ANTHROPOLÓGICAS visual

FILME

NÓS POR NÓS: NARRATIVAS DA COVID-19 NOS QUILOMBOS DO PARÁ

Sérgio Gabriel Baena Chêne
Universidade Estadual de Campinas

Raimundo Magno Cardoso Nascimento
Universidade Federal do Pará

Luciana Gonçalves de Carvalho
Universidade Federal do Oeste do Pará

2024
Volume 10, Coleção 2 (n.2)

ISSN: 2525 – 3781

Sinopse

As comunidades remanescentes de quilombos sempre enfrentaram, mesmo antes da pandemia, uma série de dificuldades, como a falta de investimentos públicos e infraestrutura, o precário acesso a serviços de saúde, o preconceito, e a luta pelo direito à educação e à terra. Essas dificuldades se intensificaram ainda mais durante o período pandêmico. O filme-documentário “Nós Por Nós: Narrativas da COVID-19 nos Quilombos do Pará” aborda a história de quilombolas e não quilombolas durante a pandemia de COVID-19, além da ação coletiva emergencial intitulada “Sacaca e Malungu na luta contra o coronavírus”. Apesar de o título se referir aos "Quilombos do Pará", o filme se concentra em algumas comunidades específicas, representadas pelos personagens que participam do documentário. No primeiro ano da pandemia, em 2020, a Coordenação das Associações das Comunidades Remanescentes de Quilombo do Pará – Malungu firmou parcerias com diversas instituições para amenizar o impacto do coronavírus

nos territórios quilombolas. Um dos colaboradores foi o Núcleo de Estudos Interdisciplinares em Sociedades Amazônicas, Cultura e Ambiente (Sacaca) da Universidade Federal do Oeste do Pará (Ufopa), parceria esta retratada no filme. O objetivo inicial dessa ação entre a Malungu e o Núcleo Sacaca era atender às demandas específicas das comunidades quilombolas de todo o estado. Com o tempo, o foco passou a ser a produção de materiais informativos adaptados à realidade dessas comunidades. O filme apresenta sete personagens: Aurélio Borges, Dona Catarina, Salomão da Costa, Magno Nascimento, Leocádia Moraes, Luciana Carvalho e Veridiana do Nascimento. Os cenários do documentário se dividem em três: a Comunidade Laranjituba/África - zona limítrofe dos municípios de Moju e Abaetetuba -, a sede da Malungu em Belém do Pará, e diferentes ambientes virtuais. “Nós Por Nós” não utiliza uma voz over ou “voz de deus” para narrar as imagens. O filme segue uma característica do Cinema Verdade, onde “a história é contada através de diálogos” (Júnior & Carvalho, 2017, p. 29). O documentário evidencia o papel fundamental da articulação quilombola durante a pandemia de COVID-19 no estado do Pará, ao mesmo tempo em que revela a criatividade dessas comunidades em desenvolver mecanismos de enfrentamento a essa situação social, formando redes de apoio em meio a um evento crítico marcado por estruturas de sofrimento e desigualdade. “Nós Por Nós” é resultado de um trabalho de conclusão de curso e foi objeto de análise fílmica na dissertação de mestrado em Antropologia de Gabriel Baena. O filme participou de eventos, como o 45º Encontro Anual da ANPOCS (2021) – recebendo menção honrosa no Prêmio COMIS/ ANPOCS Ana Galano –, o Festival de Cinema Tarrafa (2021) e a IV Mostra Arandu de Filmes Etnográficos (2022).

