

ANTHROPOLÓGICAS^{visual}

Ora viva,
ora viva: As
rodas de São
Gonçalo de
Amarante na
comunidade
Lagoa de Fora,
São Raimundo
Nonato, Piauí

*Now alive, now
alive: The round
dances of São
Gonçalo de
Amarante in
the Lagoa de
Fora community,
São Raimundo
Nonato, Piauí*

Vanessa Linke
Henrique Alcantara e Silva
Waldimir Maia Leite Neto
Nailton Negreiros Ribeiro
Samara Sandra de Negreiros Paes
Edna Paula de Negreiros Paes
Tamires Alves de Negreiros



SINOPSE

A comunidade Lagoa de Fora localiza-se no município de São Raimundo Nonato, estado do Piauí, uma das áreas que abriga o Parque Nacional Serra da Capivara, povoado rico em diversidade (Paes, 2022; Ribeiro, 2023, Leal, et al, 2023; Linke et al, 2024). Possui, entre outros elementos, a religiosidade, presente há muito tempo nesse território (Negreiros, 2014). As rodas de São Gonçalo de Amarante são uma manifestação cultural, simbólica e religiosa, que em sua essência carrega tradições, não somente no povoado, mas em certos contextos brasileiros. Na comunidade, essa prática há muito tempo se consolidou; entretanto, com o passar dos anos, perdeu-se espaço no bojo desse território.

Dessa forma, com o intuito de promover tal manifestação, convidamos os moradores locais para que, no dia 19 de fevereiro de 2023, fosse executada a I Feira de Cultura de Lagoa de Fora. Assim, entre muitas atividades e ações realizadas nesse dia, contamos com a promoção das Rodas de São Gonçalo de Amarante, momento em que os moradores da comunidade participaram, seja contribuindo com os passos, seja na cantoria dos hinos ao santo das promessas, bem como no tocante aos instrumentos musicais.

Nessa medida, este ensaio em tela é fruto dessa ação realizada em Lagoa de Fora. As rodas de São Gonçalo são conduzidas em cumprimento às promessas feitas por devotos a essa entidade religiosa. Os promesseiros, em busca de uma graça a ser alcançada, esboçam nas rodas o desejo e a concretização de sua

súplica. Horas a fio, as rodas se consolidam em uma manifestação encarregada de simbolismos e crenças. Os guias e contraguias, pessoas encarregadas pela condução das rodas, conduzem não somente passos, mas a fé. As cantadeiras, mulheres que de geração em geração louvam pelos cânticos os hinos a São Gonçalo, entre “Ora, viva, ora viva”, concretizam a adoração ao santo católico, tido por muitos devotos como um santo exigente. A performance se realiza no “salão”, entre cruzamentos de arcos, chapéus e reverências, onde dar as costas ao Amarante – rodeado de velas e flores – não é uma prática comum e constitui um símbolo de desrespeito, se praticado. Os arcos de cipó, enfeitados, cruzam e entrecruzam seres, fazem das jornadas – como são denominados os passos – um momento de troca e atenção entre os dançadores. As rodas são movidas pela fé, exalam emoção, engajamento e participação ativa. Os músicos, com instrumentos como zabumba, triângulos e sanfonas, harmonizam e sintonizam com as cantadeiras, na intenção de louvar e pagar com dignidade as promessas feitas pelo devoto ao santo de amarante. As rodas são executadas, por exemplo, nas casas dos promesseiros. Estes, por costume, servem aos dançadores comidas e bebidas. Após esse momento, tal gesto refere-se à gratidão pela promessa paga e à satisfação pelo dever cumprido ao santo.

Palavras-chaves | comunidade Lagoa de Fora; manifestação cultural; rodas de São Gonçalo de Amarante; dança.

SYNOPSIS

The Lagoa de Fora community is located in the city of São Raimundo Nonato, in the state of Piauí, one of the areas that is home to the Serra da Capivara National Park. The village is rich in diversity (Paes, 2022; Ribeiro, 2023, Leal, et al, 2023, Linke et al, 2024) and has, among other elements, religiosity, which has been present in this territory for a long time (Negreiros, 2014). The round dances of São Gonçalo de Amarante are a cultural, symbolic and religious manifestation, the essence of which carries traditions, not only in the village, but in certain Brazilian contexts. In the community, this practice has been consolidated for a long time, but over the years it has lost its place in the territory. So, in order to promote this manifestation, we invited the local residents to hold the First Lagoa de Fora Culture Fair on February 19, 2023. Among many activities and actions that took place that day, we promoted the round dances of São Gonçalo de Amarante, in which the community's residents took part, either by contributing to the steps or by singing the hymns to the saint of promises, as well as playing the musical instruments. To that extent, this essay is the result and product of this action in Lagoa de Fora.

The round dances of São Gonçalo are conducted to the detriment of the promises made by devotees to this religious entity. In search of a grace to be achieved, the "promesseiros" (people who made promises to the Saint) outline their desire and the fulfillment of their supplication in the round dances. For hours on end, the rounds are

consolidated into a manifestation full of symbolism and beliefs. The guides and counter-guides, the people in charge of leading this religious manifestation, lead not only the steps, but also the faith. The singers, women who from generation to generation, praise São Gonçalo with their songs, between "Ora, viva, ora viva", and the adoration of the Catholic saint, considered by many devotees to be a demanding saint. The performance takes place in the "salon", between crosses of bows, hats, and reverences, where turning one's back on the lover - surrounded by candles and flowers - is not common practice, and constitutes a symbol of disrespect if practiced. The liana bows, decorated, cross and intersect beings, make the journeys, as the steps are called, a moment of exchange and attention between the dancers. The round dances are driven by faith, exuding emotion, engagement and active participation. The musicians, with instruments such as zabumba, triangles and accordions, harmonize and tune in with the singers, with the intention of praising and paying with dignity the promises made by the devotee to the saint of Amarante. The round dances are performed, for example, in the homes of the "promesseiros", who customarily serve the dancers food and drink, after which this gesture refers to gratitude for the promise paid, and satisfaction for the duty done to the saint.

