ANTHROPOLÓGICAS visual

2024
Volume 10, Coleção 2 (n.2)

ISSN: 2525 – 3781

ENSAIO FOTOGRAFICO

CESTOS E CESTARIAS. AS FIBRAS DE CIPÓ NA COMUNIDADE LAGOA DE FORA, SÃO RAIMUNDO NONATO, PIAUÍ

Vanessa Linke Salvio
Universidade Federal do Vale do São Francisco

Henrique Alcantara e Silva
Universidade Federal de Minas Gerais

Nailton Negreiros Ribeiro
Universidade Federal do Vale do São Francisco

Samara Sandra de Negreiros Paes
Universidade Federal do Vale do São Francisco

Edna Paula de Negreiros Paes
Universidade Federal do Vale do São Francisco

Tamires Alves de Negreiros
Pesquisadora comunitária

Waldimir Maia Leite Neto
Universidade Federal do Vale do São Francisco

Taís Ketlyn de Souza Santos
Universidade Federal do Vale do São Francisco

Sinopse

Localizada no semiárido piauiense, a comunidade Lagoa de Fora (Ribeiro, 2023; Paes, 2022; Negreiros, 2024; Leal, et, al, 2023; Linke et al, 2024), pertencente ao município de São Raimundo Nonato, no Piauí, é constituída de inúmeras maneiras de lidar com a terra e os recursos que a mesma produz, exemplo disso é o uso das fibras vegetais do cipó, planta presente no bioma caatinga e em outras regiões do brasil. As fibras, desde tempos históricos, são utilizadas na comunidade para confecção de cestos e diversos outros utensílios, esses possuindo as mais variadas formas, tamanhos e empregabilidade, dependendo da necessidade. Os aiós, são produtos fabricados a partir das fibras do cipó, que são cestos maiores, cujo emprego é a facilitação e transportes das raízes de mandioca das roças para as casas de farinha, carregados em animais, como os jumentos, são um dos belos exemplos dessa fabricação cestual, que proporcionada por essa memória segue ainda presente na comunidade, mesmo que de forma não tão latente e assidua.
Nesse sentido, as fibras são empregadas há dezenas de anos na produção artesanal comunitária em Lagoa de Fora. Com o passar dos anos, as novas gerações foram historicamente perdendo o contato com essa produção, tendo como motivos a escassez da fibra na região, devido à falta de recursos hídricos, e própria ausência da necessidade do uso e confecção desses utensílios na atualidade, que há muito tempo se configurou como imprescindível nas dinâmicas da comunidade, sobretudo quando se trata das casas de farinha, espaços esses que demandavam muitas articulações com utensílios de armazenamento de derivados da mandioca, como a farinha, a tapioca. Pensando nisso, a equipe organizadora do evento: I Feira de Cultura de Lagoa de Fora, promoveu, no dia 19 de fevereiro, uma oficina de produção e confecção de cestarias em diferentes formas e estilos.
Na ocasião foram convidados dois artesãos da comunidade que desde jovens confeccionam essas materialidades, o senhor Luiz Gonzaga e o senhor Sidney de Negreiros, dessa forma o intuito e propósito da oficina foi a promoção dos conhecimentos e técnicas a respeito desse saber fazer.
Dito, isso, o público pôde, durante o período da oficina, participar ativamente em um diálogo direto com os artesãos, sendo por eles orientados no que compete a distribuição e existências de técnicas, e assim, puderam confeccionar, de forma experimental os cestos e cestinhos de cipó, e manusear as fibras vegetais do cipó. Esse momento de partilha de conhecimento foi de primordial relevância para manutenção dos saberes locais, das memórias acerca desse saber fazer artesanal na comunidade.

Sinopsis:

Located in the semi-arid region of Piauí, the Lagoa de Fora community (Ribeiro, 2023; Paes, 2022; Negreiros, 2024; Leal, et, al, 2023; Linke et al, 2024), which belongs to the city of São Raimundo Nonato, in Piauí, is made up of countless ways of dealing with the land and the resources it produces, an example of that is the use of plant fibers from the cipó, a plant found in the caatinga biome and in other regions of Brazil. Since historical times, the fibers have been used in the community to make baskets and various other utensils, which comes in a wide variety of shapes, sizes and uses, depending on the need. The aiós, products made from the fibers of the cipó, which are larger baskets used to facilitate the transportation of manioc roots from the fields to the flour houses, loaded onto animals such as donkeys, are one of the beautiful examples of this traditional manufacture, which, thanks to memorial knowledges, is still present in the community, even if not in such a latent and assiduous way.
In this sense, fibers have been used for dozens of years in community craft production in Lagoa de Fora. Over the years, new generations have historically lost contact with this production, due to the scarcity of fiber in the region, due to the lack of water resources, and the very absence of the need to use and make these utensils today, which for a long time was essential in the dynamics of the community, especially when it came to the flour houses, spaces that

required a lot of articulation with utensils for storing manioc derivatives, such as flour, tapioca.
With this in mind, the team organizing the event: I Feira de Cultura de Lagoa de Fora (1st Lagoa de Fora Culture Fair) held a workshop on producing and making baskets in different shapes and styles on February 19. Two artisans from the community who have been making these artefacts since they were young were invited, Mr. Luiz Gonzaga and Mr. Sidney de Negreiros, so the aim and purpose of the workshop was to promote knowledge and techniques in this area.
That said, during the workshop, the audience was able to participate actively in a direct dialog with the artisans, being guided by them in terms of the distribution and existence of techniques, and doing so, were able to experimentally make baskets made of liana, and handle the vegetable fibers of the liana. This moment of sharing knowledge was of paramount importance for maintaining local knowledge and memories of this artisanal know-how in the community.

