences. The film was made in partnership with the Laboratório de Pesquisa Olhares Etnográficos (LAPOE) linked to the Faculty of Social Sciences of the UFG and the PPGAS-UFG, being supervised by Professor Gabriel Omar Alvarez. The film made in shared-anthropology has a narration by the participants. The launching table held with the priests and participants whose narrations explain and illustrate the ritual is available on Youtube.

Sinopsis:

Obligaciones de Ashe es una videoetnografía filmada en lo Ilé Asè Dàn Fè Èrò Òsumarè. La cámara-participante (Rouch, 1995: 96 apud Hikiji, 2013 pp. 121) se incorpora a una ceremonia con tres rituales. La salida de Iawo de Yago de Odé, el Bono de tres años (Odu Eta) de Carmen de Oya y el Bono de siete años (Odu Ije) del Ìyálàsé Dáfne de Iewá.

La película tiene como objetivo contribuir a la visibilidad y difusión del Candomblé Ketu brasileño, ubicado en la ciudad de Goiânia, Goiás. Las Obligaciones de Axé son los compromisos asumidos por todos los iniciados, que consisten en el mecanismo de ascenso jerárquico en Candomblé. Las relaciones sociales se definen por el estatus adquirido en la experiencia con la Egbè (Comunidad) iniciada en esa Ilé (Casa Candomblé). La película fue subtitulada al español para contemplar comunidades internacionales que siguen el desarrollo de la investigación realizada en el Programa de Posgrado Interdisciplinario en Performances Culturales de la Universidad Federal de Goiás (PPGIPC-UFG). Hay parceiros de investigación que practican las llamadas Reglas de Orisà de Cuba y México.

La investigación fue dialogada en la producción con lo Taller Miradas Antropológicas do Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS-MX), y se inspira en la Cátedra Internacional Roberto Cardoso de Oliveira, que trata temas afines a Sistemas Interétnicos (RCO, 1967) na América Latina.

En esta perspectiva, englobamos lo culto de Orisà y las variaciones latinoamericanas, sus representaciones culturales de reafricanización y reexistencia. La película se realizó en alianza con el Laboratorio de Pesquisa Olhares Etnográficos (LAPOE) vinculado a la Facultad de Ciencias Sociales de la UFG y el PPGAS-UFG, siendo supervisada por el profesor Gabriel Omar Alvarez. La película realizada en antropología compartida cuenta con una narración por parte de los participantes. La mesa de lanzamiento realizada con los sacerdotes y participantes cuyas narraciones explican e ilustran el ritual está disponible en Youtube.

Palavras-chave: Antropologia visual; etnografia; religiões de matriz africana no Brasil.

Key words: Visual Anthropology; Ethnography; AfroBrazilian religions.

Ficha técnica:

Autor: Bruno Karasiaki Filene.

Idealização/Direção/Câmera/Montagem/Produção/Pós-produção/Efeitos especiais/Legendas/Design Gráfico/Divulgação: Bruno Karasiaki Filene.

Som direto (Captura com Boom): Sabrina Cesar Serra.

Roteiro (Organização do ritual): Babalawo Alexandre de Xangô e Ialorisa Mariléia de Osúmarè.

Datasheet:

Author: Bruno Karasiaki Filene.

Idealization/Direction/Camera/Montage/Production/Post-production/Special Effects/Subtitles/Graphic Design/Disclosure: Bruno Karasiaki Filene<.

Direct Sound (Capture with Boom): Sabrina Cesar Serra.

Script (Organization of the ritual): Babalawo Alexandre de Xangô and Ialorisa Mariléia de Osúmarè.

Ficha técnica:

Autor: Bruno Karasiaki Filene.

Idealización/Dirección/Cámara/Montaje/Producción/Postproducción/Efectos Especiales/Subtítulos/Diseño: Bruno Karasiaki Filene.

Sonido directo (captura con Boom): Sabrina Cesar Serra.

Guión (Organización del ritual): Babalawo Alexandre de Xangô y Ialorisa Mariléia de Osúmarè.

Autore/as:

Bruno Karasiaki Filene

Universidade Federal de Goiás

<https://orcid.org/0000-0001-8969-3920>

brunofilene@discente.ufg.br

Recebido: 7 de agosto de 2021

Aprovado: 25 de novembro de 2021

<https://doi.org/10.51359/2526-3781.2021.251001>

Este artigo está licenciado sob forma de uma licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0), que permite o uso, distribuição e reprodução em qualquer meio, desde que a publicação original seja corretamente citada. A licença não permite o uso para fins comerciais.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0>