

MODALIDADE DO RESUMO: SIMPLIFICADO
**ÁREA TEMÁTICA: SUBJETIVIDADES COLETIVAS,
MOVIMENTOS SOCIAIS E EDUCAÇÃO POPULAR**
CLASSIFICAÇÃO DO TRABALHO: ESTÁGIO

HOJE TEM CAPOEIRA: UM ESTUDO SOBRE A FORMAÇÃO CIDADÃ E A MANUTENÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL ATRAVÉS DA CAPOEIRA

Beatriz Lima Cavalcanti de Albuquerque¹

Maria Taís Gomes Santiago²

Matheus Gabriel Nascimento Souza³

Orientador/a: Aurenea Maria de Oliveira⁴

¹ Estudante do Curso de Pedagogia - CE – UFPE – bea.atrrix76@gmail.com

² Estudante do Curso de Pedagogia - CE – UFPE – gomes.tais.ms@gmail.com

³ Estudante do Curso de Pedagogia - CE – UFPE – matheusgabriel040404@gmail.com

⁴ Docente/pesquisador do Depto de Fundamentos Sócio-Filosóficos da Educação – CE – UFPE
– aurenea@hotmail.com

Resumo:

Além de trazer uma simbologia e história de luta através da manifestação cultural, a capoeira pode estabelecer função fundamental em uma comunidade, pois está inteiramente ligada à formação cidadã do sujeito. Desse modo, esta pesquisa teve como objetivo analisar a formação cidadã e a manutenção da cultura por meio da capoeira. Mais especificamente, compreender o que os mestres e contramestres entendem por formação cidadã e como esta é desenvolvida no Centro de Capoeira São Salomão, buscando identificar e discutir como o este colabora para a manutenção cultural afro-brasileira. Pretende-se, portanto, com esta produção, intensificar os estudos sobre a capoeira como formadora de cidadania e sua manutenção cultural para que esse tema esteja presente nos projetos de formação de pedagogos e demais profissionais da educação. **Metodologia:** Para a análise dos dados, apoiamos-nos na abordagem qualitativa interpretativa, posto que os dados são descritivos e que esta abordagem não está simplesmente preocupada com os resultados, mas, principalmente, com o processo, a conduta e a interpretação dos elementos relacionados à pesquisa em questão. Utilizamos como instrumento para coleta de dados a entrevista semiestruturada, que foi gravada em áudio, transcrita e posteriormente analisada, sendo os dados da pesquisa as respostas dos mestres e contramestres do Centro de Capoeira São Salomão. Tais respostas foram analisadas com base no conceito de cidadania desenvolvido por Demo (1992) e Gohn (2006) e da visão de patrimônio cultural desenvolvida por Schirru (2017). **Resultados e discussões:** Para Gohn (2006), a cidadania é uma maneira de inserir o sujeito na sociedade, e, só a partir dela, é que o indivíduo poderá participar

ativamente em todas as esferas sociais. Assim, o Centro de Capoeira São Salomão conversa com o conceito de cidadania desenvolvido por Gohn a partir do momento que leva o ser humano a uma participação que vai além das aulas de capoeira. Considerado um ponto de cultura, ou seja, instituição que é apoiada pelo Ministério da Cultura e visa desenvolver ações de impacto sociocultural na comunidade em que está inserido, o Centro de Capoeira São Salomão contribui para a manutenção cultural da capoeira ao expor seus elementos no espaço físico, na filosofia do próprio projeto e em suas aulas abertas, em que as cantigas entoadas e os movimentos carregam consigo a história da própria capoeira enquanto patrimônio cultural. **Conclusões:** Tendo a capoeira como um dos principais objetivos a manutenção da cultura e tradição, trazendo através de toda a sua resistência histórica, o conhecimento necessário para que haja uma espécie de resgate das raízes do Brasil e como se deu a formação social que temos hoje, o Centro apresenta em seu dia a dia, nas conversas e reuniões, a clareza da importância da capoeira para o espaço e a para a comunidade. Ao analisarmos as entrevistas dadas e com as visitas feitas ao local, evidenciou-se que existe uma preocupação com a formação cidadã dos alunos, resultando na construção de um indivíduo com o conhecimento necessário para ser participativo e exercer seu papel na sociedade. Levando em consideração que o ponto principal do São Salomão são as rodas de capoeira, e, com toda abertura dada à população local e a fidelidade aos elementos da capoeira, inegavelmente, o Centro contribui para a manutenção da capoeira enquanto patrimônio cultural.

Palavras-chave: Capoeira; Cidadania; Cultura.

Agência de fomento: não tem.

Referências:

- DEMO, P. **Cidadania menor:** algumas indicações quantitativas da nossa pobreza política. Petrópolis: Vozes, 1992.
- GOHN, Maria da Glória. **Educação não-formal na pedagogia social.** In: i congresso internacional de pedagogia social, 1, 2006.
- LUSSAC, Ricardo Martins Porto; TUBINO, Manoel José Gomes. **Capoeira: a história e trajetória de um patrimônio cultural do brasil.** Maringá, v. 20, n. 1, p. 7-16, 1. trim. 2009.
- SCHIRRU, Ana Carla. **A importância do patrimônio cultural para a cidade: identidade social e planos urbanos.** IX Mestres e Conselheiros Agentes Multiplicadores do Patrimônio. Belo Horizonte/MG 2017.