Palavras-chave:

Comunidade Lagoa de Fora; artesanato; cestaria; fibras vegetais; manifestação cultural.

KeyWord:

Lagoa de Fora community; handicrafts; basketry; plant fibers; cultural manifestation.

Ficha técnica:

Autores: Vanessa Linke Salvio; Henrique Alcantara e Silva; Nailton Negreiros Ribeiro; Samara Sandra de Negreiros Paes; Edna Paula de Negreiros Paes; Tamires Alves de Negreiros; Waldimir Maia Leite Neto; Taís Ketlyn de Souza Santos.

Fotografia: Taís Ketlyn de Souza Santos e Henrique Alcantara e Silva.

Direção, pesquisa e edição: Vanessa Linke Salvio; Henrique Alcantara e Silva; Nailton Negreiros Ribeiro; Samara Sandra de Negreiros Paes; Edna Paula de Negreiros Paes; Tamires Alves de Negreiros; Waldimir Maia Leite Neto; Taís Ketlyn de Souza Santos.

Ficha técnica

Autores: Vanessa Linke Salvio; Henrique Alcantara e Silva; Nailton Negreiros Ribeiro; Samara Sandra de Negreiros Paes; Edna Paula de Negreiros Paes; Tamires Alves de Negreiros; Waldimir Maia Leite Neto; Taís Ketlyn de Souza Santos.

Dirección, investigación y edición: Vanessa Linke Salvio; Henrique Alcantara e Silva; Nailton Negreiros Ribeiro; Samara Sandra de Negreiros Paes; Edna Paula de Negreiros Paes; Tamires Alves de Negreiros; Waldimir Maia Leite Neto; Taís Ketlyn de Souza Santos.

Fotografia: Taís Ketlyn de Souza Santos e Henrique Alcantara e Silva.

REFERÊNCIAS

LINKE, Vanessa; MIRANDA, Alencar; LEITE NETO, Waldmir Maia; ALCANTARA, Henrique; RIBEIRO, Nailton; PAES, Samara; DE NEGREIROS, Tamires; DE NEGREIROS.
Edna. Tecituras Colaborativas sobre seres, coisas e paisagem: uma abordagem da arqueologia do presente no povoado Lagoa de Fora . Relatório de Pesquisa (Arquivado no IPHAN).
2024

LEAL, Natacha Simei; NEGREIROS, Luiz Alex Guerra; MIRANDA, Raíssa Barberino; CAFÉ. Fernanda. Criação, água e Parentesco. Trajetórias e genealogias da família Negreiros no Povoado de Lagoa de Fora, São Raimundo Nonato- PI.

Cadernos de Campo (São Paulo, online) Vol 32 n.2. USP. 2023: 1-16.

NEGREIROS, Luis Alex Guerra. 2014. O catolicismo popular na comunidade de Lagoa de Fora, Zona Rural de São Raimundo Nonato-PI (1968-2014). Monografia, História, UESPI, São Raimundo Nonato.

PAES, Samara de Negreiros. “Essa água não via pesinho”: Estruturas Materiais e Narrativas sobre coleta de água em Lagoa de Fora, São Raimundo Nonato, Piauí. Trabalho de conclusão do Curso de Arqueologia e Preservação Patrimonial da Univasf. 2022.

RIBEIRO, Nailton Negreiros. As primeiras ocupações da Família Negreiros em Lagoa de Fora, Piauí: Mapeamento, Materialidades e Narrativas. Trabalho de conclusão do Curso de Arqueologia e Preservação Patrimonial da Univasf. 2023.

Autora: Vanessa Linke Salvio
Universidade Federal do Vale do São Francisco
https://orcid.org/0000-0002-1912-413X
vanessa.linke@univasf.edu.br

Autor: Henrique Alcantara e Silva
Universidade Federal de Minas Gerais
https://orcid.org/0000-0001-5191-9795
henriquealc@gmail.com

Autor: Nailton Negreiros Ribeiro
Universidade Federal do Vale do São Francisco
https://orcid.org/0000-0001-6602-4468
nailton.ribeiro@discente.univasf.edu.br

Autora: Samara Sandra de Negreiros Paes
Universidade Federal do Vale do São Francisco
https://orcid.org/0009-0000-4592-2832
samarasdnegreiros@gmail.com

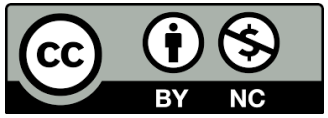
Autora: Edna Paula de Negreiros Paes
Universidade Federal do Vale do São Francisco
https://orcid.org/0009-0004-8834-6061
edna.negreiros@discente.univasf.edu.br

Autor: Tamires Alves de Negreiros
Pesquisadora comunitária
https://orcid.org/0009-0007-9037-7926
Tamiresnegreiros20@gmail.com

Autor: Waldimir Maia Leite Neto
Universidade Federal do Vale do São Francisco
https://orcid.org/0000-0001-6463-2611
waldimir.leiteneto@univasf.edu.br

Autora: Taís Ketlyn de Souza Santos
Universidade Federal do Vale do São Francisco
https://orcid.org/0000-0003-4259-5543
tais.ketlyn@discente.univasf.edu.br

Recebido: 9 de outubro de 2024
Aprovado: 20 de dezembro de 2024

Este artigo está licenciado sob forma de uma licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0), que permite o uso, distribuição e reprodução em qualquer meio, desde que a publicação original seja corretamente citada. A licença não permite o uso para fins comerciais.

https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0