

ANTHROPOLÓGICAS^{visual}

Dentro da
mata verde:
um ensaio
visual sobre
o cotidiano
amazonense

*Dentro del
bosque verde:
un ensayo visual
sobre la vida
cotidiana en
Amazonas*

Carla Raiane de Souza Rangel



Revista Antropológicas Visual, Recife, Volume 11, Coleção 2 (n.2). e266738, 2025.

Universidade Federal de Pernambuco. ISSN 2526 - 3781. <http://doi.org/10.51359/2526-3781.2025.266738>



SINOPSE

O ensaio visual “Dentro da mata verde: um ensaio visual sobre o cotidiano amazonense” é resultado de registros fotográficos produzidos entre 2015 e 2023, período em que percorri espaços urbanos e rurais do estado do Amazonas observando cenas cotidianas, relações humanas e interações com o meio ambiente. Este trabalho não está vinculado a um projeto de pesquisa acadêmico-formal, mas é fruto de uma investigação pessoal e sensível sobre os modos de vida na Amazônia, marcada por múltiplas vivências e realidades sociais. A intenção é construir uma narrativa visual que dialogue com as complexidades socioculturais da região.

A partir das reflexões de Loureiro (2019), compreendo que a cultura amazônica pode ser atravessada por dois grandes campos: a cultura urbana e a cultura rural. A cultura urbana está associada à técnica, à racionalidade, ao avanço tecnológico e à vida nos grandes centros urbanos, enquanto a cultura rural ainda se ancora fortemente na oralidade, no contato direto com a natureza e nos saberes míticos, transmitidos entre gerações. No entanto, essas culturas não existem como blocos isolados ou opostos. Ao contrário, estão em constante interação, influenciando-se mutuamente e produzindo zonas híbridas de contato e reinvenção. É nesses entrelugares que muitas das imagens deste ensaio encontram seu ponto de partida.

As fotografias revelam aspectos singulares do cotidiano amazonense, em especial a profunda relação entre as pessoas e a paisagem natural, como o rio e a floresta. Desde a infância, os habitantes da região desenvolvem um vínculo com o ambiente natural, seja por meio da pesca, da navegação em canoas e barcos, da agricultura familiar ou da extração de recursos. A natureza não aparece apenas como cenário, mas como parte constitutiva das práticas sociais e culturais da população. Ao mesmo tempo, as transformações urbanas e as dinâmicas contemporâneas também atravessam essas vivências, criando novos arranjos entre o tradicional e o moderno.

Este ensaio visual busca, portanto, provocar reflexões sobre a complexidade do cotidiano amazonense, suas permanências e mudanças, sua pluralidade de vozes e imagens. É uma tentativa de captar o tempo, o espaço e o imaginário da Amazônia a partir de uma perspectiva afetiva, sensível e crítica.

Palavras-chaves | Amazônia. Cotidiano. Cultura rural. Cultura urbana. Fotografia.

SINOPSIS

El ensayo visual “Dentro de la selva verde: un ensayo visual sobre la vida cotidiana amazónica” es el resultado de registros fotográficos realizados entre 2015 y 2023, periodo durante el cual recorrí espacios urbanos y rurales del estado de Amazonas, observando escenas cotidianas, relaciones humanas e interacciones con el medio ambiente. Este trabajo no está vinculado a un proyecto de investigación académica formal, sino que surge de una exploración personal y sensible sobre los modos de vida en la Amazonía, marcados por múltiples vivencias y realidades sociales. La intención es construir una narrativa visual que dialogue con las complejidades socioculturales de la región.

A partir de las reflexiones de Loureiro (2019), comprendo que la cultura amazónica puede ser atravesada por dos grandes campos: la cultura urbana y la cultura rural. La cultura urbana se asocia a la técnica, la racionalidad, el avance tecnológico y la vida en los grandes centros urbanos, mientras que la cultura rural todavía se ancla fuertemente en la oralidad, en el contacto directo con la naturaleza y en los saberes míticos transmitidos de generación en generación. Sin embargo, estas culturas no existen como bloques aislados u opuestos. Al contrario, están en constante interacción, se influyen mutuamente y producen zonas híbridas de contacto y reinención. Es en estos intersticios donde muchas de las imágenes de este ensayo encuentran su punto de partida.

Las fotografías revelan aspectos singulares de la vida cotidiana amazónica, en especial la profunda relación entre las personas y el paisaje natural, como el río y la selva. Desde la infancia, los habitantes de la región desarrollan un vínculo con el entorno natural, ya sea a través de la pesca, la navegación en canoas y embarcaciones, la agricultura familiar o la extracción de recursos. La naturaleza no aparece solo como escenario, sino como parte constitutiva de las prácticas sociales y culturales de la población. Al mismo tiempo, las transformaciones urbanas y las dinámicas contemporáneas también atraviesan estas vivencias, generando nuevos arreglos entre lo tradicional y lo moderno.

Este ensayo visual busca, por lo tanto, provocar reflexiones sobre la complejidad de la vida cotidiana amazónica, sus permanencias y transformaciones, su pluralidad de voces e imágenes. Es un intento de captar el tiempo, el espacio y el imaginario de la Amazonía desde una perspectiva afectiva, sensible y crítica.

Palabras clave | Amazonía. Cultura rural. Cultura urbana. Fotografía. Vida cotidiana.

REFERÊNCIAS

LOUREIRO, João de Jesus Paes. Cultura amazônica: uma poética do imaginário. Editora cultural brasil, 2019.

FICHA TÉCNICA

Autora |
Carla Raiane de Souza Rangel
email: carlaraianerangel@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0005-7655-2594>
Mestranda em Ciências Humanas
pelo Programa de Pós-Graduação
Interdisciplina em Ciências Humanas.



» A canoa é uma forma do homem ribeirinho se locomover entre os rios, pescar e interagir com a natureza.

**ANTHROPOLÓGICAS
VISUAL, 2025.
Volume 11, Coleção 2 (n.2).**

ISSN: 2525 – 3781

**Recebido: 22 de outubro 2025
Aprovado: 15 de dezembro 2025**



Direitos autorais da Revista
Anthropologicas Visual,
2025. Licenciado sob licença
Creative Commons Atribuição
4.0 Internacional (CC BY 4.0).
[Creative Commons Atribuição 4.0
Internacional \(CC BY 4.0\).](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)