Keywords | Lagoa de Fora community; cultural manifestation; rodas de São Gonçalo de Amarante; dance.

LINKE, Vanessa; MIRANDA, Alencar; LEITE NETO, Waldmir Maia; ALCANTARA, Henrique; RIBEIRO, Nailton; PAES, Samara; DE NEGREIROS, Tamires; DE NEGREIROS, Edna. Tecituras Colaborativas sobre seres, coisas e paisagem: uma abordagem da arqueologia do presente no povoado Lagoa de Fora. Relatório de Pesquisa (Arquivado no IPHAN). 2024

LEAL, Natacha Simeí; NEGREIROS, Luiz Alex Guerra; MIRANDA, Raíssa Barberino; CAFÉ, Fernanda. Criação, água e Parentesco. Trajetórias e genealogias da família Negreiros no Povoado de Lagoa de Fora, São Raimundo Nonato- PI. Cadernos de Campo (São Paulo, online) Vol 32 n.2. USP. 2023: 1-16.

NEGREIROS, Luis Alex Guerra. 2014. O catolicismo popular na comunidade de Lagoa de Fora, Zona Rural de São Raimundo Nonato- PI (1968-2014). Monografia, História, UESPI, São Raimundo Nonato.

PAES, Samara de Negreiros. "Essa água não via pesinho": Estruturas Materiais e Narrativas sobre coleta de água em Lagoa de Fora, São Raimundo Nonato, Piauí. Trabalho de conclusão do Curso de Arqueologia e Preservação Patrimonial da Univasf. 2022.

RIBEIRO, Nailton Negreiros. As primeiras ocupações da Família Negreiros em Lagoa de Fora, Piauí: Mapeamento, Materialidades e Narrativas. Trabalho de conclusão do Curso de Arqueologia e Preservação Patrimonial da Univasf. 2023.

Agradecimentos

Agradecemos a toda a comunidade Lagoa de Fora, pela participação no evento: I Feira de Cultura de Lagoa de Fora, não somente no ato das rodas de São Gonçalo de Amarante, mas por acreditar nas pesquisas desenvolvidas ao longos dos anos na comunidade.

Agradecemos a Universidade Federal do Vale do São Francisco (Univasf) pelo apoio as atividades realizadas na comunidade.

A Henrique Alcantara e Waldimir Neto, pelos registros imagéticos da feira como um todo.

Realização |

Vanessa Linke Salvio – Doutora em Arqueologia e docente no colegiado de Arqueologia e Preservação Patrimonial (CARQUEOL) na Universidade Federal do Vale do São Francisco – Univasf e no Programa de Pós-Graduação em Arqueologia (PPARQUE-UNIVASF) - e-mail: vanessa.linke@univasf.edu.br

Henrique Alcantara e Silva – Mestre em Antropologia com área de concentração em Arqueologia pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia (PPGAN) na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) - e-mail: henriquealc@gmail.com

Waldimir Maia Leite Neto - Docente no colegiado de Arqueologia e Preservação Patrimonial (Carqueol) na Universidade Federal do Vale do São Francisco - Univasf no Programa de Pós-Graduação em Arqueologia (PPARQUE-UNIVASF) - e-mail: waldimir.leiteneto@univasf.edu.br - <https://orcid.org/0000-0001-6463-2611>

Nailton Negreiros Ribeiro – mestrando em Arqueologia – Programa de Pós-Graduação em Arqueologia (PPARQUE) - Universidade Federal do Vale do São Francisco (Univasf) – e-mail: nailton.ribeiro@discente.univasf.edu.br - <https://orcid.org/0000-0001-6602-4468>

Samara Sandra de Negreiros Paes – Arqueóloga e Preservadora Patrimonial - Universidade Federal do Vale do São Francisco (Univasf) - e-mail: samarasdnegreiros@gmail.com

Edna Paula de Negreiros Paes – Graduanda em Arqueologia e Preservação Patrimonial - Universidade Federal do Vale do São Francisco (Univasf) - e-mail: edna.negreiros@discente.univasf.edu.br

Tamires Alves de Negreiros - Pesquisadora comunitária - e-mail: Tamiresnegreiros20@gmail.com

Fotografias |

Waldimir Maia Leite Neto
Henrique Alcantara e Silva

19 de fevereiro de 2023, comunidade Lagoa de Fora, São Raimundo Nonato, Piauí.

» São Gonçalo de Amarante e a devoção pela graça a ser alcançada



Ensaio fotográfico derivado de uma ação/
atividade realizada na I Feira de Cultura
de Lagoa de Fora, São Raimundo Nonato,
Piauí, em 19 de fevereiro de 2023.

*This photo essay derives from one of the
actions/activities carried out at the 1st
Lagoa de Fora Culture Fair, São Raimundo
Nonato, Piauí, on february 19, 2023.*

**ANTHROPOLÓGICAS
VISUAL, 2025.
Volume 11, Coleção 1 (n.1).**

ISSN: 2525 – 3781

Recebido: 5 de fevereiro 2025
Aprovado: 15 de dezembro de 2025



Direitos autorais da Revista
Anthropologicas Visual,
2025. Licenciado sob licença
Creative Commons Atribuição
4.0 Internacional (CC BY 4.0).
[Creative Commons Atribuição 4.0
Internacional \(CC BY 4.0\).](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)