Sinopsys:
Even before the pandemic, the remaining quilombo communities have always faced a series of difficulties, such as the lack of public investment and infrastructure, precarious access to health services, prejudice, and the fight for the right to education and land. These difficulties have intensified even more during the pandemic.The documentary film “Nós Por Nós: Narrativas da COVID-19 nos Quilombos do Pará” addresses the story of quilombolas and non-quilombolas during the COVID-19 pandemic, in addition to the emergency collective action entitled “Sacaca and Malungu in the fight against the coronavirus”. Although the title refers to the "Quilombos of Pará", the film focuses on some specific communities, represented by the characters who participate in the documentary. In the first year of the pandemic, in 2020, the Coordination of Associations of the Remaining Quilombo Communities of Pará – Malungu established partnerships with several institutions to mitigate the impact of the coronavirus in quilombola territories. One of the collaborators was the Center for Interdisciplinary Studies in Amazonian Societies, Culture and Environment (Sacaca) of the Federal University of Western Pará (Ufopa), a partnership portrayed in the film. The initial objective of this action between Malungu and the Sacaca Center was to meet the specific demands of quilombola communities throughout the state. Over time, the focus became the production of informative materials adapted to the reality of these communities. The film features seven characters: Aurélio Borges, Dona Catarina, Salomão da Costa, Magno Nascimento, Leocádia Moraes, Luciana Carvalho and Veridiana do Nascimento. The documentary's settings are divided into three: the Laranjituba/África Community - a border area between the municipalities of Moju and Abaetetuba -, the Malungu headquarters in Belém do Pará, and different virtual environments. “Nós Por Nós” does not use a voice-over or “voice of god” to narrate the images. The film follows a characteristic of Cinema Verdade, where “the story is told through dialogues” (Júnior & Carvalho, 2017, p. 29). The documentary highlights the fundamental role of quilombola articulation during the COVID-19 pandemic in the state of Pará, while also revealing the creativity of these communities in developing mechanisms to cope with this social situation, forming support networks in the midst of a critical event marked by structures of suffering and inequality. “Nós Por Nós” is the result of a

final course work and was the subject of film analysis in Gabriel Baena's master's dissertation in Anthropology. The film participated in events such as the 45th Annual Meeting of ANPOCS (2021) – receiving an honorable mention in the COMIS/ ANPOCS Ana Galano Award –, the Tarrafa Film Festival (2021) and the IV Mostra Arandu de Filmes Etnográficos (2022).

Palavras-chave:

Filme-Documentário; Quilombos; COVID-19; Pará; Ação Coletiva Emergencial

KeyWords:

Documentary Film; Quilombos; COVID-19; Pará; Emergency Collective Action

Ficha técnica:

Autores: Sérgio Gabriel Baena Chêne, Raimundo Magno Cardoso do Nascimento e Luciana Gonçalves de Carvalho.

Direção, Edição e Montagem: Sérgio Gabriel Baena Chêne.

Produção: Raimundo Magno Cardoso do Nascimento, Sérgio Gabriel Baena Chêne e Luciana Gonçalves de Carvalho.

Colaboração na Montagem e Edição: Paola Dutra, Talita Baena e Luciana Gonçalves de Carvalho.
Legendas: Sérgio Gabriel Baena Chêne e Paola Dutra.

Arquivo: Reportagem TV Liberal, exibida em 16 de junho de 2020.

Músicas: "Tomei vergonha" – Unha pintada; "Tambor do Norte" Babá Toy Voduno Jackson Ty Oyá Dinanv.

Data sheet:

Authors: Sérgio Gabriel Baena Chêne, Raimundo Magno Cardoso do Nascimento e Luciana Gonçalves de Carvalho.

Direction and editing: Sérgio Gabriel Baena Chêne.

Production: Raimundo Magno Cardoso do Nascimento, Sérgio Gabriel Baena Chêne e Luciana Gonçalves de Carvalho.

Editing Assistant: Paola Dutra, Talita Baena e Luciana Gonçalves de Carvalho.

Subtitles: Sérgio Gabriel Baena Chêne e Paola Dutra.

Archive: Reportagem TV Liberal, exibida em 16 de junho de 2020.

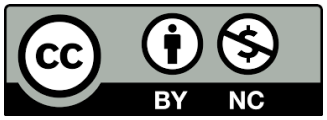
Music: "Tomei vergonha" – Unha pintada; "Tambor do Norte" Babá Toy Voduno Jackson Ty Oyá Dinanv.

Autor: Sérgio Gabriel Baena Chêne
Universidade Estadual de Campinas
https://orcid.org/0000-0003-0677-1941
gabrielcbaena@gmail.com

Autor: Raimundo Magno Cardoso Nascimento
Universidade Federal do Pará
https://orcid.org/0000-0003-3540-4964
rm_mojuense@yahoo.com.br

Autora: Luciana Gonçalves de Carvalho
Universidade Federal do Oeste do Pará
https://orcid.org/0000-0001-7916-9092
luciana.gdcarvalho@gmail.com

Recebido: 9 de outubro de 2024
Aprovado: 20 de dezembro de 2024

Este artigo está licenciado sob forma de uma licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0), que permite o uso, distribuição e reprodução em qualquer meio, desde que a publicação original seja corretamente citada. A licença não permite o uso para fins comerciais.

https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0