

**MODALIDADE DO RESUMO: SIMPLES**  
**ÁREA TEMÁTICA: SUBJETIVIDADES COLETIVAS,  
MOVIMENTOS SOCIAIS E EDUCAÇÃO POPULAR**  
**CLASSIFICAÇÃO DO TRABALHO: GRADUAÇÃO**

## **REFLEXÕES SOBRE OS PROCESSOS CULTURAIS NO CAVALO MARINHO**

**Laisla Régia da Silva Martins<sup>1</sup>**

**Orientadora: Daniela Maria Ferreira<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Estudante do Curso de Pedagogia- CE – UFPE – e-mail: laislaregia19@hotmail.com;

<sup>2</sup> Docente/pesquisadora do Depto de Psicologia e Orientações Educacionais– CE – UFPE – e-mail: dmffr@yahoo.fr

### **Resumo:**

Este trabalho pretende desenvolver uma reflexão sobre o Cavalo Marinho, em particular, sobre os processos de transmissão cultural presentes nessa manifestação popular. Trata-se de compreender as diversas formas de aprendizagem empreendidas nesses processos, bem como os tipos de sociabilidades aí gerados. Composto por diferentes linguagens artísticas (música, dança, literatura e teatro), o cavalo marinho é uma festa popular em que, por meio da brincadeira, são retratadas histórias do cotidiano que representam a realidade do trabalhador rural. A partir de uma pesquisa de cunho etnográfico (GEERTZ, 2008), nosso estudo tem feito uso da observação direta e participante, bem como de entrevistas com diferentes integrantes do Cavalo Marinho da cidade de Condado, localizada da região canavieira de Pernambuco. A pesquisa, ainda em andamento, tem permitido aprofundar a discussão acerca da importância dos processos de aprendizagens orais e não- escolares na constituição e perpetuação deste folguedo e sua relação com a comunidade do município pernambucano.

**Palavras-chave:** Transmissão Cultural; Processos de Aprendizagens, Cavalo Marinho; Pernambuco.

### **Referências:**

ALCÂNTARA, Paulo Henrique Lopes de (2014). Na batida do baião: o cavalo-marinho no terreiro da família Teles em Condado- PE. Dissertação de Mestrado em Música, do Programa de Pós Graduação em Música, da Universidade Federal da Paraíba.

GRILLO, Maria Angêla (2011). Cavalo-Marinho: um folguedo pernambucano. In: Revista Esboços, Florianópolis, v.8, n. 26, p. 138-152, dez.

GEERTZ, Clifford. (2008) **A interpretação das Culturas**. LTC, Rio de Janeiro.